



Prof. Nagwa Shokry Moamen

Professor of Draping on Mannequin and Former Head of the Clothing and Textile Department, Faculty of Home Economics, Helwan University.

Prof. Karama Thabet Hassan

Professor of Fashion Design, Clothing and Textile Department, Faculty of Home Economics, Helwan University.

Eman Mohamed El-Husseiny Ibrahim

Assistant Lecturer, Department of Garment Technology, Technological College, Helwan International Technological University in Cairo, and Master's Degree Student, Faculty of Home Economics, Helwan University.

Keywords:

Twisted Pleats, Design on the dress form, Young Women's Clothing

Elaborating the Aesthetic Values of "Twisted" Pleats by Designing Young Women Clothing on the Dress Form

Abstract:

This study aims to explore innovative design approaches for young women's fashion by utilizing twisted pleats through the draping on the mannequin technique. The research seeks to elevate creative practice in fashion design by providing a wide scope for experimentation and aesthetic expression using pleats in combination with various fabrics to create garments suitable for different occasions.

A total of (12) experimental designs were developed and evaluated by two sample groups (34) fashion specialists and (168) young women aged (between 18 and 30 years). The study followed a descriptive methodology with application, and two structured questionnaires were designed—one for specialists and another for young women—to assess the designs' aesthetic, structural, and technical aspects.

The analysis of the designs was based on specific criteria, including design description, fabric and color selection, silhouette and lines, the aesthetics of twisted pleats, and their technical execution. The statistical findings revealed that participants more years of experience, and specialization in draping techniques showed the highest levels of appreciation toward the designs. Among the young women, those with younger age, and smaller body sizes responded more positively. Both sample groups showed acceptance of all twelve designs, albeit with varying levels of preference.

ملخص البحث

يهدف البحث إلى محاولة اكتشاف مداخل وطرق وأساليب متنوعة تقدم فكر تصميمي جديد لأزياء الشبابات وتدفع نحو الارتقاء والتطوير في الممارسة الإبداعية، ويقدم مدخل يتيح المجال لقدر واسع من التصميم والإبداع "بالكسرات الملتوية" مع خامات أخرى باستخدام أسلوب التصميم على المانيكان لابتكار تصاميم للشابات تلائم المناسبات المختلفة، ثم قياس آراء عينة من المتخصصين في مجال الأزياء وعددهم (٣٤) وعينة أخرى من الشبابات وعددها (١٦٨) أعمارهن تتراوح بين (١٨ : ٣٠) تجاه تصاميم البحث وعددها (١٢) تصميمًا والتأكد من ملاءمتها للفئة المستهدفة من البحث، إتبع البحث المنهج



الوصفي مع التطبيق وقد تطلب بناء وتطبيق إستبيان المتخصصين وآخر للشابات، وانقسمت نتائج البحث إلى جزئين الأول عبارة عن تحليل التصاميم البحث وفقاً لمعايير محددة هي وصف التصميم، خامة ولون التصميم، وخطوط وشكل التصميم، جماليات "الكسرات الملتوية" في التصميم، والجانب التقني "الكسرات الملتوية"، أما الجزء الثاني فقد تناول النتائج الإحصائية لآراء عينتا البحث من المتخصصين والشابات تجاه التصاميم، أسفرت نتائج قياس آراء المتخصصين على أن أفضل الإستجابات تجاه مجمل تصاميم الدراسة كانت لصالح الخبرة الأطول، وتخصص المانيكان، كما تبين من نتائج قياس آراء الشابات أن استجاباتهم نحو مجمل التصاميم كانت لصالح الشابات ذوات للعمر الأصغر، والمقاسات الأصغر، أيضاً اتضح من نتائج قياس آراء كلاً من عيني المتخصصين والشابات نحو أفضل التصاميم الإثني عشر، تبين تقبل العينتين لجميع التصاميم المقدمة ولكن بفروق متفاوتة.

الكلمات المفتاحية:

الكسرات الملتوية، التصميم على المانيكان، ملابس الشابات

مقدمة

التصميم على المانيكان هو أحد أساليب تصميم الأزياء التي تتعامل مع الجسم بشكل مباشر بهيئته وأبعاده الثلاثة، أو مع المانيكان كبديل للجسم، فيقدم المانيكان بحجمه وقياساته فرصة لإبداع المصمم والتعبير عن إحساسه من خلال تشكيل وتحريك القماش بخصائصه أثناء التشكيل لاستنباط أبعاد جديدة وتصور يعكس ويبلور أفكاره ولمساته الفنية الفردية لإنتاج تصاميم متقنة ومتميزة، وعلى المصمم أن يكون على دراية تامة بملاءمة تلك الأزياء للشخص الذي يرتديها والمناسبة التي تُرتدى فيها، ولا يمكن إغفال الجانب النفعي في الأزياء فيجب أن تجمع بين الإثني في وقت واحد (نجوى شكرى، سها احمد، ٢٠٠٩) إن نجاح عملية التشكيل والتصميم على المانيكان تعتمد إلى حد كبير على إحساس المصمم بخواص القماش وقدرته على توظيفه بطريقة جديدة وملائمة لخواصه وتحويله إلى أشكال ثلاثية الأبعاد من خلال تشكيله على جسم المانيكان بوعي وفهم ومهارة وابتكار. (نجوى شكرى وآخرون، ٢٠٠٣)

فالتصميم من خلال المانيكان يمنح القدرة على إبراز التعبيرات الخلاقة والابتكار، حيث أنه أثناء عملية التصميم ينشأ حوار بين الفنان والخامة، كما أن الأفكار تتوالد بتصاميم جديدة أثناء عملية التشكيل. (رحاب رجب حسان، ٢٠١٤) وقد تناولت العديد من الدراسات أسلوب التصميم على المانيكان منها دراسة (منى إبراهيم عطية، سوزان السيد أحمد، ٢٠٢١) عن الإيقاع الحركي للخط "الكاليجرافي" كروية جمالية في التصميم والتشكيل على المانيكان، للتأكيد على التمسك بجماليات الخط "الكاليجرافي" كقيمة تشكيلية تعطي تكوينات إبداعية تم توظيفها في تصاميم أزياء للنساء، وبالنظر إلى دراسة (سالية حسن خفاجي، ٢٠٢٠) فقد تناولت تصميم ملابس السهرة على المانيكان بجماليات أسلوب "الكروشيه"، وقدمت تصاميم لملابس عصرية من خلال التصميم على المانيكان" أما دراسة (سما سيد رجب، ٢٠٢٣) التي قامت بابتكار ملابس سهرة مستوحاة من الإجمام السماوية وتعالج مشكلة نحافة الصدر ونحافة الأرداف لقوام المرأة، باستخدام خامات الأقمشة والألوان لابتكار تصاميم مناسبة من النواحي البنائية والجمالية والوظيفية بالابتكار الحرفي على المانيكان.



تتميز تقنية الكسرات بشكلها المهنم الجذاب وهو شكل مميز مفضل لدى الكثيرين، تُنفذ بهدف إضافة لمسة جمالية للتصميم، ويتغير شكل الكسرات تبعاً لتشكيل إتساعها واتجاهها وعمقها تبعاً لما هو مطلوب بالتصميم وتبعاً للشكل الجمالي الأمثل، لذلك يجب الإهتمام الشديد بالدقة في عملها وتشكيلها، كما توجد الكسرات البليسيه والكسرات الشعاعية ذات الشكل المميز الذي يوحى بأفكار متنوعة مُبتكرة من خلال حركة تشكيل القماش المضغوط حرارياً التي تُنتج خطوطاً لها إمكانات ابداعية لا حدود لها وأفكار لتصاميم فريدة، وقد تعامل كثير من مصممي الأزياء مع تلك التقنيات وأوحت لهم بأفكار كثيرة مُبتكرة عند تشكيلها على المانيكان. (نجوى شكرى وآخرون، ٢٠١٦)

يمكن استخدام تقنية الكسرات الملنوية في إبتكار مظاهر جديدة لأسطح الأقمشة وإضافة لمسة جمالية فريدة، باستخدامها في عمل طيات تساعد على إمدادنا بمقترحات تصميمية كثيرة وتوظيفها بطريقة جمالية، مع اختيار الألوان المناسبة والإختيار الصحيح للخامات والأقمشة وفهم لطبيعة الخامة وخواصها، لذا يمكن الإعتماد على ثرائها في تلبية الأذواق المتعددة لرغبات ومتطلبات الشبابات اللاتي يبحثن عن تصاميم مبتكرة وجذابة.

وقد أُجريت بعض الدراسات التي تناولت الكسرات من جوانب مختلفة مثل دراسة (مريم أحمد هانى، ٢٠٢٠) التي تضمنت تقنيتي الكسرات والكشكشه لابتكار تصاميم باستخدام أسلوب التصميم على المانيكان تصلح للنساء ذوات القوام النحيف، أما دراسة (دعاء أحمد محمد عبود، ٢٠١٨) فقد تناولت تصميم وإنتاج برنامج قائم على الوسائط الفائقة لتعلم مهارة تشكيل الكسرات الشعاعية على المانيكان، كذلك دراسة (هاجر على عبد الفتاح ٢٠٢٢) التي استخدمت إحدى تطبيقات الذكاء الاصطناعي (Leonardo AI) في ابتكار تصاميم ثلاثية الأبعاد لملايس الأطفال للفئة العمرية (١٢-١٥ عاماً)، باستخدام تقنية الكسرات المثبتة حرارياً.

والملايس من الوسائل التعبيرية التي يستعين بها الشباب للتعبير عن نفسه وتعتبر جزءاً مكملًا لشخصيته كما تجعل له القدرة على الانتماء مع كل التشكيلات الجديدة في المجتمع وأيضاً لها التأثير النفسي مما يجعله يشعر بأن الحياة أكثر تنوعاً وتجديداً وأكثر جاذبية ومحاولة الظهور في أجمل صورة تعد من أولويات اهتمام الشباب في هذه المرحلة (محمد ماهر وآخرون، ٢٠١٤) والشباب يريدون أن يمارسوا الحياة أكثر مما فعل أبائهم ويجدون الملايس هي الوسيلة الأولى لتحقيق الرغبة في البحث عن الخبرات الجديدة والتجارب في اكتشاف الموضة الخاصة بهم والتي ينتجها المصممون باسم الشباب دون غيرهم (إيمان حلمي، ٢٠٠٥) والشباب أكثر من غيره يميل بالفطرة إلى عدم الرغبة في تكرار الشيء نفسه والثبات عليه حيث يسيطر على الشباب دافع حب الظهور والتأنق ودافع جذب انتباه الآخرين والإشباع لذا يلجأ الشباب إلى الملايس التي تنسم بالجرأة في الخطوط والأشكال غير المألوفة (رانيا عبد المنعم، ٢٠٠٦) وقد أُجريت بعض الدراسات التي اهتمت بمرحلة الشباب منها دراسة (نوران أحمد، ٢٠١٨) عن استخدام مفهوم العمارة التفكيكية كمصدر إلهام لتصميم أزياء شبابية، وكذلك دراسة (جهاد عزازي، ٢٠٢٢) التي تناولت جماليات فن التبوغرافيا في إثراء ملايس الشباب باستخدام الطباعة والتطريز.

أولاً: موضوع البحث: سعت الباحثات في هذه الدراسة إلى تصميم ملايس للشابات من خلال تقنية لم تتناولها الدراسات السابقة بالقدر الكافي وهي الكسرات "الملنوية" وتوظيفها بطرق مبتكرة لإظهار القيم الجمالية لها باستخدام أسلوب التصميم على المانيكان لتلبية احتياجات الشبابات من الأناقة والتميز وتقديم أفكار تصميمية لهن بشكل جديد تبرز فيه هذه التقنية التي



لها إمكانات جمالية وتشكيلية كبيرة، ويستخدم في تصاميم البحث أقمشة متنوعة تصلح للإرتداء فى أوقات ومناسبات مختلفة.

ثانياً: تساؤلات موضوع البحث: يمكن تحديد موضوع البحث فى التساؤلات الآتية:

١. ما الخصائص الجمالية المميزة لتقنية الكسرات "الملتوية"؟
٢. ما إمكانية صياغة القيم الجمالية لتقنية الكسرات "الملتوية" فى ابتكار تصاميم على المانيكان ثلاث الشابات؟
٣. ما آراء المتخصصون تجاه تصاميم البحث فى محاور (عناصر وأسس التصميم - القيم الجمالية للكسرات - الجانب التقنى للكسرات) تبعاً لمتغيرات (التخصص - الدرجة العلمية - أعوام الخبرة)؟
٤. ما آراء الشابات تجاه تصاميم البحث تبعاً لمتغيرات (العمر - المؤهل الدراسى - المقاس)؟

ثالثاً: أهداف البحث: يهدف البحث إلى ما يلى:

١. استخلاص الخصائص الجمالية المميزة لتقنية الكسرات "الملتوية".
٢. صياغة القيم الجمالية لتقنية الكسرات "الملتوية" فى ابتكار تصاميم على المانيكان ثلاث الشابات.
٣. قياس آراء المتخصصون تجاه تصاميم البحث فى محاور (عناصر وأسس التصميم - القيم الجمالية للكسرات - الجانب التقنى للكسرات) تبعاً لمتغيرات (التخصص - الدرجة العلمية - أعوام الخبرة).
٤. قياس آراء الشابات تجاه تصاميم البحث تبعاً لمتغيرات (العمر - المؤهل الدراسى - المقاس).

رابعاً: أهمية البحث: تكمن أهمية البحث فى النقاط التالية:

١. إلقاء الضوء على رؤية فنية جديدة فى مجال التصميم على المانيكان.
٢. المساهمة فى تقديم تصاميم أزياء تتماشى مع الاتجاهات الحديثة فى الموضة.
٣. تقديم أفكار تصميمية تناسب فئة مهمة فى المجتمع وهى الشابات .
٤. قد يفيد المهتمين بأساليب إنتاج الملابس فى المجال الفردى والصناعى لتوظيف تقنيات الكسرات الملتوية فى تصاميمهم.

خامساً: مصطلحات البحث: تشمل الآتى:

١ - صياغة Wording:

الصياغة لغوياً أصلها من صُغْتُ الشيء، أصوغه صوغاً، والقول: صاغه الله صيغة حسنة، أى خلقه، والصياغة: تهيئة الشيء وبناءه، والصياغة كصناعة تعنى عمل الحلي من ذهب وفضة ونحوهما. (معجم المعانى الجامع، ٢٠١٠) الصياغة: إبراز النص الأصيل بأسلوب جديد، ويكون هذا الأسلوب خاص بالفنان، بحيث يقدم النص بطريقة جديدة مع مراعاة المحافظة على المعنى الكامن فى النص الأصيل.

https://www.bts-academy.com/blog_det.php?page=631&title

الصياغة الفنية هي البصمة المميزة لكل عمل فنى، وهي التي تميزه وترسم ملامحه المختلفة عن غيره وهي تجمع بين الرسم والتعبير الفنى لنقل رؤية فنية جمالية. (أنوار علي علوان، علي مجيد حميد، ٢٠٢٤)

٢ - القيم الجمالية Aesthetic Values:

تمثل الأسس الجمالية للعناصر، والتي يحقق تفاعلها رؤية جمالية يتم من خلالها تحقيق الاستمتاع والتذوق للمرتبات الجمالية، والتي يتحكم في وجودها قوانين الطاقة الجمالية وديناميكية الأسطح، والتنوع والتجانس والشدة، والكنة والقيمة والدرجة والتي يحقق وجودها إضافة جمالية للتذوق والممارسة. (جمعة حسين وآخرون ٢٠١٥)

٣- الكسرة Pleat :

الكسرة عبارة عن تكوين طية أو ثنية من القماش، والطيّة Fold تثبت مساحة محددة من القماش وتستخدم وظيفياً لأعطاء اتساع لسهولة الحركة أو جمالياً لإضافة قيمة جمالية لعنصر الخط في التصميم. (نجوى شكرى وآخرون، ٢٠١٥)

٤- الكسرات الملتوية Twisted Pleats :

يوجد العديد من المصطلحات الخاصة بهذا النوع من الكسرات مثل Turning folds, Twisted pleats, Wave tucks، ويلاحظ أن الفروق في المعنى بينهم بسيط، وتبنى كلها في الأساس على الكسرات البسيطة الموضحة بالصورة رقم (١) ولكن يمكن تمييز كل نوع عن الآخر بتقسيمهم إلى ثلاثة أنواع كما يلي:

أ- الكسرات الملتوية (أو المعكوسة) Twisted pleats

هي في الأساس كسرات بسيطة محاكاة من الطرفين العلوى والسفلى مثل الصورة رقم (١)، ثم يتم عكس أحد الطرفين فى الإتجاه الآخر وتثبت بماكينه الحياكة لتأخذ شكلاً آخر مغايراً له جماليات خاصة مثل الصورة رقم (٢) أ.ب. وتم استخدام هذا المصطلح "الملتوية" فى الدراسة الحالية على اعتبار أنها أبسط أنواع تلك الكسرات.



(ب)



(أ)

صورة (٢) كسرات معكوسة



صورة (١) كسرات بسيطة



صورة (٣) كسرات مقلوبة

ب- الكسرات المقلوبة Turning folds :

هي في الأصل كسرات بسيطة أيضاً مثل الصورة رقم (١) ثم تُقلب جميع الكسرات أو تُعكس من المنتصف وتثبت بماكينه الحياكة لتأخذ شكلاً جمالياً جديداً مثل الصورة رقم (٣).



صورة (٤) كسرات المتموجة

ج- الكسرات المتموجة wave tucks :

عبارة عن كسرات بسيطة مثل النوعين السابقين، تم حياكتها من الطرفين كما بالصورة رقم (١)، ثم عكس أو قلب كل عمود "أو خط" من الكسرات في الإتجاه الآخر ويكرر هذا عدة مرات وبمسافات متساوية، وتثبت الكسرات في تلك الأماكن بالماكينه، بمعنى أن تكون الكسرات مثبتة في اتجاهات متعاكسة بحيث تُعطى شكلاً جذاباً يشبه الأمواج ومن هنا جاءت تسميتها كما بالصورة رقم (٤).

٥- التصميم علي المانيكان Design on the dress form :

يعتبر التصميم على المانيكان أحد الفنون التشكيلية التي تحتاج الى حس فني وتذوق جمالي، وقدرة على التخيل، باستخدام خامات الأقمشة للتعبير عن الإبداعات الفنية في شكل أزياء، فهو أحد أساليب التصميم وفيه يتم تشكيل القماش على المانيكان مباشرة بدون قص حتى تتضح فكرة التصميم، وفي هذه الحالة تكون الخامة هي مصدر الهام للمصمم، أو قد يتم التصميم على المانيكان بتنفيذ فكرة معينة في ذهن المصمم على المانيكان باستخدام قماش باترون مناسب، وهو أسلوب يتيح للمصمم إبراز التعبيرات الخلاقة واللمسات الفنية والإبداع بحرية تامة في التعبير، ولدى كل مصمم أسلوبه الخاص للتصميم والابتكار ويحاول كل منهم باستمرار أن يبتكر مجموعاتهم بأفكار مختلفة، أو تبني فكرة معينة لتكون بصمته الخاصة محاولاً الوصول بها إلى الكمال. (نجوى شكرى، ٢٠٠١)

٦- الشباب youth :

الشباب مصطلح وصفي لفترة من العمر والتي تقع بين مرحلة الطفولة المتأخرة وبداية مرحلة الرشد، وتعرف بأنها فترة زمنية في مجري حياة الفرد تتميز بالتغيرات الجسمية والفسولوجية التي تتم تحت ضغوط اجتماعية معينة تجعل لهذه المرحلة مظاهرها النفسية المتميزة (حامد عبد السلام زهران، ١٩٩٠) المرحلة التي ينتقل فيها الشخص من مرحلة التبعية والطفولة إلى مرحلة الاستقلال والبلوغ وقد عرفت الأمم المتحدة الشباب بأنهم الافراد التي تتراوح أعمارهم بين ١٥ إلى ٢٤ عاماً.

<https://www.un.org/ar/global-issues/youth>

وفي مصر حدد الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء فئة الشباب بالأفراد الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ إلى ٢٩ عاماً.

<https://www.shorouknews.com/news/view>



سادساً: حدود البحث: تقتصر حدود البحث على الآتى:

- ١- مرحلة الشباب من النساء، وقد تم الأخذ بتقسيم الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء المصرى وهو من (١٨ إلى ٢٩)
- ٢- تقنيات الكسرات "الملتوية" بأنواعها الثلاث التى سبق توضيحهم فى مصطلحات البحث.
- ٣- أسلوب التصميم على المانيكان.
- ٤- أقمشة متنوعة تصلح لجميع الأوقات والمناسبات وهى (جينز- كتان- فسكوز منقوش - كريب- أورجانزا- شيفون- ستان- قماش المخمرات- الجلد الصناعى- التيل)

سابعاً: منهج البحث:

إتبع البحث المنهج الوصفى مع التطبيق والتحليل، حيث أستخدم فى إستطلاع آراء عينة البحث من المتخصصين فى مجالات الأزياء نحو تصاميم البحث، وكذلك فى إستطلاع آراء عينة الشباب تجاه التصاميم ومدى توافقها مع أذواقهم.

ثامناً: عينة البحث: تطلب البحث وجود فئتان من العينات :

- ١- عينة المتخصصون: عددها (٣٤) مفردة، تم تقسيمهم إلى ثلاث متغيرات، الأولى تبعاً لمجال التخصص (الملابس والنسيج- تصميم الأزياء- التصميم على المانيكان)، المتغير الثانى طبقاً لدرجاتهم العلمية هى (البكالوريوس- الماجستير- الدكتوراه - أستاذ مساعد- أستاذ)، والمتغير الثالث هو أعمار الخبرة من (٥ : ٣٣) عام.
- ٢- عينة الشباب: عددها (١٦٨) مفردة، تم تقسيمهم إلى ثلاث متغيرات ، الأولى تبعاً للعمر تتراوح أعمارهم من (١٨ : ٣٠) وفقاً لتقسيم الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء المصرى لفئة الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين (١٨ : ٢٩) عاماً.

<https://www.shorouknews.com/news/view>.

والمتمغير الثانى وفقاً للمؤهل الدراسى (ثانوى- بكالوريوس- دراسات عليا)، والثالث تبعاً لقياساتهم (٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٤).

تاسعاً: أدوات البحث: تطلب البحث بناء الأدوات الآتية:

- ٣- استبيان للتعرف على آراء المتخصصين تجاه تصاميم البحث من حيث محاور (عناصر وأسس التصميم - القيم الجمالية- للكسرات- الجانب التقنى للكسرات) تبعاً لمتغيرات (التخصص- الدرجة العلمية- أعمار الخبرة). (فى ملحق البحث رقم ١)
 - ٤- استبيان للتعرف على آراء الشباب تجاه تصاميم البحث تبعاً لمتغيرات (العمر- المؤهل الدراسى- المقاس). (فى ملحق البحث رقم ٢)
- عاشراً: صدق وثبات أدوات البحث:
- ١- صدق إستبيان المتخصصين:
- أ- صدق المحكمين "الصدق الظاهرى": (أسماء ووظائف المحكمين فى ملحق البحث رقم ٣)

تم عرض الاستبيان في صورته الأولى على عدد (٧) من المحكمين الخبراء المتخصصين في مجال الأزياء، وقد تراوحت خبراتهم في مجال التخصص بين (٢٠: ٤٠) عاماً، وذلك بهدف التأكد من دقة وصلاحيّة الاستبيان في القياس الصحيح وفقاً للهدف منه والإسهام في الوصول إلى الشكل الأمثل للتطبيق، وكان تحكيم استبيان المتخصصين وفقاً لستة بنود هي الدقة في صياغة العبارات بحيث لا تحمل أكثر من معنى، وملائمة العبارات لهدف البحث، وفهم العبارات بسهولة، شمول الاستبيان على جميع النقاط المطلوبة لتقييم التصميم، ملائمة العبارات للمحور التابع له، الدقة في تسلسل وتنظيم بنود الاستبيان. وقد أبدى المحكمون بعض الملاحظات على الاستبيان وطلبوا بعض التعديلات، وتم التصويب وفقاً لمقترحاتهم وتوجيهاتهم مما أسهم في وصول الاستبيان إلى الشكل الأمثل للتطبيق وبذلك أصبح الاستبيان في صورته النهائية.

وقد تم حساب نسب الاتفاق بين المحكمين لبنود الاستبيان، حيث تراوحت نسب الاتفاق بين (٩٢ % - ٩٧ %) بمتوسط ٩٤,٧ % وهي نسبة مرتفعة لقربها من الواحد الصحيح، مما يشير إلى صلاحية الاستبيان للتطبيق.

ب- صدق الاتساق الداخلي:

تم التأكد من صدق الاتساق الداخلي لاستبيان قياس آراء المتخصصين عن طريق معاملات الارتباط بين محاور الاستبيان مع الدرجة الكلية للاستبيان والجدول التالي يوضح نتائج معاملات الارتباط .

جدول (١) معاملات الارتباط بين درجة كل محور مع المجموع الكلي لاستبيان المتخصصين

المحور	معامل الارتباط
المحور الاول : عناصر واسس التصميم	٠.٨٠**
المحور الثاني : القيم الجمالية للكسرات الملتوية	٠.٩٣**
المحور الثالث : الجانب التقني للكسرات	٠.٩٢**

يتبين من الجدول السابق ان معاملات الارتباط بين درجة كل محور مع درجة المجموع الكلي للاستبيان تراوحت بين (٠.٨٠ - ٠.٩٣) وهي دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى تمتع الاستبيان بدرجة عالية من الصدق والوثوق في النتائج المترتبة عليه.

ج- ثبات استبيان المتخصصين

تم التأكد من ثبات الاستبيان عن طريق اجراء معامل الفا كرونباخ لمحاور الاستبيان وكذلك للمجموع الكلي للاستبيان والجدول التالي يوضح نتائج الثبات.

جدول (٢) معاملات الثبات بين المحاور والمجموع الكلي لاستبيان المتخصصين

المحور	معامل الفا كرونباخ
المحور الاول : عناصر واسس التصميم	٠.٩٥
المحور الثاني : القيم الجمالية للكسرات الملتوية	٠.٩٤
المحور الثالث : الجانب التقني للكسرات	٠.٩٥
معامل الثبات الاجمالي	٠.٩٧

من الجدول التالي يتضح ان معاملات الثبات لمحاول الاستبيان تراوحت بين (٠.٩٤ - ٠.٩٥) وان معامل الثبات الاجمالي = ٠.٩٧ وجميعها تقترب من الواحد الصحيح مما يشير إلى تمتع الاستبيان بدرجة عالية من الثبات والثقة في النتائج المترتبة عليه.

٢- صدق استبيان الشباب

أ- الصدق الظاهري (صدق المحكمين): (أسماء ووظائف المحكمين في ملحق البحث رقم ٨)

تم عرض الاستبيان بصيغته الأولية على الخبراء المتخصصين في مجال الأزياء، وقد أوصوا بإجراء تعديلات على بعض فقرات الاستبيان، من حيث درجة العبارات وتمثيلها للهدف الذي وضعت له وحذف وتعديل بعض العبارات مما أسهم في وصول الاستبيان إلى الشكل الأمثل للتطبيق، ووفقا لتوجيهاتهم ومقترحاتهم تم التعديل وأصبح الإستبيان في صورته النهائية.

وقد تم حساب نسب الاتفاق بين المحكمين لبنود الاستبيان حيث تراوحت بين (٩١ % - ٩٦ %) وقد بلغ متوسط نسب الاتفاق بين المحكمين ٩٢.٨ % وهي نسب مرتفعة تؤكد على صلاحية الاستبيان للتطبيق على عينة الدراسة من الشباب

ب- صدق الاتساق الداخلي:

للتأكد من صدق الاتساق الداخلي تم حساب معامل الارتباط بيرسون بين كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، ويعبر صدق الاتساق الداخلي عن مدى ارتباط درجة كل عبارة بالدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي توضح قيم معاملات الارتباط

جدول (٣) معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية لاستبيان الشباب

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
١	٠.٨٠**	٦	٠.٨٢**
٢	٠.٨٤**	٧	٠.٨٩**
٣	٠.٩١**	٨	٠.٩٢**
٤	٠.٨٩**	٩	٠.٩١**
٥	٠.٧٦**	١٠	٠.٨٦**
		١١	٠.٩٠**

يوضح الجدول السابق ان جميع معاملات الارتباط ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠١) وكما يبين ان معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠.٧٦ - ٠.٩٢) وهي معاملات ارتباط مرتفعة مما يدل على صدق الاتساق الداخلي لاستبيان قياس آراء الشباب والثقة في النتائج المترتبة على تطبيق الاستبيان.

ج- ثبات الاستبيان :

تم التأكد من ثبات استبيان آراء الشباب وذلك باستخدام معامل ألفا كرونباخ للثبات حيث إتضح أن قيمة المعامل = ٠.٩٦ وهي قيمة مرتفعة لقربها من الواحد الصحيح مما يشير إلى تمتع استبيان قياس آراء الشباب بدرجة عالية من الثبات والثوق في النتائج المترتبة على تطبيقه.



النتائج

نتائج الجزء الأول: توصيف تصاميم البحث

تناول هذا الجزء من النتائج عرض لتصاميم البحث المنفذة وعددها إثني عشر تصميماً تتضمن تقنيات الكسرات الملتوية، تم تصميمها وتشكيلها على المانيكان، وقد تم تناولها بالتتابع مع تحليل وتوصيف دقيق لكل تصميم، تضمن التوصيف تسعة نقاط هي:

- ١- شكل التصميم.
 - ٢- العمر الملائم للتصميم.
 - ٣- نوع الكسرات الملتوية.
 - ٤- نوع القماش المستخدم.
 - ٥- وصف التصميم.
 - ٦- الخامة واللون.
 - ٧- الخط والشكل.
 - ٨- القيم الجمالية للكسرات.
 - ٩- الجانب التقني للكسرات.
- وفيما يلي عرض للتصاميم وتوصيفاتها.

توصيف التصميم الأول

١- شكل التصميم



صورة (٦) الكسرات المعكوسة فوق الصدر



صورة (٧) الكسرات المعكوسة فوق البطن



صورة (٨) الكسرات المعكوسة
فوق الجانب الأيمن أعلى الكورساج



صورة (٥) التصميم الأول

٢- العمر الملائم للتصميم: (٢٥ : ٣٠) عام

٣- نوع الكسرات الملتوية: كسرات معكوسة .

٤- نوع القماش المستخدم: نوع من أقمشة المخمرات الخفيفة الشفافة بها خيوط لامعة.

٥- وصف التصميم

التصميم عبارة عن فستان طويل الكورساج محبك على الجسم حتى مستوى البطن ثم تنسدل الجونلة بإتساع حتى الأرض مما يعطي شكل الساعة الرملية، أسفله بطانة تصل إلى الركبة، الديكولتيه خط مستقيم مائل قليلاً "سابرينا"، بكم واحد طويل من الجهة اليسرى كما بالصورة رقم (٥)، منتفخ عند الكتف وينتهي أعلى المعصم، يتميز التصميم بكسرات معكوسة متوازية أفقية فوق الصدر كما بالصورة رقم (٦)، ثم يتحول إتجاهها لتكون رأسية عند الجهة اليمنى للكورساج لتصل إلى الوسط المحبك كما يتضح من الصورة (٨) حيث تثبت فوقه ثم تتدلى بحرية فوق الجانب الأيمن للجونلة، توجد كسرات أخرى معكوسة بخطوط متوازية مائلة أسفل الوسط فوق منطقة البطن الصورة (٧)، تنكسر وتتعاكس هذه الكسرات لتتحول في الإتجاه الرأسى وتنسدل بحرية فوق الجهة اليسرى للجونلة حتى الذيل كما يتبين من الصورة رقم (٥).

٦- الخامة واللون

للخامة دور كبير في نجاح التصميم لما لها من إمكانيات وسمات مميزة وقيم سطحية يجب إخضاعها وتوظيفها بما يتوافق مع المتطلبات الجمالية والوظيفية للتصميم، وخامة المخمرات من الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة غني بخصائصه السطحية والمظهرية والتي تتميز بوجود فتحات متشابكة ناتجة عن عملية الحبك المميزة لهذه الأقمشة، والتي أضافت لمسة من الرقة على التصميم نظراً لشفافية القماش، هذا بالإضافة إلى الخيوط اللامعة في القماش مما يزيد من بريق وتألق التصميم ويوحى بالفخامة والأناقة ويعطى مظهراً أنثوياً جذاباً، وبالرغم من شفافية القماش إلا أنه متماسك نوعاً ما مما يسر تشكيل الكم المنتفخ الذي يضيف مزيداً من الفخامة والأناقة إلى التصميم.

اللون البنفسجي الفاتح " Lavender " هو لون رقيق شاعري يحمل في طياته مجموعة من المعاني والرمزيات من الأناقة والرقى، والهدوء والراحة، والسلام والثقة بالنفس، كما أنه يرتبط بالأنوثة والرومانسية، ويضيف لمسة من النعومة مما يجعله مثالياً للمناسبات الخاصة واختياراً موفقاً للعديد من الشابات.

٧- الخط والشكل

الرؤية الفنية لمجموعة الخطوط الرشيقة ذات إيقاع محبب تستوقف المشاهد للاستغراق في تأمل جمالياتها وتأثرنا بما تتمتع به من تناسب وإنسجام وحيوية، خطوط الكسرات المعكوسة فوق منطقة الصدر والبطن والجانب الأيمن كما بالصورة رقم (٥) اسهمت في الإحياء بتأثيرات وقيماً حسية ولمسية للخطوط والمساحات المتكونة بينها وبالعُمق الفراغي الذي يتخللها والبعد الثالث الذي أنشأته تعانق وتقابل الخطوط وتقاطعها، كل ذلك ساهم في الإحياء بالحركة والحيوية ليبتعد التصميم عن الرتابة الباعثة للملل، تميز التصميم بالإتزان غير المتمائل للخطوط مع التوزيع المدروس للمساحات والفراغات، يلاحظ المتأمل للتصميم التردد المتنوع لخطوط الكسرات في أكثر من مكان، وانعكاس إتجاه القماش وتحول مساره بشكل فجائي في مناطق عدة من التصميم مكونة تأثيرات جمالية عميقة ومتنوعة لشكل الكسرات يعكس إحساساً بالحركة والديناميكية، ومما يعمق ويعزز الشعور بالحركة في التصميم وجود الخطوط المستقيمة المائلة والتي من خصائصها أنها تعكس إحساساً



بالحركة والتدفق لأنها لا تستقر على اتجاه واحد، وخاصة أنها غير المتماثلة وتنتشر في كل أجزاء التصميم وأكدت على إيقاع حركي يتوافق مع العناصر الأخرى بالتصميم. فالتصميم قائم أساساً على العلاقات الخطية الكثيفة الملفتة للإنتباه تولد لدى المشاهد أحاسيس جمالية متنوعة تجبر البصر على التجول في اتجاهاتها المختلفة وتأخذ العين في رحلة بصرية عبر مكونات التصميم، فيبدو أكثر ديناميكية وحيوية، هذا بالإضافة إلى أن الخطوط المائلة تعزز من أنوثة المرأة التي ترتدي التصميم لأنها تبرز منحنيات الجسم بشكل رشيق وأنيق، يتميز التصميم بالإتزان غير المتماثل من خلال تشكيل كسرات على الجانب الأيمن في الكورساج، يقابلها على الجانب الأيسر، كم واحد طويل منتفخ فيتحقق الإتزان بين جانبي الكورساج بنسب محسوبة وإيقاع غير تقليدي زاد من جماله وفرديته كما بالصورة رقم (٥)، أما الإتزان غير المتماثل في الجونلة فيتمثل في الخطوط والمساحات الهندسية التي أدت إلى قدراً كبيراً من التنوع والجاذبية والإبهار وعدم الرتابة، وفي نفس الوقت إحساس بوحدة وترابط واستقرار الخطوط والأشكال وذلك من خلال الإتزان غير المتماثل بين جانبي الجونلة، فبالنظر إلى الجانب الأيمن نجد إتساعات متكونة فوق الجانب تصل إلى أعلى الركبة بقليل، هذه الإتساعات تكونت نتيجة تشكيل كسرات الكورساج بعد أن تركت مفتوحة دون تثبيت كما يتضح في الصورة (٧)، وعلى الجانب الأيسر تتشكل إتساعات تتسدل وتزيد في الإتساع كلما إتجهت لأسفل حتى تصل إلى الذيل مكونة ثنيات كثيفة رقيقة، تكونت هذه الإتساعات نتيجة تشكيل كسرات منطقة البطن بعد أن تركت بدون تثبيت حيث أشاعت إحساساً بالحيوية والشاعرية والرشاقة، كما يتبين في الصورة رقم (٥) وعلى الرغم من الاختلاف بين الجانبين إلا أن خطوط الجونلة عكست تناعماً غريب وإيقاع جذاب ونسب محسوبة وهذا هو مصدر المتعة والإنجذاب عند تأمل هذا التصميم.

٨- القيم الجمالية للكسرات

تلعب الكسرات دوراً كبيراً في شكل التصميم النهائي وتضيف قيمةً جماليةً فريدة تعطي إحساساً بالحركة والإيقاع من خلال خطوطها الانسيابية، هذا الإحساس بالحركة يضيف ديناميكية إلى التصميم ويجعله أكثر جاذبية للمشاهد، أيضاً تعطي الكسرات للتصميم بعداً جمالياً إضافياً من خلال تكوينها للظل والنور، والغامق والفاتح، والغازي والبارز، والمضيء والمعتم مما يضيف عمقاً وتألقاً وسراً من أسرار جمال التصميم، تضيف الكسرات لمسة من الأناقة والفخامة على الفستان وتعزز من تميز مظهره العام وتضيف لمسة فنية وابتكارية رفيعة المستوى، وتعبر عن الأنوثة والرقّة، كما ساهم لون وطبيعة القماش في إبراز جماليات الكسرات ليصبح التصميم مناسباً لمناسبات مختلفة وذو مظهراً عصرياً وجذاباً يتوافق مع الموضة السائدة.

٩- الجانب التقني للكسرات

الكسرات هي محور التصميم ذات سياق مسيطر فيه، تميزت بالتنوع في اتجاهاتها وأطوالها وأعماقها وأماكنها بالتصميم، وتم ذلك بمرونة وتناسق وانسيابية واتزان غير متماثل في كل جزء من أجزاء التصميم ولكنه محسوب بدقة وتجانس، الكسرات في هذا التصميم بالرقّة والقوة في ذات الوقت، فتمتيز بالرقّة بسبب التشكيلات الناعمة السلسلة الرقيقة لخطوط واتجاهات وأماكن الكسرات التي تؤثر النظر وتلمس المشاعر، كما تتميز بالقوة لأنها تجبر المشاهد على النظر إليه مطولاً وتجول البصر بين أجزائه لإدراك العلاقات الجمالية لمكوناته التي تتواجد بقوة في كل جزء من أجزاء التصميم، ولم يغفل الجانب التقني عند تشكيل الكسرات خصائص وطبيعة القماش الخفيف في التشكيلات الهندسية الحادة التي تكون خطوطاً

قوية وواضحة ومحددة وتمنحها في ذات الوقت الرقة والنعومة والأناقة والحركة الانسيابية اللطيفة والتي لها جاذبية خاصة، ساهمت إتواءات الكسرات وهي من النوع البسيط "المعكوسة" في إضافة جماليات متدفقة للتصميم وأنشأت حيوية في أماكن تواجدتها بالتصميم، في الكورساج والجونلة، وعلى الرغم من المساحة الكبيرة التي تحتلها الكسرات المتلوية بالتصميم والتي تتراوح بين الطويل منها والقصير، والمائل والأفقي أو الرأسى، والعميق وغير العميق إلا أنها تُضيف لمسات من الأناقة والتوازن دون أن يبدو التصميم مُزدهماً، تتسجم مساحة الكسرات في هذا التصميم بشكل رائع مع مكوناته الأخرى فالكسرات الموجودة على الجانب الأيمن من الكورساج تحقق توازناً بصرياً مع الجانب الأيسر وكذلك الحال في الجونلة، كما تحقق الإتزان البصري أيضاً بين الكورساج والجونلة.

توصيف التصميم الثانى

١- شكل التصميم



صورة (١٠) الكسرات المقلوبة فوق الصدر



صورة (١١) الكسرات المقلوبة فوق البطن



صورة (١٣) الكسرات
المعكوسة وانسدال
القماش على الجانب



صورة (١٢) الكسرات
المعكوسة وانسدال القماش
على الجانب الأيسر



صورة (٩) التصميم الثانى



٢- العمر الملائم لشكل التصميم: (١٨ : ٢٥) عام

٣- نوع الكسرات الملتوية: كسرات مقلوبة فوق الصدر والبطن، وكسرات معكوسة على جانبي البلوزة ثم ينسدل القماش لأسفل.

٤- نوع القماش المستخدم: قماش الكريب.

٥- وصف التصميم

عبارة عن تصميم من قطعتين، القطعة الأولى بلوزة (توب قصير بحملات رفيعة) "Strappy Top" صورة (١٠) من قماش الكريب السادة الأزرق، يصل طولها إلى الوسط، الديكوليته عبارة عن خط أفقي عرضي من أسفل فتحة الذراع الأيمن إلى الأيسر، البلوزة بكسرات مقلوبة على خط النصف فوق الصدر، ينسدل إتساع الكسرات المعكوسة على شكل فلونة من الجانبين الأيمن والأيسر كما يتضح من الصورتين رقم (١٢، ١٣)، القطعة الثانية جونلة طويلة من قماش الكريب المقلم أبيض مع أزرق، تم تشكيلها بالورب وهي محبكة على الجسم من الوسط حتى مستوى البطن ثم تنسدل باتساع بسيط تدريجي حتى الذيل بها كسرات مقلوبة عرضية فوق البطن، يصل طول الجونلة إلى الأرض وينتهي الذيل على شكل حرف V كما بالصورة رقم (١٠).

٦- الخامة واللون

الخامة واللون عنصران أساسيان في التصميم لهما دوراً مهماً في إبراز جمال التصميم وجاذبيته، ساهم نوع القماش الكريب في تشكيل الكسرات وأضاف لها بُعداً جمالياً يجمع بين الانسيابية، والمرونة، والمتانة، والأناقة، وانعكس على نعومة وجاذبية الكسرات، هذا بالإضافة إلى أن قماش الكريب يتمتع بمرونة تجعله يتمدد قليلاً مما ساعد على تشكيل وتطويع الكسرات كما يتميز بسمك ساعد على ثبات تشكيل الكسرات، اللون الأزرق الزاهي له دور في جذب الانتباه للتصميم، فهو لون ساحر يحمل في طياته معاني ورموزاً عميقة مشتقة من ألوان الطبيعة مثل السماء الواسعة والبحر العميق لذلك يرتبط بالعديد من الصفات الإيجابية مثل الهدوء والسلام والسكينة، كما أنه لون بارد يبعث على الاسترخاء والتأمل، وتعد درجة اللون الأزرق الزاهي في التصميم لون أنيق وحيوي، وهو من الألوان التي تعكس صفات محببة لكثير من الشابات. كان من عوامل الجاذبية الأساسية في هذا التصميم هو إختيار البلوزة باللون الأزرق السادة مع الجونلة المقلمة في تكوين متوافق ملفت يجمع بين الأناقة والجاذبية، الجونلة المقلمة تجذب الانتباه بتقلييماتها الرشيقة المختلفة في عرضها تعمل على إنتقال البصر وتحرك العين بين اللونين الأزرق والأبيض في حركة دائمة، تعكس هذه الحركة الإحساس بالانطلاق، بينما البلوزة الزرقاء السادة تعمل على الحد من الحركة الدائمة للقماش المقلم في الجونلة فتحقق توازناً بصرياً في التصميم.

٧- الخط والشكل

للتصميم علاقات خطية مميزة تجذب الإنتباه إلى منطقة الكسرات فوق الصدر وبخاصة في الجونلة ذات الخطوط المقلمة للقماش، أيضاً شكل التصميم كان له دور في جذب المشاهد إلى التصميم قبل النظر إلى التفاصيل، فقد عكست خطوط التصميم قدر كبير من القيم التعبيرية الجمالية والعلاقات المتبادلة بين المساحات والخطوط الهندسية في البلوزة والجونلة سواء الخطوط الناتجة عن تشكيل الكسرات أو خطوط تقلييمات القماش، تظهر الخطوط الأفقية العرضية في فتحة الديكولتيه



وخطوط الكسرات فوق الصدر التي تكونت نتيجة إنعكاس اتجاه الكسرات فتشكلت ما يشبه المثلثات كما في الصورة رقم (١١) أعطت إحساساً بالترتيب والتنظيم والترديد وتنقل البصر من مثلث إلى آخر في تتابع لإدراك القيم الشكلية الكامنة في مساحة الكسرات وتضفي لمسة من من القوة والأنوثة في آن واحد وتحرك العين بين جنباتها تأثراً بجمالها، كما توجد الخطوط الأفقية العرضية في الجونلة متمثلة في الكسرات المقلوقة فوق منطقة البطن، وقد ساهمت طريقة تشكيلها في تكسير خطوط القماش أدى إلى تقسيم منطقة الكسرات إلى مساحات صغيرة متباينة في اتجاهاتها وخط سيرها، كما بالصورة رقم (١٢)، عكس هذا إيقاع هندسي غير متماثل يجبر العين على التحرك يمينا ويساراً في اتجاهاتها المتقطعة، كما تضمن التصميم العديد من الخطوط الرأسية الطولية التي كان لها أثراً جمالياً جذاباً للتصميم تمثلت بداية في حمالات الكتف الرفيعة التي أوجدت لمسة من الرقة والنعومة والرشاقة، كما أضاف أسلوب تشكيل وتنظيم الفلونه الناتجة عن تشكيل الكسرات المعكوسة فوق منطقة الصدر خطوطاً طولية منسدلة بحرية تميزت بالحيوية والمرونة والإنحناءات والتوججات الرقيقة مكونة إيقاع حركي يتضمن قدراً كبيراً من الحيوية والليونة، شكلت هذه الخطوط صورة تعبيرية جمالية توحى بأجنحة الطائر على جانبي التصميم من أعلى. تعد الخطوط المائلة عنصراً مميزاً في الجونلة التي تم تشكيلها بالورب فتكونت خطوط مائلة هي تقليمات القماش بالإضافة إلى خط الذيل المائل على شكل رقم ٧، كل هذه الخطوط المائلة عكست إحساساً بالحركة والديناميكية أضافت للتصميم حيوية وجاذبية وعززت المظهر الجمالي العام له كما يتبين من الصورة رقم (١٠)، كما إتسم التصميم برؤية ثابتة حافظت بدقة على النسب الجمالية بين مكوناته، النسبة بين مساحة وشكل البلوزة القصيرة الواسعة والجونلة الطويلة المحبكة نوعاً وكذلك تناسب بين المساحات والفراغات والخطوط داخل التصميم ككل متناسبة مع بعضها البعض مما عزز التناغم والإنسجام والوحدة بالتصميم.

٨- القيم الجمالية للكسرات

تضيف الكسرات لمسة إبداعية للتصميم وتمنحه تميزاً وشكلاً أنيقاً عصرياً، أيضاً تمثل الكسرات عنصراً ديناميكياً بصرياً لا يكتفي بالوظيفة الجمالية بل يتجاوزها ليعكس حركة انسيابية من خلال تشكيل الكسرات بإتقان وتتابع وترتيب خاص يجعل العين تنتقل بسلاسة بين جنباته، فالكسرات الملتوية المعكوسة بالبلوزة ثم إنسدال القماش وانعكاسه بشكل فلونه متموجة تمنح الإحساس بالانسيابية والحركة تحاكي في مظهرها أجنحة الطائر الذي يحلق في الفضاء أو الفراشة المنطلقة بخفة ورقى، وهو ما ينسجم مع روح التصميم الذي يمنح مرتديه شعوراً بالتميز الممزوج بالأنوثة، بالنظر إلى الخطوط المائلة للكسرات والقماش في مساحة الجونلة تعزز هذا التأثير وتجعل التصميم يبدو أكثر حيوية وتدفقاً، لطبيعة القماش دوراً أساسياً في إبراز جماليات الكسرات في هذا التصميم، حيث أن قماش الكريب يتمتع بمرونة وانسيابية معتدلة ساعدت على تشكيل الكسرات بأناقة، كما أنه قماش متوسط السمك مما يسمح للكسرات بالثبات مع إحساس بالحركة والإتزان، تتسم مجموعة الكسرات في التصميم بانطلاقة جمالية نتيجة التجانس في تنظيم المعطيات والدقة في المعالجة التشكيلية للعناصر والأسس مما يؤدي إلى مواكبة التصميم للاتجاهات الحديثة للموضة فتعمل على إنجذاب عقل ووجدان الشباب لاقتناء مثل هذا التصميم فهو مناسب للشابات الباحثات عن تصاميم تجمع بين القوة والأنوثة في آن واحد.

٩- الجانب التقني للكسرات

تتسم الكسرات في هذا التصميم بمستوى عالى من الخصائص الشكلية والجمالية والمظهر المنظم المتزن يستحق التأمل وتستوقف المشاهد، يحتوى التصميم على نوعين من تقنيات الكسرات، هما الكسرات المقلوبة فوق الصدر والبطن فى صفوف عرضية متراسة، ذات أطوال وعروض مختلفة تتعاقب فيها المساحات بإيقاع تكرارى محسوب كما بالصورتين رقم (١١)، و(١٢) يمنح التصميم هويته الخاصة، هذه الكسرات أضافت حجماً وبعداً ثالثاً تتخلله ظلالاً من الغائر والبارز والظل والنور لها بعداً جمالياً خلاباً ومظهراً انسيابياً رقيقاً، أما تقنية الكسرات المعكوسة هي نقاط تغير إتجاه الكسرات المقلوبة لينسدل القماش بحرية ويتسع ويتعمق تدريجياً كلما اتجه لأسفل ليتكون شكل فالونة مروحية على هيئة الأجنحة على جانبي البلوزة كما يظهر من الصورتين (١٣)، و(١٤)، يتخلل تموجات تقنية الفلونة ظلال من درجات اللون الأزرق الناتجة عن انعكاس الضوء عليها حققت تبايناً بين مناطق الظل والنور داخلها مما يزيد من جاذبية التصميم ويجعله أكثر ديناميكية ويمنحه قدراً من الأناقة والرقى، وقد ساهمت خامة التصميم بما تحمله من خصائص السمك المتوسط والتماسك والإنسداد ونعومة الملمس فى تشكيل تقنيات الكسرات بنجاح وساعدت على تنفيذها بالشكل المطلوب، أيضاً تشكيل الكسرات بالقماش المقلم عمل على إنكسار شديد لخطوط القماش عكس تأثيراً بصرياً جذاباً زاد من الديناميكية والحركة عند النظر إليها، تم ضبط عرض وطول الكسرات والتوزيع المناسب بحيث يتحقق التوازن والنسب المريحة داخل التصميم.

توصيف التصميم الثالث

١- شكل التصميم



صورة (١٥) الكسرات المعكوسة فى اتجاهين



صورة (١٤)
التصميم الثالث



٢- العمر الملائم لشكل التصميم: (٢١: ٢٥) عام

٣- نوع الكسرات الملتوية: كسرات معكوسة في اتجاهين مختلفين.

٤- نوع القماش المستخدم: قماش الكريب الخفيف.

٥- وصف التصميم فستان أصفر يتكون من كورساج محبك بفتحة ديكولتيه مستقيم بدون أكتاف به كسرات معكوسة عرضية متتالية تمتد في اتجاهين يميناً ويساراً بميل، كما يتضح من الصورة رقم (١٥)، الجونلة واسعة ذات كسرات طولية عميقة تتسع كلما إتجهت إلى أسفل يصل طولها إلى القدمين كما بالصورة رقم (١٤).

٦- الخامة واللون

الخامة هي العنصر الأساسي الذي يحدد شكل التصميم ومظهره، فهي روح التصميم التي تضفي عليه شخصيته الفريدة، تؤثر طبيعة الخامة بحدودها وإمكانياتها على الشكل البنائي للتصاميم كما توحى ألوانها وقيمها السطحية والمللمسية بأسلوب المعالجة التشكيلية، يتمتع التصميم بالحيوية والحركة الخفية والقدرة على التأثير في المشاهد بقدر تذوقه للقيم الجمالية ومدى الإنفتاح على التعبير الخيالي لديه ومستوى التدنق والأبعاد الوجدانية عنده، تم تشكيل هذا التصميم من القماش الكريب الخفيف الأصفر الذي يتميز بقدر من المطاطية والمرونة والليونة للتحكم في تشكيل الكورساج المحبك وتشكيل الكسرات بالشكل المطلوب، بالإضافة إلى خصائص ملمسه الناعم وخفته مما يجعله مريحاً للارتداء، وقد ساهمت تلك الخصائص في نجاح تشكيل الكسرات حول جسم المانيكان بالجزء العلوى للكورساج المحبك وثباتها حوله، كما ساهمت طبيعة القماش الكريب أيضاً وبخاصة صفة الإنسدال على تشكيل الكسرات المتسعة المنسدلة في الجونلة بللمسة جمالية. اللون هو اللغة البصرية التي تعبر عن الشخصية والمزاج، يلعب اللون دوراً مؤثراً على المظهر العام المطلوب للتصميم، اللون الأصفر الموحد للفستان يعكس إحساساً يشع بهجة وقوة نابعة من لونه الدافئ المستمد من سخونة وقوة ولون قرص الشمس، ويرتبط بمشاعر السعادة والفرح ويضفي جواً من المرح والإيجابية ويعطى لمسة من الحيوية والإشراق والنشاط، وهو مثالي للمناسبات الصيفية للشابات وخاصة أنه من الألوان التي تعزز شعور الثقة بالنفس ولفت الأنظار، لذلك فالتصميم كأنه قطعة من الشمس المتألئة ينبض بالحيوية والإشراق، مما يجعله خياراً مثالياً للشابات اللاتي يرغبن في التعبير عن أنفسهن بأسلوب عصري ومميز.

٧- الخط والشكل يعتبر الخط والشكل العنصران الأساسيان اللذان يحددان هوية التصميم ويمنحانه شخصيته الفريدة، تم

تشكيل ديكولتيه الكورساج بخط عرضي بدون أكتاف ليضفي لمسة من الأنوثة والجاذبية، شكلت خطوط الكسرات المعكوسة العرضية فوق الكورساج إيقاعاً حركياً ديناميكياً تكرر مستمراً ينقل العين عبر الكورساج يميناً ويساراً ويحرك البصر من أعلى الخطوط إلى أسفلها، كما بالصورة رقم (١٥) وتضيف عمقاً وحجماً للتصميم، مما يحقق توازناً مع الجزء السفلي المتسع من الفستان، نتج عن تشكيل خطوط الكسرات المعكوسة المائلة المتدرجة مثلثات عززت من جماليات التصميم وشكلت نمطاً هندسياً متناسقاً، تحقق الاتزان في التصميم بالإسجام بين جميع أجزائه عن طريق التعادل في القوى بين نصفي التصميم العلوى والسفلى وكذلك بين الخطوط الأفقية العرضية المائلة في الكورساج والخطوط الطولية العمودية في الجونلة، التي ساهمت في الإحياء بطول القامة وعكست مظهراً رشيقاً أنيقاً راقياً، فجميع خطوط وشكل المساحات متناسبة مع بعضها البعض وتم تشكيل خطوط الكسرات بحيث تحقق إتزان بصري



وايقاع متكرر ساهم في تجول النظر بين جنبات التصميم ون منطقة إلى أخرى في إتجاهات خطوط الكسرات، كما تحقق الإيقاع المتعارض بين خطوط الكسرات العرضية في الكورساج وخطوط الكسرات الطولية في الجونلة مما يعطي إحساساً بالحركة والنشاط.

٨- **القيم الجمالية للكسرات** إن الكسرات هي عنصر أساسي ساهم في إبراز جمال التصميم وإضفاء لمسة فنية فريدة، وعكس شعوراً قوياً بالرقى والبساطة في آن واحد وأضاف سحراً خاصاً للتصميم، عززت الكسرات من أناقة وجاذبية التصميم، فرض اللون الواحد لكل مساحة التصميم التركيز على القيم الجمالية للكسرات والإيقاع الحركي لها الذي يُشع حيوية، موزعة على التصميم بقدر كبير من الحرفية وساهم في إنشاء مظهراً ثلاثي الأبعاد وقيماً حسية ومللمسية جذابة، أوجدت الكسرات المعكوسة بين ثنائياتها درجات من الظلال والنور وتأثيرات متنوعة من المعتم والمضيء وإختلافات في شدة الإضاءة أضافت تأثيرات جمالية على المشاهد، كل هذا ساعد على تجسيد العديد من الإنفعالات للتعبير عن جماليات الكسرات، وقد ساهمت خاصية انسداد القماش الكريب على تشكيل الكسرات العادية الطولية المتسعة بليوننة في الجونلة تجذب العين للتجول في كل جزء من أجزاء التصميم، كان لأسلوب المعالجة التصميمية أنها جمعت بين اللمسة العصرية والأناقة الكلاسيكية، أوجد بالتصميم قيماً جمالية بقدر كبير من الحيوية والحركة الهادئة وخاصة مع طريقة ترتيب الكسرات وتوزيعها في التصميم بطريقة متوازنة متناسقة وتوجه البصر في إتجاهاتها المتعددة بشكل طبيعي، ساهم اللون الأصفر الزاهي الذي يلتفت الانتباه على إبراز جماليات الكسرات وخاصة مع قماش الكريب الخفيف الذي يتمتع بالمرونة والليوننة ساهمت في تشكيل الكسرات بروية جمالية رشيقة، يمكن من ارتداء الشابات للتصميم في مناسبات متنوعة وخاصة أنه مريح ويسمح بحرية الحركة، مثل مناسبات أعياد الميلاد، وحفلات الخطوبة والزفاف النهارية، والسهرات الرسمية، مما يجعله مناسباً للشابات اللاتي يبحثن عن الأناقة والتميز.

٩- **الجانب التقني للكسرات** تضمن التصميم نوعين مختلفين من تقنيات الكسرات هما تقنية الكسرات الملثوية المعكوسة في الكورساج والكسرات العادية الطولية في الجونلة، وعلى الرغم من عدم التشابه بين النوعين في شكل وطريقة تشكيل التقنية في جزئي التصميم العلوى والسفلى، فإنه لم يغيب عن الذهن أبداً أثناء التشكيل اعتبارات الوحدة، والإيقاع، والإتزان، والنسبة والتناسب، والتناغم بين مكونات التصميم وهذا هو مصدر المتعة الجمالية والشعور بالإنجذاب عند تأمله هذا، تم تشكيل تقنية كسرات الكورساج المعكوسة العرضية المائلة بشكل تتأرجح فيه الكسرات متجهة إلى اليمين ثم اليسار بتتابع حتى خط الوسط المنخفض في مساحة الكورساج بالكامل، عكست تلك التقنية إيقاعاً متكرراً غير منتظم وخطوطاً ومساحات هندسية متنوعة، كما أدى تشكيل التقنية بهذا النمط إلى قدراً كبيراً من التنوع والجاذبية بروية تعمل على تجول البصر بينها وبين تقنية الكسرات بالجونلة في تناغم بين السمات المختلفة للتقنيتين وعدم التنافر بما حقق للتصميم التميز والتنوع وعدم الرتابة ولم يفقد المشاهد إحساسه بوحدة وترابط أجزاء التصميم والشعور بالإستقرار والإتزان، ساهم التنوع في تشكيل تقنية الكسرات المعكوسة والتداخلات والنقاطات بمساحات هندسية مختلفة غير متساوية في حيوية وحركة ديناميكية لتلك الكسرات، دعمت خصائص القماش الكريب الخفيف تشكيل تقنية الكسرات بالشكل المطلوب من حيث عرضها وطولها ودرجة ميلها وأماكن التواءاتها، نتج عنه قيم سطحية ومللمسية قوية حسية وبصرية وخطوط بارزة لكسرات الكورساج أوجدت داخلها قيم جمالية من الظل والنور، وتباينات

فى الإرتفاع والإنخفاض، ويدعم تأثيراً ناعماً للكسرات، مما يعزز من جمال التصميم ويجعله يبدو أكثر فخامة ورقياً، ساعد التصميم والتشكيل على المانيكان إبراز تقنية التشكل ثلاثي الأبعاد للكسرات بدقة، وساعد على توزيع الكسرات بنسب متناسقة حوله، كما أنه أضاف لمسة فنية على الكسرات وساعد على ظهورها بصورة مرتبة ومحددة وواضحة.

توصيف التصميم الرابع

١- شكل التصميم



صورة (١٧) الكسرات المقلوبة الزخرفية أسفل العنق



صورة (١٨) الكسرات المقلوبة الزخرفية أعلى الوسط



صورة (٢٠) الكسرات المقلوبة الزخرفية على الجهة اليسرى



صورة (١٩) الكسرات المقلوبة الزخرفية على الجهة اليمنى



صورة (١٦) التصميم الرابع



٢- العمر الملائم لشكل التصميم: (٢٥ : ٣٠) عام

٣- نوع الكسرات الملتوية: كسرات مقلوبة زخرفية في الكورساج، وكسرات معكوسة في الجونلة.

٤- نوع القماش المستخدم: قماش الجينز .

٥- وصف التصميم عبارة عن فستان متماثل يصل طوله إلى منتصف الساق من قماش الجينز باللون الأزرق الغامق، يتكون من جزئين، الكورساج له تصميم يشبه " الكاب Cape " يغطي الكتفين والجزء العلوي من الذراعين حتى الكوع متصل بالكورساج بدون حياكة فتحة ذراع كما بالصورة رقم (١٦)، به كسرات مقلوبة مزخرفة بقماش منقوش من كلا الجانبين الأيمن والأيسر، ترتفع الكسرات المقلوبة المزخرفة بالقماش المنقوش وتمتد فوق العنق مكونة ما يشبه الياقة كما بالصورة السابقة رقم (١٧)، يحدد الوسط حزام رفيع من اللون الأحمر السادة، الجونلة متوسطة الاتساع ذات كسرات معكوسة أعلى الجانبين ينسدل إتساع عمقها بحرية لأسفل حتى خط الذيل على جانبي الجونلة كما بالصورة رقم (١٦).

٦- الخامة واللون لطبيعة الخامة وخصائصها وصفاتها فضل كبير في إظهار التأثير المطلوب ومحور نجاح فكرة التصميم المراد إيصالها للمتلقى وتؤثر بشكل مباشر على الشكل النهائي للتصميم، يُعتبر الجينز من أكثر الأقمشة شهرةً واستخداماً في صناعة الملابس وعالم الأزياء، يمتد تاريخه لعدة قرون مضت وما زال محافظاً على مكانته بين مختلف الفئات العمرية والاجتماعية، وخاصة فئة الشباب ومن أكثر الخامات استخداماً وانتشاراً بين الشباب، لما يوفره من الأناقة والراحة، مع الإحتفاظ بمظهره الجذاب مع تكرار الإستخدام ويمتلك ارتباطاً وثيقاً بالموضة العصرية ويعكس طابعاً عملياً وأنيقاً في الوقت نفسه، مما يجعله مناسباً للحياة العصرية الحديثة، خامة الجينز في هذا التصميم هي العنصر الأساسي لبناء العلاقات الجمالية فيه وتجسيد الرؤية المطلوب تحقيقها، لتمييزه بالتماسك والمتانة والسمك والصلابة نوعاً، أكن توظيف تلك الخصائص لتحقيق الرؤية التعبيرية الجمالية في تشكيل الكسرات التي يتمتع بها هذا التصميم.

اللون يمثل عنصراً أساسياً في التصميم ويلعب دوراً كبيراً في إبراز تفاصيل والطابع المميز للتصميم، حيث يفرض لون القماش بحدوده وإمكاناته وإيحاءاته أسلوب التعامل معه وكيفية توظيفه لزيادة الأفكار التخيلية أثنا تصميمه وتشكيله ويزيد القدرة على الإبتكار وتحفيز المشاعر للتعبير بحس مرهف عن أفضل شكل تصميمي يتوافق مع لون القماش، وقد تم تحقيق ذلك في هذا التصميم بتناغم واتزان متماثل وتنوع في إيقاع تشكيل الكسرات المقلوبة للبعد عن اللون التقليدي العادي للجينز الأزرق عن طريق إضافة تأثيرات مرحة تتلاءم مع ميول واتجاهات الشباب بإضافة قماش آخر منقوش بألوان متعددة زاهية جذابة يغلب عليها اللون الأحمر بكثافة استخدم لزخرفة وتشكيل الكسرات المقلوبة، كما يتضح من الصورة (١٧) مما أضاف إلى التصميم إحساساً بالفخامة والأناقة والقوة والتميز، وكان عامل أساسي لجذب النظر بقوة إليه، وساهم في كسر رتابة اللون الواحد للجينز مما أضاف لمسة من الحيوية والبهجة إلى التصميم.

٧- الخط والشكل نشأت الحيوية بين الخطوط والأشكال في التصميم لتتوزع إيقاعها وأسلوب تنظيمها فحكست قدراً كبيراً من القيم التعبيرية الجمالية والعلاقات الهندسية المتبادلة بينها ينبعث منها طاقة متدفقة وحركة مندفعة بإحساس ديناميكي مستمر أنشأته خطوط الكسرات المقلوبة الزخرفية المنتشرة بالتصميم وحصرت بينها مساحات تناغم في وحدة وإتساق



بين مختلف المعطيات التصميمية، كما تتميز الخطوط في هذا التصميم بالابتكار والتفرد، حيث تتضمن مجموعة من الخطوط والأشكال والمساحات تتنوع في إيقاعاتها ممزوجة بقيم حسية خيالية، لا تخلو من اللمسات الجمالية التي تعمل على جذب العين لتأمل مكوناتها بدون ملل، وذلك في الكورساج والجولة فرضتها خطوط الكسرات المقلوبة الزخرفية فيهما، الكورساج بأكام قصيرة تصل إلى الكوع واسعة لتوفير حرية الحركة ومتصلة بالكورساج بدون حياكة مما يجعله قريب من شكل الكاب تمنح التصميم مظهرًا جماليًا فريدًا، تمتد الكسرات المقلوبة فوق جانبي الكورساج طولياً من العنق حتى خط الوسط، كما بالصورة رقم (١٦)، نقاط إنعكاس الكسرات فوق خط الصدر، عندما تنعكس الكسرات تظهر الطبقة الداخلية للكسرات التي نُفذت من القماش المنقوش حيث تظهر أعلى وأسفل نقاط الإنعكاس في اتجاه العنق لأعلى وفي اتجاه الوسط لأسفل، أوجد القماش المنقوش شكلاً زخرفياً جذاباً على مساحة الكورساج، وقد شكل تجاور الكسرات فوق العنق ما يشبه الياقة المرتفعة الصغيرة كما يتبين من الصورة (١٧) في تشكيل وتنظيم تصميمي رشيق يضفي لمسة من الأنوثة والجاذبية، الجولة بكسرات معكوسة عميقة على جانبيها، الصورة رقم (١٦) تضيف حجماً وعمقاً وإتساعاً لحرية الحركة وإحياءً بالطول والرشاقة ولمسة من الحيوية والإنطلاق، وتعمل على إتزان التصميم مع الكسرات الملتوية في الجزء العلوي، يحدد الوسط حزام رفيع أحمر وهو خط إقفي يُحد من سيطرة الخطوط الطولية في التصميم ويؤكد على الشعور بالثبات والاستقرار.

٨- القيم الجمالية للكسرات الكسرات الزخرفية في هذا التصميم لها حضوراً طاغياً وهي مناطق التأكيد والسيطرة فيه ومحور القيم الجمالية وتمنح التصميم حيوية وحركة ديناميكية وتُضيف لمسة إبداعية عميقة وبعداً إبداعياً مما يجعل التصميم أكثر إثارة للاهتمام، تساهم الكسرات في إضافة حجم وحركة ولمسة عصرية، خطوط التصميم متماثلة في بناء متزن يحقق العلاقة الجمالية بين مسارات الكسرات والمساحات المتكونة بينها ليستمتع بها المشاهد عند النظر إليها، الكسرات المقلوبة الزخرفية الملونة ساهمت في إبعاد التصميم عن النمطية والرتابة وجعلته يتماشى مع الموضة الحديثة وتمنحه مظهرًا فريداً جذاباً وتميز مما يجعله قطعة فنية فريدة وعمل فني راقى يناسب مختلف الأذواق والمناسبات للشابات، ساعدت خامة الجينز على ثبات شكل الكسرات ومنحتها تجسماً وبعداً ثالثاً وتحديد شكلها بوضوح، بالإضافة إلى إنسيابية الثنيات والالتواءات ومناطق إنكسار الكسرات وتحول اتجاه مسارها، كما ساعد لون الجينز الأزرق الغامق مع لون القماش المنقوش الزاهي في التأكيد على جمال الكسرات وجاذبيتها والدقة في تشكيلها بحرفية وإتقان.

٩- الجانب التقني للكسرات أتبع أسلوباً تقنياً خاصاً لتنفيذ الكسرات المقلوبة في هذا التصميم تقنياً دقيقاً يعكس مستوى من المهارة في التشكيل، يقوم على عمل أحد جانبي الكسرات بالقماش المنقوش يظهر عندما تنعكس اتجاه الكسرات فيظهر الوجه الآخر منها بالقماش المنقوش ويظهر بشكل تدريجي على طول الكسرات مكونة زخرفة محبة تخترق الكورساج طولياً في عدة أماكن بينها مساحات سادة من الجينز الأزرق، تعكس علاقات جمالية متبادلة بين المساحات السادة وخطوط الكسرات الزخرفية المقلوبة كما بالصورة رقم (١٦) وقد خرج التصميم عن الشكل التقليدي وحقق أبعاداً جمالية بتقنية وجودة عالية، تنفيذ هذه الكسرات تطلب دقة متناهية في طي القماش وتحديد مساحة وعرض الكسرات المناسبين أثناء زخرفتها بالقماش المنقوش مع الجينز السادة، هذا بالإضافة إلى تحديد النسب الجمالية لأماكن تشكيل

الكسرات ومواضع تثبيتها لضمان التناسق والنسب الجمالية بينها مع الحفاظ على شكلها المحدد، تشكلت تقنية الكسرات الزخرفية متجاوزة بداية من أعلى خط العنق ثم تتجه لأسفل متباعدة بانسيابية ومساحات محسوبة فوق الكورساج حيث ينعكس إتجاهها فوق الصدر وتثبت عليه، ثم تتمدد لأسفل في مسارها حتى خط الوسط وتثبت عليه مفرودة كما بالصورة رقم (١٦)، مما يضيف بُعداً ثلاثياً على الكورساج، ساهم في تحقيق تأثيراً بصرياً ملفتاً وزاد من جاذبية التصميم وتمنح التصميم مظهراً مميزاً يبعث على التأمل. ولا يمكن إغفال دور اختيار خامة الجينز لما لها من سمك يساعد على ثبات الكسرات والحفاظ على شكلها، فتتحقق التوافق الجيد بين شكل الكسرات وخصائص الخامة، عكست التقنيات المتنوعة المستخدمة في التصميم سواء في الكورساج أو الجونلة مشاعر مليئة بالمعاني والتأثيرات الحسية الشيقة المتباينة بين الظل والنور، والمتضادة بين البارز والغائر، والمختلفة بين المضيء والمعتم، ودرجة الفاتح والغامق، مع تفاعل تلك الصفات في بوتقة التصميم في نفس الوقت.

توصيف التصميم الخامس

١- شكل التصميم



صورة (٢٢) الكسرات الملتوية الزخرفية
(المعكوسة والمقلوبة) في الكورساج



صورة (٢١) التصميم الخامس



صورة (٢٣) الكسرات المقلوبة الزخرفية أسفل
الكورساج



٢- العمر الملائم لشكل التصميم: (٢٠: ٢٥) عام

٣- نوع الكسرات الملثوية: كسرات معكوسة زخرفية في النصف الأيسر من المانيكان، كسرات مقلوبة زخرفية في النصف الأيمن من المانيكان.

٤- نوع القماش المستخدم: قماش الجينز.

٥- وصف التصميم عبارة عن فستان غير متمائل، يصل طوله إلى منتصف الساق من قماش الجينز باللون اللبني، يتكون من الكورساج به الديكولتيه خط أفقي عرضي أعلى الصدر، يحتوي على تشكيلات متنوعة من الكسرات، الكسرات المعكوسة الزخرفية في النصف الأيسر من المانيكان، والكسرات المقلوبة الزخرفية في النصف الأيمن من المانيكان في الصورة رقم (٢٢)، خط الوسط على شكل V، الجونلة نصف كلوش في خط منتصف الأمام كالونية متسعة عميقة، الصورة رقم (٢١).

٦- الخامات واللون

المتأمل للتصميم من الوهلة الأولى يشعر بالإبداع الذي يشع بقوة من هذا التصميم والمستوى الجمالي الرفيع الذي يتمتع به، ساهمت إمكانات والسمات المميزة لخامة الجينز بلونه الأزرق الفاتح الرقيق في توظيفه وتطويعه بما يتوافق مع المتطلبات الجمالية والوظيفية لإبتكار التصميم وهي العنصر الأساسي في نجاح التصميم وتجسيد الرؤية المطلوب نقلها للمشاهد. تستحوذ خامات الجينز على مكانة فريدة في عالم الموضة، كما أن متانة الجينز وقدرته على تحمل الاستخدام اليومي والمتكرر يجعله خياراً عملياً ومستداماً لكثير من الشباب وهو جزءاً لا يتجزأ من مجموعة ملابسهم ويظل حاضراً بقوة في مختلف المواسم وبمختلف التصاميم ويعكس روح الشباب والتجديد. في هذا التصميم تم استخدام خامات الجينز بأسلوب أنيق وأنثوي يختلف عن الصورة النمطية للجينز العملي والكاجوال وأمكن تصميمه وتطويعه وتشكيله برؤية واعية تبرز جماليته الكامنة، تتنوع الكسرات الزخرفية بالتصميم بين المقلوبة والمعكوسة، للخامة قدرة على إضافة حجم وتجسيم يرتفع عن مستوى سطح القماش من خلال الكسرات المتنوعة البارزة في اتجاهات متعددة بالتصميم كما يظهر من الصورة رقم (٢٢)، ويؤكد ويثبت هذا التصميم أنه يمكن لخامة الجينز أن تتجاوز استخداماتها التقليدية وتدخل إلى الحياكة الراقية بتصاميم مبتكرة وأنيقة تحافظ على جوهر الخامات مع إضافة لمسات عصرية جمالية جذابة، من خلال تزيين وطباعة وتطريز الوردات الصغيرة صورة (٢٢) على الكورساج لإضافة لمسة أنثوية رقيقة وأنيقة مما يكسر من حدة الخامات ويجعلها ملائمة للمناسبات الخاصة والإحتفالات في أوقات متعددة.

يُعد اللون عنصراً جوهرياً يتجاوز كونه خاصية بصرية للأشياء، فهو لغة قادرة على إثارة المشاعر ونقل الرسائل والتأثير في الإدراك والسلوك، فلون الجينز الأزرق الفاتح يمنح التصميم إحساساً بالهدوء والرفقة ويساهم في تحقيق مظهر أنثوي ناعم ويبعد عن درجات الجينز الداكنة التقليدية، فهو لون السماء الصافية والبحر الهادئ، لذلك يرتبط بالشعور بالسلام والسكينة والراحة الذهنية، كما أن تنفيذ التصميم بلون واحد يسمح للتفاصيل التصميمية الدقيقة من كسرات وتشايات وتوسيعات وتطريز بأن تظهر بوضوح دون تشتيت الانتباه، بالإضافة إلى أن هذا الاختيار اللوني العملي يعكس توجهاً نحو البساطة والأناقة الهادئة وشعوراً بالرفقة والجاذبية، كما أنه لون متجدد يلائم مناسبات متعددة ويمكن أن يتوافق وينسق



بسهولة مع إكسسوارات وألوان الأخرى، اللون الأزرق الفاتح للتصميم مع خامة الجينز قطعة فريدة وإضافة جمالية تجمع بين الحيوية والهدوء.

٧- الخط والشكل

تعكس خطوط وشكل هذا التصميم رشاقة مليئة بالمعاني المعبرة عن رؤية جمالية بقدر كبير من الصدق والحساسية وجسدت في تنوعها وتعدد اتجاهاتها والمساحات المتكونة بين خطوطه الحكمة الفنية التشكيلية للتصميم، عكست خطوط الكسرات نبرة إنفعالية حققت قيمة جمالية وتعبيرية وشعوراً وجدانياً متدفقاً

الشكل الخارجى للكورساج محبك حول المانيكان، يتميز بالإتزان غير المتماثل، تمتلئ مساحته بالخطوط المتنوعة في إيقاع هندسى وتكرار محسوب، على الجانبين خطوط مائلة وفى المنتصف أسفل الصدر خطوط طويلة، نتجت تلك الخطوط عن تشكيل الكسرات المقلوبة والمعكوسة الزخرفية وتكونت بينها مساحات وأشكال هندسية فى معظمها، كما يظهر فى الصورة رقم (٢٢)، وعلى الرغم من الخطوط الكثير والمساحات العديدة بالكورساج، فإنها لا تعكس شعوراً بالزحمة أو عدم الراحة، بل على العكس فقد جسدت علاقات تبادلية جمالية ممتعة فيما بينها تثير المشاعر والوجدان بالنظر إليها وتأملها وتعكس حيوية وتألق وتصل بالتصميم إلى حالة من التكامل والوحدة والإنسجام.

تضيف تشكيلات الكسرات ملابس سطوح لها تأثيرات بصرية بين البارز والغائر، وأوجدت ظلال أنتجت درجات لونية بين الغامق والفاتح، مما زاد القيمة الجمالية المضافة للكورساج بقوة وعمق وعكس إيقاعاً من الحيوية والبعد عن الرتابة. يقطع خط الوسط عرضياً الحركة الصاخبة لخطوط الكورساج ويوقف مساراتها بصورة حاسمة لا تخلو من الجمال والرشاقة متناغماً تماماً مع حركة الخطوط بالكورساج وذلك عن طريق تشكيل خط الوسط على شكل حرف V كما بالصورة رقم (٢٣) فيبدو إستكمالاً وتوافقاً مع الخطوط العلوية فى الكورساج ويمتد هذا التوافق والتناغم والإرتباط بين أعلى وأسفل التصميم عن طريق تشكيل كالونية عميقة تنسدل على خط نصف الجونلة تُشكل خط رأسى طولى يبدأ من زاوية حرف V وتمتد طولياً لأسفل حتى خط ذيل الجونلة مما يؤدي إلى ثبات واستقرار التصميم، أضاف الإتساع البسيط فى الجونلة إلى تموج بسيط لخط الذيل يعكس حيوية وطابع أنثوى رقيق الصورة (٢١).

٨- القيم الجمالية للكسرات

يحتوى التصميم على قيم جمالية خيالية فريدة تتمثل فى الكسرات المقلوبة الزخرفية والمعكوسة الزخرفية التى تمنح التصميم طابعاً أنيقاً رقيقاً، حيث تتجمع خطوط الكسرات فى منطقة أسفل الصدر، ثم تنطلق منها مجموعتين تتكون كل مجموعة من ثلاث كسرات تنطلق لأعلى على جانبي الكورساج، ومجموعة واحدة مكونة من ثلاثة كسرات أيضاً تنطلق لأسفل حتى خط الوسط، كما بالصورة رقم (٢٢)، كل ذلك فى تشكيل لقيم جمالية حركية ديناميكية تشع طاقة كامنة ناشئة عن الإنجذاب الخفى للكسرات الزخرفية وتأثيرها القوى على وجدان المشاهد، جمع التصميم التشكيلى للكسرات بين قيم الرقة النابعة من الزخرفة الرقيقة للوردات الصغير على طول الكسرات، وبين قيم القوة النابعة من اتجاه الكسرات فى خطوط مستقيمة قوية إلى مسارات محددة لأعلى وأسفل الكورساج، إرتفاع الكسرات عن مستوى قماش الكورساج حقق قيم جمالية أخرى من ملابس سطحية متنوعة وقيم ضوئية أنتجت مناطق ظلال مختلفة عكست درجات لونية من الفاتح والقاتم، ومن القيم الجمالية فى هذا التصميم الأشكال والمساحات الهندسية التى نشأت عن الفراغات بين الكسرات المشكلة فى اتجاهات متعددة، هذه



الفراغات غائرة عن مستوى الكسرات وقد إتخذت أشكال المثلثات في معظمها بمساحات مختلفة كما يتضح من الصورة رقم (٢١)، كل تلك القيم الجمالية بالتصميم تمنحه لمسات إبداعية بعيدة عن القيود والفكر التقليدي، وتقوى وتعزز رغبة الشباب في إقتناء التصميم.

٩- الجانب التقني للكسرات

لقد منحت الكسرات المقلوبة الزخرفية والكسرات المعكوسة الزخرفية بتنظيمهما البديع عمقاً بصرياً ثلاثي الأبعاد للتصميم، كما تحمل الأشكال والمساحات والفراغات المتنوعة التي كونتها الخطوط واتجاهاتها في هذا التصميم مشاعر مليئة بالمعاني والتأثيرات الحسية الشيقة المتباينة بين الظل والنور، والتضاد بين البارز والغائر، والتباين بين الفاتح والغامق و مع تفاعل كل تلك الصفات في نفس الوقت وارتباطها ببعضها، وقد ساهم التوزيع المتناغم والمنظم لتقنية الكسرات في تحقيق إتزان جمالي بصري وحسي لافت معززاً لجاذبية التصميم ورقته الأثرة، الإتزان غير التماثل المحبب الذي يتميز به كورساج التصميم بشكل الكروازيه يعكس ظلال بدرجات لونية من الفاتح والغامق بالتبادل بين المساحات البارزة المتمثلة في الكسرات والمساحات الغائرة المتمثلة في الفراغات بينها، كان لإختيار خامة الجينز دور محوري مهم في نجاح تقنية الكسرات، حيث أمكن توظيف وتطويع خصائصه من وزن وسمك وتماسك بالإضافة إلى لونه اللبني الرقيق في تشكيل تقنيات الكسرات ونقاط إلتوائها بالشكل والنسب المثالية، يعتبر سمك القماش محدد رئيسي عند تشكيل طول وعرض الكسرات بالمساحات والنسب الصحيحة الملائمة لحجم المانيكان مما يؤكد ويعزز التوازن البصري وانسجام التصميم مع عناصره الأخرى، وكان لتقنية الزخرفة البسيطة على إمتداد طول الكسرات المتمثلة في تطريز منتصف الوردات الصغيرة المطبوعة على طول الكسرات أضافت لمسة جمالية رقيقة، وساهمت في وضوح خطوط الكسرات، كما يظهر بالصورة رقم (٢٣). يتمتع التصميم بمظهر متميز غير تقليدي وحقق أبعاداً جمالية تعكس أداءً تقنياً بدقة وجودة وإتقان.

توصيف التصميم السادس

١- شكل التصميم



صورة (٢٤) الكسرات المعكوسة



صورة (٢٣) التصميم السادس

٢- العمر الملائم لشكل التصميم: (٢٠ : ٢٥) عام

٣- نوع الكسرات الملتوية: كسرات معكوسة.

٤- نوع القماش المستخدم: قماش الأورجانزا.

٥- وصف التصميم

يصل التصميم إلى طوله منتصف الساق من قماش الأورجانزا باللون البرتقالي الفاتح "السيمون"، يتكون فوق مساحة الكورساج كله كسرات طولية ممتدة من أعلى الصدر حتى خط الوسط، ثم تُترك مفتوحة لينتج عنها إتساع يتم تجميعه بشكل منتفخ على هيئة وردة ضخمة أسفل خط الوسط تنتهي عند مستوى خط الأرداف كما بالصورة رقم (٢٣)، الكسرات

معكوسة أعلى الصدر ثم تُترك مفتوحة لينتج عنها شكل المروحة تمتد إلى أعلى العنق والكتف الأيمن، ينسدل القماش من فوق الكتف الأيسر إلى ما بعد الذراع باتساع كبير متدرج، وطرف السفلى متموج على شكل فلوكة تتجه إلى الخلف كما بالصورة رقم (٢٣)، الجونلة مستقيمة عادية بدون اتساع.

٦- الخامة واللون

لطبيعة الخامة وخصائصها وصفاتها فضل كبير في إظهار التأثير المطلوب ونجاح فكرة التصميم المراد إيصالها للمتلقي، قماش التصميم هو الأورجانزا وهو من الأقمشة الراقية الأنيقة التي تتميز بالشفافية والصلابة التي تمكن من الحفاظ على الشكل وإضافة حجم للتصميم دون أن تكون ثقيلة أو مزعجة، كما أن لها لمعاناً خفيفاً يضيف لمسة من الرقة والنعومة، ويستخدم بكثرة في فساتين السهرة والمناسبات الخاصة، لذلك هو من الأقمشة المفضلة لدى الكثير من الشبابات، لكل تلك المميزات والخصائص كان مثالياً لتشكيل هذا التصميم وخاصة مع المساحة الكبيرة المطلوب تشكيلها من الكسرات، وتم توظيف وإخضاع إمكانيات الخامة وتوظيفها بما يتوافق مع المتطلبات الجمالية والوظيفية المطلوب تحقيقها في هذا التصميم، فتم تشكيل كسرات طولية متوازية فوق كل مساحة الكورساج بشكل انسيابي متماسك مع الاحتفاظ بثبات شكلها. أتاحت خاصية شفافية الأورجانزا اللعب بصفات الظل والنور حيث يخترق الضوء أجزاء التصميم البعيدة عن جسم المانيكان فوق الكتف الأيمن والعنق والذراع الأيسر أيضاً أجزاء من الإنتفاخ الموجود أسفل الوسط الذي يحاكي شكل الورد، أدى انعكاس الضوء بدرجات متفاوتة على تلك المناطق إلى تباينات لونية متدرجة للون البرتقالي الفاتح "السيمون" تتباين بين الغامق والفاتح ومن الظلال الكثيفة إلى الخفيفة كما يتبين من الصورة رقم (٢٤)، مما أدى إلى إضافة قيم جمالية من الرقة والنعومة والحيوية.

يتجلى جمال اللون في هذا التصميم من رفته وهدوؤه، فلون "السيمون" يعكس إحساساً بالأثوثة والرقة والهدوء والمظهر الجذاب، فكان اختياراً مناسباً للمتطلبات التشكيلية للتصميم من حيث تشكيل الكسرات الكثيفة وأجزاء التصميم الخارجة عن حدود جسم المانيكان، كما أنه إختيار لوني يتمتع بذوق رفيع هادئ وإحساساً جميلاً بنعومة والإنسيابية وتألقه وسحره الذي يبعث على الدفء والإشراق، ويتناغم بلطف مع الإضاءات ليكشف عن تدرجات لونية تعمق من قيمه الجمالية، كما انه مفضل لكثير من الشبابات لما يمثله من رقة وأثوثة تتناغم مع روح الشباب وحيويتهم.

٧- الخط والشكل

كان لمجموعة الخطوط في هذا التصميم الأثر الأول في إنجاز به قدر كبير من الابتكار والتميز، فالخطوط فيه تعكس علاقة جمالية بين المساحات المتكونة بين الخطوط وطريقة تقسيم الفراغ بينها مع الإحساس بالراحة للنسب غير التقليدية للخطوط وتحقيق الإتزان المتماثل بحرفية في الأداء أثناء تصميم الخطوط وتشكيلها، يتضمن التصميم مجموعة متنوعة من الخطوط مختلفة في اتجاهاتها وخط سيرها، تتمثل الخطوط الطولية الرأسية في الكسرات التي تغطي كل مساحة الكورساج حيث تمتد فوقه بانتظام ومتوازية، ثم تعكس اتجاهها فجأة عند أعلى الصدر لتتخذ شكلاً خطياً مغايراً بخطوط مائلة ومنحنية غير منتظمة تشبه المروحة فوق الكتف الأيمن وتمتد لأعلى العنق لتضيف إلى التصميم طول ورشاقة ملفنة كما بالصورة رقم (٢٤)، ومن الخطوط الطولية البسيطة في التصميم خطوط الجونلة المستقيمة، كما يتضمن التصميم خطوط منحنية متموجة رقيقة متمثلة في شكل القماش المنسدل فوق الذراع الأيسر كما بالصورة رقم (٢٤) ويمتد أسفله بخط منحنى متموج رقيق



يتسم بالليونة والنعومة أضاف بُعداً جمالياً له مذاق خاص، ومن مظاهر التنوع في هذا التصميم مجموعة الخطوط المختلطة التي يتضمنها الشكل الذي يحاكي شكل الوردة الضخمة أسفل الوسط فوق الجزء العلوي من الجونلة، كما يتضح في الصورة رقم (٢٣)، والذي نتج عن ترك إمتداد قماش الكسرات على خط الوسط لينطلق عمق الكسرات فيشكل إنتفاخ كبير أو شكل البالونة مكوناً شكل الوردة أو شكل البالون بعد أن ضم القماش عند مستوى أسفل البطن، وقد ساعد على هذا صلابة القماش الأورجانزا، تضمن إنتفاخ الوردة خطوط متنوعة منحنية ومستديرة ومتعرجة وطولية مائلة، وعلى الرغم من تلك الخطوط المتنوعة في مكان واحد من التصميم إلا أنها عبرت عن تشكيل جمالي يعكس أحاسيس رشيقة تمتزج فيه الخطوط بطريقة غير تقليدية وبنسجام تام دون تنافر، حققت مجموعة الخطوط والأشكال إضافة لمسات جمالية في وحدة وانسجام وتكامل بين مكونات التصميم ككل.

٨- القيم الجمالية للكسرات

يتجلى الجانب الجمالي للكسرات في هذا التصميم في كل جزء من أجزائه حيث تتكامل وتتضافر لتحقيق مظهره العام بأبعاد بصرية وحسية فريدة، ففي منطقة الكورساج يتجسد فيه جمالاً وإحساساً فنياً خاصاً نابعاً من أسلوب تنظيم الخطوط الرشيقة للكسرات المعكوسة التي تحمل معاني رمزية بانتظامها في خطوطاً طولية عمودية أنيقة تعمل على إطالة القامة وتمنح التصميم هيكلًا رشيقيًا يعطى الإحساس بالرفعة والشموخ والثقة بالنفس، أما أعلى الصدر تضاف قيم جمالية أخرى حيث ينطلق اتجاه الكسرات المعكوسة إلى أعلى ثم ينفرد عمق قماش الكسرات مكوناً شكل المروحة ذات إنحناءات وثنيات مختلفة الأبعاد ولكنها جميلة لها إيقاع تكرارى تتابعى غير منتظم تشكل رؤية تكتسب أبعاداً جمالية بعيدة عن الرتابة والجمود وتبعث فكرة الحرية والمرح والإنطلاق مع الإحساس بالانتران الذي يعزز جمال التصميم وحضوره الراقى، أما منطقة أسفل الوسط يتشكل بُعد جمالي آخر يتمثل في شكل الوردة المفتحة الذي يضيف على المنطقة لمسة من الرقة والإحياء بالحركة الهادئة في تصوير غير تقليدى، كما أن الظل والنور الناشئ عن سقوط الضوء على ثنيات القماش في هذه الوردة يمنحها حيوية وحركة رقيقة ناعمة، وتلعب هذه الوردة دوراً في الربط بين الكورساج وأسفل الجونلة في تناغم وإيقاع متزن والبعد عن الشكل التقليدي الذي أضافت تأثيرات رقيقة مرحة وحققت انتقالاً بصرياً شيقاً بين الكورساج والجونلة في تناغم وانسجام مع معطيات التصميم الأخرى.

إن المتأمل لهذا التصميم بعق وإمعان يدرك أنه يتضمن أربعة مناطق "تأكيد وسيطرة"، هذا على الرغم أنه من المعروف في عالم الفن وفي أغلب التصاميم ألا يفضل تواجد أكثر من منطقة "تأكيد وسيطرة" واحدة أو إثنتين على الأكثر في العمل الفني الواحد، مناطق التأكيد والسيطرة الأربعة في هذا التصميم هي الأول: الشكل المروحي في أعلاه، الثانى: الكسرات المعكوسة في المنتصف، الثالث: شكل الوردة في أسفله، الرابع: الفلونة التي تنسدل على الذراع الأيسر، ولكل منهم جمالياته الخاصة ولا يتشابهوا في التكوين أو الخصائص ولكن على الرغم من هذا لا يوجد تعارض أو تنافر بينهم، على العكس من ذلك فجميعهم ساهموا بقدر متفاوت في تحقيق التكامل والوحدة الفنية للتصميم وكان لكل منها إضافة لقيمة جمالية على التصميم بتجانس وانسجام دون تعارض أو تنافر.

٩- الجانب التقني للكسرات



تم إنجاز تشكيل تقنية كسرات الكورساج الطولية المتوازية المنتظمة المعكوسة بدقة هندسية وبإتقان ومهارة وبحرفية عالية، فمن الملاحظ أن كل خطوط الكسرات متوازية ومنتظمة تماماً، وفي نفس الوقت محبكة على المانيكان وملاصقة له تظهر تفاصيله، فالمانيكان في تلك المنطقة ليس مسطحاً بل به إنحناءات إرتفاع الصدر وإنخفاض أسفله حتى خط الوسط مما يشكل صعوبة في تشكيل أى خطوط مسطحة فوق مساحة غير مسطحة، لذلك فإن تقنية الكسرات في هذا التصميم تُشكل تحدياً لتنفيذها وصعوبة لأدائها مما يتطلب مهارة عالية فيمن يقوم بها، ولكي يتحقق المظهر الجمالي الصحيح للكسرات كما هو الحال في هذا التصميم تكون المسافات بين الكسرات من الوجه الداخل لكورساج غير متساوية لتحقيق الشكل المحبك حول المانيكان وتكسيم منطقتي الصدر والوسط وتظهر الكسرات على وجه الكورساج متساوية ومتوازية ومنتظمة وبالطول والعرض الصحيحين من الخارج، وتم ذلك مع مراعاة خصائص القماش الخفيف الشفاف، ويتم تثبيت الكسرات من الداخل بغرز معينة تضمن المحافظة على شكله وحجمه بمرور الوقت، وبتكرار الاستخدام مما يدل على جودة التنفيذ والاهتمام بالتفاصيل التي تضمن ثبات شكل التصميم وجماله على المدى الطويل.

من الملفت والجدير بالذكر في هذا التصميم أن تقنية الكسرات المعكوسة به تتوسط بين تقنيتين أخرتين، من أعلى الكسرات يوجد تصميم تقنية الشكل المروحي الحر الذي يغطي الكتف الأيمن والعنق، ومن أسفل الكسرات يوجد تصميم شكل الورد الضخمة، وكلا التقنيتين العلوية والسفلية ناتجتان من نفس قماش الكسرات المعكوسة وامتداد منها قطعة واحدة دون انفصال، وهذا يشير إلى التقنية العالية المستخدمة في تشكيل التصميم وخاصة بالنسبة إلى الكسرات المعكوسة.

توصيف التصميم السابع

١- شكل التصميم



صورة (٢٦) الكسرات المعكوسة



صورة (٢٥) التصميم السابع

٢- العمر الملائم لشكل التصميم: (٢٠ : ٢٥) عام



٣- نوع الكسرات الملتوية: كسرات معكوسة .

٤- نوع القماش المستخدم: قماش تيل.

٥- وصف التصميم عبارة عن فستان قطعة واحدة بدون حياكة على خط الوسط، ، من قماش تيل سميك مقلم أبيض مع أسود، الديكولتية عبارة عن خط أفقي عرضي يمتد من أسفل الذراع الأيمن إلى الأيسر، الكورساج محبك حول الجسم حتى الوسط المنخفض قليلاً ثم ينسدل القماش بإتساع كبير حتى الذيل فتكون الجونلة واسعة، كما بالصورة رقم (٢٥)، توجد كسرات معكوسة على منطقة الصدر وعلى خط الوسط المنخفض، الجونلة قصيرة يصل طولها إلى الركبة.

٦- الخامات واللون لطبيعة الخامات وخصائصها وصفاتها فضل كبير في إظهار التأثير المطلوب ونجاح فكرة التصميم حيث تفرض الخامات بحدودها وإمكانياتها وإيحاءاتها أسلوب التعامل معها وكيفية توظيف خصائصها لزيادة الأفكار التخيلية والقدرة على الابتكار وتحفيز المشاعر للتعبير بحس مرهف عن الشكل المطلوب، فتم توظيف خصائص القماش من السمك والمتانة والقدرة على التحمل والإحتفاظ بالشكل والهيئة في تشكيل الكسرات بالشكل المطلوب، كما أنه يعطي إحساساً بالخامة والرقى، ويمكن إرتداء هذا التصميم في المناسبات الرسمية البسيطة التي تتطلب مظهراً يجمع بين الأناقة والمظهر الكلاسيكي، الأبيض يعكس النور ويضفي إحساساً بالوضوح والنقاء، بينما الأسود يمتص الضوء ويعطي إحساساً بالغموض والأناقة، استخدام اللونين الأبيض والأسود معاً حقق خداع بصري (op-art) له جاذبية خاصة، يعكس ديناميكية واضحة للتصميم ناتجة عن التضاد الشديد بين اللونين الأبيض والأسود والذي يتجسد في التصميم بوضوح، كما يظهر بالصورة رقم (٢٥) مساحة الكورساج من خط إرتفاع الصدر إلى خط الوسط المنخفض باللون الأسود نتيجة تشكيل هذه المسافة من خطوط القماش السوداء، ثم إنعكاس خطوط القماش -الكسرات- على خطي الصدر والوسط ليترك مفتوحاً عندهما فتظهر خطوط القماش البيضاء أعلى الصدر وأسفل الوسط بالجونلة، ثم يبدأ لونا القماش -الأبيض والأسود- يظهر بالتدرج كلما زاد إتساع الجونلة حتى يظهر تماماً بالقرب من الذيل كما بالصورة رقم (٢٥) تم هذا بتشكيل رائع يوظف خصائص ولون القماش التوظيف الأمثل ليكتسب التصميم إيقاعاً حركياً متدفقاً بين المساحات اللونية التي حققت قيمةً جماليةً وتعبيرية رائعة تجذب المشاهد إلى تأملها

٧- الخط والشكل المتأمل لشكل التصميم يدرك الإحساس الفني اللاشعوري الذي يعكسه تقسيم الشكل إلى مساحات هندسية، وعلاقات تبادلية للخطوط تعكس علاقة جمالية بين المساحات وطريقة تقسيم الفراغ والإحساس بالراحة للنسب غير التقليدية للخطوط المستقيمة متوازية وأخرى مائلة بنسب جمالية فريدة رشيقة، وإدراك للحركة الناشئة عن التواء القماش لتشكيل الكسرات المعكوسة التي نتج عنها خط منكسر على شكل زجاج تنطلق عنده خطوط قصيرة مائلة تمثل الكسرات المعكوسة فوق الصدر بالكورساج كما بالصورة رقم (٢٦)، كذلك تنطلق الخطوط من خط الوسط المنخفض عند إنعكاس الكسرات مكونة خط منكسر على شكل زجاج على الوسط، متجهة إلى أسفل تثير أحاسيس حركية ديناميكية وتشع طاقة كامنة ناشئة عن الإنجذاب الخفي للخطوط وتأثيرها القوي على المشاهد، كما بالصورة رقم (٢٥) حيث أن الثنايات والإتساعات الناتجة عن الكسرات المعكوسة أضافت إيحاء بالخفة والرشاقة، كما أعطت الخطوط المستقيمة الطولية للقماش الأبيض والأسود بطول القامة والرشاقة والمظهر الجميل الجذاب للتصميم ككل، ولم يخلو التصميم من الخطوط المنحنية والمتعرجة التي ظهرت في خط الذيل وطرف الديكولتية الصورة رقم



(٢٦)، يُسهّم تكرار الخطوط الرأسية في إضفاء إيقاع تكرارى منتظم على التصميم، مما يعزز من ديناميكيته ويمنحه مظهراً أنيقاً وبسيطاً في آن واحد، كما تؤدي كثرة الخطوط المتباينة في اللون وتعدد اتجاهاتها إلى زيادة حركة العين بشدة وتجولها في جميع أجزاء التصميم بقوة لأن هذا التصميم حقق صفات فن الـ (op-art) الذي يعتمد على حركة وزغلة العين عند النظر إليه، أيضاً يحقق هذا التصميم جانب آخر من الجوانب الجمالية للفن وهو الإيقاع التكرارى المتعارض في نقاط إنكسار الخطوط، حيث تتكوّن زوايا مختلفة تُثري التكوين العام وتكسر الرتابة، كذلك يعكس التصميم توازناً مدروساً بين جزأيه العلوي والسفلي إذ يتسم الجزء العلوي بالهيئة المحبكة على الجسم، بينما تتسم الجونلة بالاتساع ما يضيف نوعاً من التباين المدروس بين الجزأين.

أما على مستوى تنظيم الكسرات، فتتجلى الترتيبات التشكيلات المعكوسة بوضوح، لاسيّما في منطقة الصدر، حيث تتشكل كسرات معكوسة تنطلق على هيئة خطوط مائلة قصيرة من جانب إلى آخر كما يظهر من الصورة رقم (٢٦)، هذا النمط يضيف حيوية على التكوين ويعزز الإيقاع البصري في الجزء العلوي مما يسهم في تحقيق وحدة وتكامل بين مختلف عناصر التصميم، هذه الكسرات المعكوسة نتج عنها ما يشبه المثلثات الصغيرة ذات زوايا حادة فوق خط الصدر وأسفل الوسط مكونة خطوط منكسرة على شكل الزجراج تعطي إحساساً بالحركة والنشاط وتوحي بالقوة والثقة والجاذبية، إن خطوط التصميم في مجملها أعطت إحساساً بالحركة للعين وعدم الإستقرار أثناء التنقل بين أجزائه.

٨- القيم الجمالية للكسرات يحمل التصميم في طياته قيماً جمالية قوية نراها في اللمس السطحى بالحس البصرى واللمسى الذى أوجده بفضل الكسرات الملثوية المعكوسة التى هى الأساس الذى قامت عليه فكرة التصميم، ساهمت في إضفاء لمسة فنية تنتمى إلى فن (op-art) التى تضيف حركة وعمقاً وبعداً ثلاثي الأبعاد مما يجعل التصميم يُشع حيوية وجاذبية، تشكيل الكسرات فوق الصدر وأسفل الوسط أضاف ظلالاً بين ثناياها وأعطت مساحات صغيرة من الغامق والفاتح فاكسبت الكسرات إيقاعاً حركياً ديناميكياً وقيم سطحية خلابة، كما يحقق الإتجاه المائل للكسرات قيماً سطحية ملمسية وبصرية، وظل ونور، ودرجات لونية متعددة، أسهمت بالإرتقاء بالمستوى الفنى والجمالى للتصميم وتأثير بصري بالطول والرشاقة ولمسة من الفخامة والأناقة، التصميم يواكب اتجاهات الموضة من خلال الخطوط، والألوان، والخامة والتفاصيل المميزة به التى تجمع بين الأنافة الكلاسيكية واللمسة العصرية الفريدة، مما يجعله خياراً مثالياً للشابات التي تبحث عن إطلالة مميزة وملفتة، يمكن ارتداء التصميم في المناسبات الخاصة والفعاليات التي تتطلب تصاميماً مميزة وأنيقاً.

٩- الجانب التقنى للكسرات

تم تصميم وتشكيل الكسرات في التصميم بقدر عالٍ من الحرفية والمهارة حيث تم توظيف خطوط القماش لإنشاء مؤثرات لونية مختلفة داخل التصميم منها الأسود السادة والأبيض السادة إلى جانب الخطوط المقلمة بعروض وأطوال مختلفة، أيضاً أمكن تشكيل الكسرات بتقنيتين مختلفتين، منطقة محبكة على الجسم كما في الكورساج كما بالصورة رقم (٢٧)، ومنطقة متسعة نسبياً أعلى الصدر، ومنطقة متسعة جداً في الجونلة، كان لمكان إلتواء الكسرات دور كبير علي جاذبية التصميم فوق منطقة الصدر والوسط حيث تنطلق الكسرات في الإتجاه المعاكس فتعمق الشعور بالإيقاع الحركى المتكرر ولكن بانسيابية وانسجام مع كل مكونات التصميم، توزيع الكسرات وطريقة تشكيلها محسوب بدقة فكل كسرة تتخذ نفس اتجاه

الزاوية والعمق كما بالصورة رقم (٢٦)، بتناغم الكسرات بشكل جيد مع العناصر الأخرى في التصميم مثل الألوان والخطوط مما يعطي مظهراً حيويًا كما تعطي تأثيراً بصرياً ديناميكياً تبدو وكأنها تتحرك مع حركة الجسم، كان لاختيار القماش النيل السميك المقلم لإنجاز التصميم دور كبير على أسلوب تشكيل الكسرات المعكوسة لأنه يتمتع بالقدر الكافي من الثبات لتشكيل عمق الكسرات بشكل جميل ويجعلها تبدو بارزة وواضحة مما يُضيف للتصميم بُعداً ثلاثياً جمالياً، كما أمكن تشكيل الكسرات بعروض وأطوال وزوايا معتدلة بحيث تتناسب مع خصائص القماش الذي ساعد على إضافة لمسة عصرية غير تقليدية للتصميم، وإبراز جمالها وتحقيق رؤية جديدة وإنشاء تصميم فريد مبتكر من خلال فهم طبيعة القماش مع الكسرات.

توصيف التصميم الثامن

١- شكل التصميم



صورة (٢٨) الكسرات
المقلوبة في التصميم الثامن



صورة (٢٧)
التصميم الثامن

٢- العمر الملائم للتصميم: (٢٥: ٣٠) عام

٣- نوع الكسرات الملتوية: كسرات مقلوبة.

٤- نوع القماش المستخدم: جلد صناعي.

٥- وصف التصميم

التصميم عبارة عن فستان يصل طوله إلى الأرض غير متماثل بدون أكمام، كما بالصورة رقم (٢٧) الكورساج محبك على الجسم حتى مستوى خط الأرداف ثم ينسدل بإتساع حتى الأرض، به كسرات مقلوبة بميل تبدأ من فوق الكتف



الأيمن، ثم تمتد بميل لتصل إلى الجبهة اليسرى للمايكانيك عند مستوى الأرداف حيث ينفتح عمقها مكونة إتساع كبير للجونلة يتدلى بانسدال إلى الأرض باتساع كبير للذيل كما بالصورة رقم (٢٧).

٦- الخامة واللون

للخامة دور كبير في نجاح التصميم لما لها من إمكانيات وسمات مميزة وقيم سطحية يجب إخضاعها وتوظيفها بما يتوافق مع المتطلبات الجمالية والوظيفية للتصميم، التصميم المنفذ من الجلد الصناعي له طبيعة خاصة تتميز بمتانتته وسمكه الواضح وقدرته على التحمل مما يحقق للتصميم الحفاظ على رونقه وشكله مع تعدد الاستخدام والإرتداء، كما يمنحه مظهراً بالغ الفخامة والأناقة بفضل لمعانه وملامسه المتميز الذي يجعله قطعة لافتة وجذابة ويضيف للتصميم مظهراً أنثوياً مميزاً، كما أنه يتمتع بمرونة وليونة تسمحان بحرية الحركة والراحة عند الارتداء فضلاً عن إمكانية تشكيله وتطويعه أثناء التصميم كما هو واضح في الكسرات الملتوية الأنيقة بالصورة رقم (٢٨)، كما أنه يوفر عزلاً طبيعياً يجعله مناسباً لمختلف الظروف الجوية ويحافظ على مظهره الجيد، يبرز الجلد الصناعي التفاصيل الجمالية ويجعله قطعة جريئة تعكس ذوقاً رفيعاً تواكب الموضة وإضافة قيمة لملابس الشبابات.

يحتل اللون مكانة مهمة في التصميم وفي هذا التصميم تتجلى براعة اختيار اللون حيث يضيف على الفستان هالة من الرقة والأنوثة فاللون الوردي الفاتح المائل للبنفسجي (Mauve Pink) يوحى بالنعومة ويعكس ذوقاً رفيعاً وأناقته هادئة كما أنه يبرز تفاصيل التصميم ويضيف عليها بعداً جمالياً إضافياً، تتناغم الكسرات في أعلى التصميم مع اتساعها بالجونلة أسفل التصميم مما أوجد تباين لوني بين المناطق الغائرة والبارزة نتج عنه درجات لونية بين الغامق والفاتح وساهم في زيادة جاذبية التصميم ويؤكد على أهمية اللون في إبراز الشكل وإضفاء الحيوية، ولا يقتصر دور اللون في هذا التصميم على الجانب الجمالي فحسب بل يتعداه إلى التأثير على المشاعر والانطباعات التي أضافت على التصميم طابعاً خاصاً عزز من جاذبيته للمشاهدين، ويمكن القول إن اللون في هذا التصميم يمثل عنصراً أساسياً لا يمكن إغفاله فهو يحدد هوية الفستان ويعكس شخصيته ويساهم بشكل كبير في إبراز جماله وتفرد، ويجمع بين الأنوثة الكلاسيكية والعصرية مما يجعله خياراً فريداً وجذاباً للشبابات.

٧- الخط والشكل

الرؤية الفنية لمجموعة الخطوط الرشيقة ذات إيقاع محبب تستوقف المشاهد للاستغراق في تأمل جمالياتها بما تتمتع به من تناسب وإنسجام وحيوية، يتميز التصميم بالخطوط المائلة غير المتماثلة في الكسرات كما بالصورة رقم (٢٨) والتي تضيف على التصميم إيقاعاً حركياً وحيوية ديناميكية، إلى جانب انسيابية وجاذبية في آن واحد تعزز من أنوثة التصميم وتبرز منحنيات الجسم في تكوين جمالي يريح العين ويجعله أكثر جاذبية، يضيف الاختلاف في طول وتفاصيل التصميم من جانب إلى آخر تفرداً وجراً ويجعله أكثر عصرية وجاذبية، وتساهم الكسرات في تشكيل ثلاثي الأبعاد وعمقاً وحجماً محبباً إلى التصميم، مما يبرز جمال وفخامة الخامة ويعزز من الشعور بالانسيابية والإتزان غير المتماثل، ويجعله مناسباً للعديد من المناسبات، حيث يجمع بين الأناقة والراحة، ويمكن القول إن الخطوط والأشكال في هذا التصميم قد وظفت ببراعة لتحقيق العلاقات الجمالية بين الخطوط والمساحات في تصميم متوازن وديناميكي وجذاب.

٨- القيم الجمالية للكسرات



يعكس هذا التصميم جماليات متقدمة من خلال توظيف الكسرات المائلة الممتدة من الكتف حتى مستوى الأرداف ثم إنسدال إتساعات عمقها إلى أسفل حتى الذيل بشكل فني مدروس تمنح الإحساس بالحركة الديناميكية والانسيابية، كما تساهم هذه الكسرات في تحقيق توازن بصري جذاب نتيجة لتوزيعها المتناغم الذي يراعي المسافات والزوايا دون أن يفقد التصميم طابعه المميز، بالإضافة إلى ذلك تبرز الظلال الناتجة عن عكس إتجاه الكسرات مع الإضاءة والتي تضفي عمقاً ملموساً على سطح الخامة مما يعزز من فخامة التصميم كما ساهمت في اظهار التصميم بطابعاً أنثوياً راقياً بالإضافة إلى تشكيل بعداً ثلاثي الأبعاد، كما أنها ساهمت في الإحساس بالحركة والإيقاع من خلال تحول إتجاه خطوط الكسرات يميناً ويساراً، والتي ساعدت على التوافق مع منحنيات الجسم ليظهر بشكل جذاب.

تضفي الكسرات لمسة من الأناقة والفخامة على التصميم وتعزز من مظهره ليبدو أكثر تميزاً وتضيف لمسة فنية وابتكارية، كما أن الكسرات في هذا التصميم ناعمة تعبر عن الأنوثة والرفقة مما يجعلها محببة لدى الشبابات لما تحملها من طابع عصري وجمالي يتماشى مع الذوق الحديث فالشكل الانسيابي للكسرات المائلة يمنح التصميم مظهراً أنيقاً ومتحركاً يتناسب مع رغبة الشبابات في ارتداء هذا التصميم.

٩- الجانب التقني للكسرات

يتمّ الجانب التقني للكسرات في هذا التصميم بدرجة عالية من الاحترافية والدقة، فالكسرات تم تشكيلها بطريقة مائلة تبدأ من الكتف الأيمن وتنحدر بانسيابية إلى أسفل على الجانب الأيسر للتصميم، وهي ليست كسرات عادية بل كسرات عميقة يتغير إتجاهها على طول مسارها من اليمين إلى اليسار مع مراعاة المسافات عند نقاط تحول المسار وعمق الكسرات وطبيعة الخامة، وهذا يتطلب معرفة دقيقة بخصائص خامة الجلد الصناعي وكيفية التعامل معه أثناء ثني الكسرات وتثبيتها، كما أن التشكيل المائل للكسرات عبر مساحة التصميم من أعلى الكورساج إلى أسفل الجونلة يتطلب دقة في تشكيل الاتجاهات وقوى الشد والسحب التي يمكن أن تؤثر على الشكل العام للتصميم، فأى خلل في تحديد الزاوية أو نقاط انطلاق الكسرات قد يؤدي إلى فقدان الإتزان البصري أو تشوّه الشكل النهائي، وقد ساعد اختيار خامة الجلد الصناعي في تشكيل الكسرات لأنه ذات سمك ومرونة مناسبين وانسياب يسمح بتكوين الكسرات والثنيات بنعومة دون أن يفقد مظهره الجمالي، وقد تحقق في التصميم التناغم بين البعد الجمالي والبعد التقني من خلال التحكم في الكسرات كعنصر خطي يمنح التصميم حركة وحجماً وعمقاً بصرياً دون أن يؤثر ذلك على حرية الحركة أو انسجام التصميم مع الجسم، مما يعكس فهماً عالياً لخصائص الخامة وتوظيفها بتقنيات مناسبة أثناء تصميمها وتشكيلها على المانيكان.

توصيف التصميم التاسع

١- شكل التصميم



صورة (٣٠) الكسرات المعكوسة "الكالونية"



صورة (٢٩) التصميم التاسع

٢- العمر الملائم لشكل التصميم: (٢٥ : ٣٠) عام

٣- نوع الكسرات الملتوية: كسرات معكوسة على شكل كالونية

٤- نوع القماش المستخدم:

القماش الأساسي للتصميم من الكتان السادة المتوسط السمك "له مظهر الكتان الطبيعي" مع قماش منقوش يتوافق معه من قماش الفسكوز.

٥- وصف التصميم

يصل طول التصميم إلى الركبة بدون أكمام، فتحة العنق على حرف V ، به قصة مستديرة عريضة تحتل مساحة كبيرة من الأمام، تبدأ من الكتف الأيمن ثم تتخفض باستدارة فوق الكورساج في اتجاه اليسار ثم تستكمل إستدارتها في اتجاه الجانب الأيمن حتى تنتهي بعرض أقل على خط الجنب عند مستوى خط الأرداف كما بالصورة رقم (٣٠)، بداخل القصة تم تشكيل



تقنية الكسرات الملطوية على شكل الكالونييه كما بالصورة رقم (٢٩)، تُثبت أعلى الكتف الأيمن فيونكة من القماش المنقوش يتدلى منها ثلاث شرائط رفيعة، الجونلة "كروازيه" الجانب الأيسر من اللون الساده، أما قصة الجانب الأيمن من القماش المنقوش، يظهر جزء صغير من الكروازيه السفلى للجانب الأيمن بالقماش المنقوش.

٦- الخامة واللون

الخامة واللون المشرق في هذا التصميم هما عنصران الأساسيان ومحور نجاحه وأمكن توظيفهما بتناغم وتآلف بينهما بقدر كبير من الحرفية لابتكار تصميم ممتع متألق نابضاً بالحيوية يثير المشاعر والوجدان بالنظر إليه وتأمله، يتمتع التصميم بقيم ملمسية واضحة متمثلة في الكسرات التي نتج عنها نغمات ظليلة بينها لتحقيق تأثيرات متنوعة من الظل والنور والمعم والمضيء ساعد في الإنجذاب إلى التصميم عند النظر إليه للوهلة الأولى، فكان اختيار اللون الليموني المضيء للكتان سبباً لهذا الإنجذاب، توافق نوعي القماش المستخدمان في التصميم (الكتان والفسكوز) على الرغم من الاختلاف في بعض الخصائص فساهم في الإحساس بجماليات تشكيلية متبادلة بينهما داخل التصميم، وتمنح التصميم مظهراً مميزاً يجمع بين الأناقة والجاذبية والراحة وإبراز جماليات الكسرات، وكلاهما أقمشة تصلح لأوقات الصباح ولمناسبات متعددة. اللون عنصر مهم للتكامل والوحدة بين مكونات التصميم لما له من تأثير مباشر للإنتطباع المراد توصيلها للمشاهد وقدرته على توصيل معاني ودلالات رمزية وإيحاءات تساهم في بلورة فكرة التصميم، ففي هذا التصميم اللون الأخضر الليموني "Lime Green" هو اللون الأساسي للتصميم وهو درجة زاهية من اللون الأخضر تميل إلى الأصفر، وسمي باللون الأخضر الليموني لارتباطه بالحمضيات بشكل عام والليمون بشكل خاص يرتبط هذا اللون بالطبيعة، والأوراق الخضراء والنباتات فهو لون الربيع والخضرة، مما يؤهله بأن يكون رمزاً للطبيعة والحياة، والتفاؤل، ويتميز بالحيوية والنشاط ومعبراً عن الإنتعاش والطاقة، وهو لون حيوي ومبهج يعكس طاقة وحيوية تناسب روح الشباب، مما يجعله مناسباً لهم في مناسبات متعددة.

تم إختيار لون منقوش زاهي ويكون متوافقاً مع اللون الليموني السادة كما بالصورة رقم (٢٩) ويحمل كثير من خصائصه من حيث درجة الوضوح والحيوية والتألق وتم تشكيله في القصة اليمنى الجانبية المستديرة ثم تكراره على الجانب الآخر من التصميم في طبقة الكروازيه السفلى فيظهر منه جزء بسيط على الجانب الأيسر من الجونلة، حقق إتزان غير متماثل وأوجد ترديد جذاب للقماش المنقوش على جانبي التصميم، كما بالصورة رقم (٢٩) فبدى التصميم في تكامل بنائي ووحدة وانسجام يعكس جماليات خاصة وقيماً تشكيلية عميقة، ولمسات من الحيوية والتباين والحركة والنشاط والبهجة والمرح.

٧- الخط والشكل

تحمل الأشكال والمساحات والفراغات المتنوعة التي كونتها الخطوط واتجاهاتها في هذا التصميم مشاعر مليئة بالمعاني والتأثيرات الجمالية الحسية الشيقة المتباينة بين البارز والغائر داخل الكسرات المعكوسة يعكس التصميم قدر كبير من القيم التعبيرية الجمالية راجعة إلى الخطوط والأشكال والمساحات المتكونة بينها، الأثر الأول في إنجازها بقدر كبير من الابتكار والتميز، فالخطوط تعكس علاقة جمالية بين المساحات وطريقة تقسيم الفراغ والإحساس بالراحة للنسب غير التقليدية مع تحقيق الإتزان غير المتماثل بحرفية في الأداء أثناء التصميم والتشكيل، يعتمد التصميم أساساً على الخطوط المنحنية فقط، كما يظهر بالصورة رقم (٢٩)، فيما عدا الخطوط المستقيمة للكسرات المعكوسة داخل القصة المستديرة العريضة، ناتجة



عن إتفاف وإلتواء القماش بطريق دائرية لتشكيل خطوط التصميم، تولد الخطوط المنحنية المستديرة حركة ديناميكية إنسيابية ناعمة ودائمة، وتُعمق الإحساس بجمال نسب المساحات والفراغات المتباينة، تتمثل تلك الخطوط المنحنية في القصتين العريضتين التي تبدأ من فوق الكتف الأيمن وتمر عبر الكورساج حتى الجانب الأيسر منه وتكمل دورانها لأسفل فوق الجونلة حيث يقل عرضها تدريجياً متجهة إلى نهايتها على خط الجنب الأيمن للجونلة عند مستوى الأرداف، ينحصر داخل القصتان الكسرات المعكوسة، تمثل القصتان والكسرات المحصورة بداخلهما منطقة التأكيد والسيطرة في التصميم فهي أول ما يقع عليها العين عند النظر إلى التصميم للوهلة الأولى ثم يتحرك البصر ليتتبع الخطوط الأخرى ويتجول بين مساحات التصميم يصاحبه شعور الإبهار والإحساس بجمال التصميم، يبدأ تشكيل الخطوط المستقيمة للكسرات أفقية من فوق الكتف موازية له ثم يتوالى تشكيل باقى الكسرات في الإتجاه لأسفل بشكل متدرج مائل حتى الأرداف حيث تنتهي بكسرات مائلة قريبة من الإتجاه الرأسى تجبر العين على التوقف مع نهايتها كما بالصورة رقم (٣٠)، تنشأ أشكال مثلثات داخل طيات الكسرات المعكوسة على شكل الكالونيه لها إيقاعاً متكرراً تعكس إحساساً بالحركة وعدم الثبات، تتحرك العين لتأمل جماليات الكسرات صعوداً وهبوطاً، ثم يتجه البصر بالتحرك بين أرجاء الصميم الأخرى ليتأمل الجزء السفلى للكروازيه الذى يشكل خطوط منحنية جذابة رشيقة لبيتعد التصميم عن الرتابة الباعثة للملل.

٨- القيم الجمالية للكسرات

الكسرات في هذا التصميم هي منطقة التأكيد والسيطرة وجذب النظر بقوة إليها وخاصة أنها تحتل مساحة كبيرة من الأمام كما يتبين من الصورة رقم (٢٩) وتأخذ شكلاً ملفتاً فريداً وإتجاهاً منحنيًا مستديرًا ومتغيراً بانسيابية ناعمة تحمل في طياتها قيماً جمالية متميزة ملفتة للنظر بإيقاعها المتكرر المدروس المنظم والذى يُضفي على التصميم إحساساً بالحركة المتتالية المنظمة، تتبع الكسرات مساراً منحنيًا يبدأ من الكتف الأيمن ويمتد نزولاً إلى الأرداف في مسار منحنى متعرج يعطى حركة قوية تعزز من جماليات التصميم، طول الكسرات متدرج فهي أكثر طولاً من أعلى وتتناقص تدريجياً نحو الأسفل مع مراعاة النسبة والتناسب جيد مع مساحة أمام التصميم بتوازن دقيق مريح بصرياً وانسياباً وجمالياً ويتمشى مع منحنيات الجسم.

أسهمت طبيعة القماش الكتان بشكل فعال في تشكيل الكسرات المعكوسة التى على شكل الكالونيه فى تحقيق تشكيل مميز وإبراز جمالياتها وكان له تأثير على ثبات الكسرات والاحتفاظ بشكلها دون أن تفقد مظهرها.

٩- الجانب التقنى للكسرات

ساهم مكان الكسرات داخل خطى القصة العريضة التى تحتل مساحة كبيرة بالتصميم ساهم فى نجاحه، لأن لها مسار فريد مبتكر بإنحناءاتها الفريدة التى تجذب الإنتباه بقوة وبالتالى يتأمل البصر ما بداخلها من كسرات بديعة الشكل ويتركيز البصر عليها لتأمل جمالها حيث تقوده الكسرات فى مسارات متعرجة عجيبة لافتة للنظر، تبدأ الكسرات من الكتف الأيمن متجهة فوق الجزء العلوى للتصميم إلى اليسار باستدارة وانسيابية ثم تتحرك فى مسارها لأسفل فوق الجونلة نحو الجنب الأيسر عند مستوى الأرداف وزاد من روعة التصميم تشكيل طيات الكسرات واحدة عكس الأخرى بشكل الكالونيه ساعد على زيادة العمق البصري للكسرات وتُنشئ مناطق بارزة وغائرة جميلة تجذب عين المشاهد وتأسره بداخلها كما تعكس حركة خفية ونشاط محبب للكسرات وللتصميم ككل، ومن ناحية أخرى تعطى إحساساً بالإنسيابية والمرونة والجمال



والأناقة، وتم مراعاة توافق طول وعرض الكسرات والمسافات بينها مع سمك القماش الذي ساعد أن تظهر بشكل جمالي محبب، كما عملت الزوايا والمثلثات المتكونة نتيجة تقاطع والتقاء الخطوط المستقيمة للكسرات المعكوسة الكالونييه على إكسبات التصميم جاذبية وحيوية، استخدام المانيكان في تصميم الكسرات منح المصمم القدرة على التحكم في شكل كل كسرة وحجمها وعمقها واتجاهها وطولها وعرضها بما حقق رؤية جمالية بصياغة تعبيرية مبتكرة تحمل أصالة وحس فني متميز بعيداً عن الأسلوب التقليدي.

توصيف التصميم العاشر

١. شكل التصميم



صورة (٣١) التصميم العاشر



صورة (٣٤) الكسرات المعكوسة على الجانب الأيمن



صورة (٣٣) الكسرات المعكوسة على الجانب الأيسر



صورة (٣٢) الكسرات الملتوية في التصميم العاشر

٢. العمر الملائم لشكل التصميم: (٢٥ : ٣٠) عام.

٣. نوع الكسرات الملتوية: كسرات معكوسة، كسرات معكوسة بحرية.

٤. نوع القماش المستخدم: الشيفون.

٥. وصف التصميم

فستان محبك على المانيكان من الكتفين إلى مستوى الأرداف ثم تنتسج الجونلة حتى الذيل الممتد على الأرض، التصميم متماثل من قماش الشيفون بفتحة ديكولتيه مربعة، به كسرات طولية ممتدة من الأكتاف حتى البطن حيث تنعكس على الجانبين ثم تنعكس مرة أخرى من طرف واحد ناتجاً عنها كسرات معكوسة تترك بحرية من طرفها لينسدل قماش الشيفون لأسفل حتى الأرض، له أكمام متصلة يصل طولها إلى مستوى الركبة كما بالصورة رقم (٣١).

٦. الخامة واللون



تعد الخامة عنصر إلهام بصري وحسي قادر على تحويل الفكرة من مجرد تصور ذهني إلى شكل ملموس ينبض بالحياة فكل خامة تحمل في طياتها صفات خاصة تمنح التصميم قوامه وانسيابيته، كما أن ملمس الخامة ولونها وطريقة معالجتها تساهم بشكل كبير في تحديد الطابع العام للتصميم، خامة قماش الشيفون كانت هي المناسبة تماماً لإمكاناتها الكبيرة على التشكل بليوننة للتعبير عن المعاني المطلوب توصيلها للمشاهد، كما أنه يثير انفعالات أثناء تشكيله على المانيكان تساهم في تطوير فكرة التصميم بشكل مستمر ومراعاة النسبة والتناسب لأجزاء التصميم بعضها ببعض أثناء التشكيل لتحقيق المتطلبات التشكيلية الجمالية له، كما أنه يتميز بخفة وإنسداد عالٍ مما يمنحه قدرة فريدة أثناء الحركة أو عندما يتطاير مع الهواء فيبدو وكأنه "يتنفس" أو "يرقص" على نغمات موسيقية رقيقة، مما يضيف على التصميم طابعاً شاعرياً رومانسياً، من أبرز السمات الجمالية التي يتميز بها الشيفون هي الشفافية حيث يسمح بمرور الضوء من خلاله، مما يعطي تأثيرات ضوئية ساحرة ودرجات لونية متباينة عند ارتدائه يعكس إحساساً بالرقّة والأنوثة، ويتميز بملمس ناعم رقيق يوفر شعوراً مريحاً أثناء الارتداء تعد خامة الشيفون مناسبة تماماً لإمكاناتها الكبيرة على تشكيل هذا النوع من الكسرات بالشكل المطلوب لتمييزه بخاصية المرونة، كما يتميز بخاصية الإنسداد المطلوبة لتشكيل التصميم من أسفل حتى الذيل الممتد على الأرض ليضيف طولاً ورشاقة وجمالاً للتصميم كما بالصورة رقم (٣١).

فرضت العلاقة التبادلية بين في هذا التصميم أن يكون لونه موحداً في مساحة التصميم كله للتركيز على شكل الكسرات المنتشر والمتكرر والمختلفة في اتجاهاتها وإنكساراتها ومساراتها فتم استخدام درجة لونية مشتقة من اللون البنّي وهي اللون الطوبى تحمل طابعاً وقد سُمّي بهذا الاسم نسبةً إلى لون الطوب المصنوع من الطين المجفف، ما يعكس ارتباطه الوثيق بالطبيعة والأرض، كما أنه يحمل دلالات نفسية قوية يُعبّر عن الدفء، والهدوء، والاتزان فهو لون متوازن قوى ما يجعله مثالياً للتصميم يعكس أناقة ورقى دون صخب أو مبالغة، هذا ويُضفي اللون الطوبى على التصميم لمسات جمالية تحمل مشاعر غنية بالإستقرار والإتزان والعمق تجاه وحدة التصميم وتكامل العناصر الفنية فيه.

٧. الخط والشكل

كان لمجموعة الخطوط في هذا التصميم الأثر الأول في إنجازه بقدر كبير من الابتكار والتميز، فالخطوط تعكس علاقة جمالية بين المساحات وطريقة تقسيم الفراغ والإحساس بالراحة للنسب غير التقليدية للخطوط مع تحقيق الاتزان المتمثل في التصميم بحرفية في الأداء أثناء التشكيل، وعلى الرغم أن جميع الخطوط في التصميم مستقيمة إلا أنها متباينة في اتجاهاتها وخط سيرها، حيث تضمن التصميم نوع واحد من الخطوط هي الخطوط المستقيمة ولكنها متنوعة في أطوالها واتجاهاتها وأماكن وجودها بالتصميم إنعكس عليه بتنوع وعدم رتابة، تجسد هذا في الخطوط الطولية الرقيقة للكسرات المحببة على جسم المانيكان التي تمتد من الكتف ثم تتجه بميل تدريجي حتى تتجمع فوق خط الوسط بخطوط مستقيمة شعاعية، ثم تنطلق من عنده لأسفل فوق البطن بخطوط رأسية قصيرة تعطي إحساساً بأنها تسحب العين إلى الأسفل، ثم يتحول اتجاه خطوط الكسرات فجأة وتغير مسارها باتجاه الجنبين مكونة كسرات ملتوية معكوسة مائلة في تشكيل إبداعى جذاب يثير المشاعر لتأمل جمالياتها وتضيف عمقاً بصرياً وملامس سطحية متألفة تمثل إضافة جمالية إبداعية ذات طابعاً فريداً على التصميم، ثم تتابع الكسرات مسيرتها لتلتوى وتنعكس وتترك مفتوحة لينسدل القماش الشيفون ويسقط بحرية كما بالصورتين رقم (٣٣)، (٣٤) فنشأ خطوط رأسية ذات ثنايات عميقة منسدلة ناتجة من عمق الكسرات على الجانب الأيمن والأيسر حتى نهاية الذيل



حي تمتد على الأرض، أحدث حركة ديناميكية فريدة أوحى بالرشاقة والجمال والأناقة تبعث على التأمل وشعور لا يخلو من الإنبهار والجاذبية لشكل التصميم لأنها تجمع بين صفات متضادة من الرقة مع الانسيابية ومن القوة مع الشدة والقوة في آن واحد، خطوط التصميم المتعددة الاتجاهات وكذلك شكل التصميم المتعدد النسب والمساحات تجبر العين على تتبعها والتجول في جنباتها بإعجاب لما تحمله من حيوية وتنوع وترديد محبب تتألف فيه العلاقات التشكيلية بإتساق للعناصر الفنية سعياً إلى تحقيق الترابط بين مكونات التصميم والتأكيد على جماليات الكسرات.

٨. القيم الجمالية للكسرات

تُضفي الكسرات بانتظامها وتكرارها وشخصيتها المسيطرة على مجمل التصميم إيقاعاً بصرياً متناغماً وتحمل قيماً جمالياً واضحة ومؤثرة وتفرض وجودها على كل جزء من أجزاء التصميم، فخطوط الكسرات الطولية تعطي إحساساً بالانسجام يوجه العين إلى الأسفل بشكل رشيقي بالإيقاع يكتسب ديناميكية وحركة وبعداً ثلاثياً للتصميم، يتمتع التصميم بالحيوية والقدرة على التأثير في المشاهد بقدر تذوقه للقيم الجمالية ومدى الإنفتاح على التعبير الخيالي لديه ومستوى التدنق والأبعاد الوجدانية عنده،

نتج عن الكسرات المعكوسة ملابس سطحية مختلفة أوجدت أجزاء مرتفعة وأخرى غائرة بينها درجات من الظلال تصاحبها مساحات مضيئة وأخرى معتمة تضيف لمسات جمالية من درجات لونية مختلفة وقيم سطحية خلابة ونعومة وليونة عبرت بصدق عن الرقة والمرونة حين ينسدل القماش الشيفون بحرية من الكسرات المعكوسة حتى الذيل فتشكلت تموجات أظهرت خصائص الإنسدال والليونة والخفة والشفافية التي يتميز بها الشيفون في إنشاء تشكيلات حرة منسدلة ليكون أكثر إثارة للاهتمام ويعكس تكامل ووحدة التكوين في التصميم.

٩. جانب التقني للكسرات

تمثل الكسرات المعكوسة والكسرات المعكوسة من طرف واحد لتتسدل بحرية في هذا التصميم جانباً تقنياً دقيقاً يعكس مستوى من المهارة في التشكيل، تفرعت الكسرات من منطقة مركزية على خط الوسط ثم إتجهت لأعلى حتى الكتفين بشكل شعاعي، ثم لأسفل عمودية في خطوط متقاربة فيما بينها فوق منطقة البطن، ومن ثم تعكس مسارها مرة أخرى فوق منطقة البطن والأرداف على الجانبين بالتساوي وضبط دقيق أثناء التثبيت والتشكيل مع الحفاظ على تناسق العرض والطول بين كل كسرة والتي تليها مكونة شكل مثلثات بانسيابية، ثم تتعكس ليدلى عمقها بحرية فتتكون ثنيات عميقة تضفي بُعداً ثلاثياً على التصميم، تنفيذ هذه الكسرات يتطلب دقة متناهية في طي القماش بالعمق المناسب مع مراعاة التماثل بين جانبي التصميم وتحديد مواضع التثبيت في الماكن الصحيحة تماماً، وكان لخاصية المرونة التي يتميز بها الشيفون دور أساسي في إنجازه وبنائه بهذا الشكل الجمالي المبدع في صياغة أدت إلى تشكيل الكسرات بتقنية عالية ولمسة فنية راقية حولته إلى قطعة فنية متفردة .



توصيف التصميم الحادى عشر

١. شكل التصميم



صورة (٣٥) التصميم الحادى عشر



صورة رقم (٣٨) الكسرات المعكوسة
على الجانب الأيمن



صورة رقم (٣٧) الكسرات المعكوسة
على الجانب الأيسر



صورة (٣٦) الكسرات الملتوية في
التصميم الحادي عشر

٢. العمر الملائم لشكل التصميم: (٢٥ : ٣٠) عام

٣. نوع الكسرات الملتوية: كسرات معكوسة.

٤. نوع القماش المستخدم: أورجانزا

٥. وصف التصميم

التصميم طويل للأرض غير متمائل بدون أكمام الديكولتيه عبارة خط مائل قليلاً بداية من أسفل الذراع الأيسر يمتد بميل خفيف إلى أسفل الذراع الأيمن، الكورساج محبك على الجسم حتى خط البطن ثم ينسدل بإتساع حتى الأرض، به كسرات ملتوية معكوسة بميل موازية لخط الديكولتيه تمتد على الجانب الأيمن للكورساج حتى الوسط ثم تتدلى لأسفل بحرية مبتعدة خارج حدود المانيكان، توجد كسرات عرضية عميقة فوق البطن تتدلى بحرية على الجهة اليسرى فوق الجونلة التي تتسع بالتدرج من مستوى الأرداف حتى الذيل المتسع جداً، كما بالصورة رقم (٣٥).

٦. الخامة واللون

لكل خامات امكانيات وسمات مميزة وقيم سطحية يجب إخضاعها وتوظيفها بما يتوافق مع المتطلبات الجمالية والوظيفية للتصميم، وهي العنصر الأساسي في نجاح التصميم وتجسيد الرؤية المطلوب نقلها إلى المشاهد، استخدم في هذا التصميم قماش الأورجانزا التي تتمتع بالخفة والشفافية والبريق والصلابة في آن واحد، تساعد هذه الخصائص على تشكيل الكسرات المعكوسة العميقة بالشكل الصحيح المطلوب من حيث الثنايات الظاهرة الواضحة القوية مع الإحتفاظ بالشكل الثابت المراد لها، وتحقيق المظهر المناسب لخطوط الكسرات والإنسدالات المطلوبة لتجسيد فكرة التصميم والتمكّن من تشكيل كورساج



محبك على المانيكان، مما يمنح التصميم حضوراً مهيباً وهيكلًا متماسكاً لا يفقد شكله مع الحركة، وقد ساعدت صلابة القماش أيضاً على تنفيذ التشكيلات الجذابة المتعددة بالتصميم فتكون بعداً ثالثاً وقيم سطحية ملفتة ومثيرة للخيال أوجدت مناطق مرتفعة وغائرة نتج عنها الظل والنور والتدرجات اللونية المتباينة بين الغامق والفاتح كما يتبين من الصورة رقم (٣٥).

اللون في هذا التصميم يتسم بالثراء، وهو أول ما يلفت النظر بلونه الأخضر الذى يعكس درجات لونية من السيمون المائل إلى البنى وهو شديد اللمعان شديد البريق، هذا اللمعان والبريق يعكسان ظلال بحسب زاوية سقوط الإضاءة وإنعكاسها الروية، وهو ما يُضفي على الفستان بُعداً بصرياً حياً ومتجدداً وملفتاً، اللون السيمون يعطي إحساساً بالفخامة والدفء ويحمل اللون الأخضر إحساساً بالطبيعة والحيوية والتجدد، وامتزاج هذين اللونين في التصميم يمنح الفستان طابعاً غير تقليدى ومعاصراً كما يعكس هذا المزيج اللوني إحساساً بالترف والفخامة، ويجعل التصميم ملائماً للمناسبات التي تتطلب حضوراً بصرياً قوياً ومتفرداً.

٧. الخط والشكل

تنشأت الحيوية والإتزان والترابط بين مكونات التصميم من طريقة وأسلوب تنظيم الخطوط والأشكال الداخلة فيه، وبالنظر إلى الخطوط نلاحظ أنها العامل الأساسي المسيطر في كل جزء منه، حيث يزخر بكل أنواع الخطوط الأفقية والطولية والمنحنية والمنكسرة التي نشأت من التشكيلات الجمالية العميقة الرائعة للكسرات، فالكسرات المعكوسة في الكورساج تتخذ مساراً فريداً، تبدأ بثلاثة كسرات عرضية أعلى الصدر تسيير في اتجاه مائل منحني على الجانب الأيمن للمانيكان ثم تستكمل مسارها لأسفل حتى خط الوسط والبطن حيث تنعكس وتثبت في هذه المنطقة وتترك بعدها حرة مفتوحة لتمتد خارج حدود المانيكان حتى نهاية القماش المتدرج عند مستوى الساق فوق الجانب الأيمن للجونلة مكوناً ما يشبه الجوديه وهي إتساعات ناتجة عن إنفتاح عمق الكسرات، كما بالصورة رقم (٣٥)، تتشكل مجموعة أخرى من الكسرات العريضة العميقة عددها ثلاثة أيضاً، تتشكل على خط الوسط وخط البطن وفي منتصف المسافة بينهما، هذه الكسرات الثلاثة أفقية متوازية تماماً تعطى شعوراً بالثبات قبل أن تتحرك مرة أخرى نحو الجانب الأيسر للجونلة وتثبت عنده ثم ينعكس إتجاهها فجأة عمودياً لأسفل فوق الجانب الأيسر للجونلة إلى منتصف الساق وتترك مفتوحة مكونة إتساع يشبه الجوديه ناتجاً من ترك عمق الكسرات مفتوحاً حراً بدءاً من أماكن تثبيتها فوق منطقة البطن، هذه الكسرات تبتعد عن حدود المانيكان في الجزء السفلى نظراً لطبيعة القماش الأورجانزا الصلبة التي ليس لها أى نسبة من الإنسداد، كما يتبين من الصورة رقم (٣٥)، يتضمن التصميم قدر كبير من الحركة والحيوية والإيحاء بالإنطلاق والإحساس بجمال التشكيلات بعيداً عن القواعد الجامدة نابعاً من أسلوب تنظيم الخطوط الرشيق للكسرات المعكوسة بشكل غير نمطي ليكون أكثر إثارة للإهتمام ويعكس ديناميكية التكوين ليرتبط بمفهوم المرح ورمزية الإنطلاق، وأعطت إحساساً بالجاذبية والرقّة والقوة في نفس الوقت، ساهم تنوع مسار الكسرات واختلاف أماكن إنكسارها إلى البعد عن الشكل التقليدي وإنجاز الرؤية التصميمية بكفاءة وكان لها دور في تعميق قيم الظل والنور وإضافة تأثيرات حركية رقيقة للوصول بالتصميم إلى وحدة وتكامل في نمط واحد متسق. هذا بالإضافة إلى أن الإيقاع الحركي الرقيق المتدفق للخطوط يجبر العين على تتبع مساراتها لما لها من إيقاع حركي متدفق يتوافق في نفس الوقت مع باقى مكونات التصميم فيشعر المتدق بالأناقة والجاذبية الطاغية للتصميم وجماليات التنوع والتباين بين



مجموعة الخطوط التي أنشأت تناغم ممتع ينقل العين إلى أعلى وأسفل بإحساس عميق لإدراك القيم الشكلية الجمالية للخطوط.

٨- القيم الجمالية للكسرات

تعد الكسرات الملنوية عنصراً فنياً أساسياً مهماً في التصميم حيث أنها لا تتخذ الشكل التقليدي بل تأتي على هيئة إلتواءات عميقة تعطى إيقاعاً بصرياً متجدداً يتغير مع كل زاوية للرؤية وهو ما يعزز العمق التشكيلي في التكوين وتساهم في تشكيل ثلاثي الأبعاد يضيف عمقاً وحجماً إلى التصميم، ويبرز جمال القماش الأورجانزا وخصائصه الفريدة التي وظفت بالشكل الجمالي الأمثل في تشكيل التصميم، توحى التواءات الكسرات بحركة مستوحاة من الطبيعة، كأنها التواء جزع شجرة بفعل رياح هادئة لامست القماش وأدارته برفق حول الجسم، وأكد على هذا التصور اللون الأخضر الذي يحاكي الطبيعة، مما يمنح التصميم ديناميكية ليبدو كأنه يتحرك حتى في وضع الثبات وتعكس هذه الحركة البصرية بوضوح من خلال تباين مناطق الظل والنور على سطح القماش كما يضيف على التصميم إحياءاً بالقوة الهادئة والثبات في نفس الوقت، فكما تقف الشجرة شامخة رغم التواء جزعها يمنح التصميم من ترتديه حضوراً ملفتاً أنيقاً شامخاً.

٩- الجانب التقني للكسرات

تتميز تقنية الكسرات في هذا التصميم بمستوى متقدم من الحرفية والمهارة في أسلوب تصميمها وتشكيلها على المانيكان حيث تتطلب فهماً عميقاً لطبيعة القماش ودقة في التشكيل وتحكماً عالياً في اتجاهات الطيات وعمقها ومواقعها ومساراتها، فتم تشكيل كل كسرة بعناية لتخدم هدفاً جمالياً ووظيفياً داخل التصميم، بالنظر إلى كسرات الكورساج نجدها حققت تناغماً مع كسرات الجونلة بتوازن محسوب ودقة بالغة يعمل على أن يبدو التصميم وكأنه قطعة فنية جميلة ثلاثية الأبعاد، تميزت الكسرات المعكوسة في كل التصميم بالقوة والرفق راجعاً إلى التقنية العالية الصحيحة المتبعة في تشكيلها والتصميم غير التقليدي في تصميمها أدى إلى إبهار المشاهد بجمالها فتتحرك العين وتتبع نقطة الالتواء العلوية للكسرات ثم تنساب عبر الكسرات المعكوسة بحرية على الجانبين، ولا يكتفي التصميم بتوجيه النظر بل يتحكم في سرعته أيضاً إذ تعمل الانحناءات الناعمة للكسرات إلى التمهّل والتأمل، بينما تثير الزوايا الحادة والتغير المفاجئ لها إلى نوعاً من الانتباه والتحفز.

توصيف التصميم الثانی عشر

١. شكل التصميم



صورة رقم (٤٠) الكسرات المتموجة



صورة (٣٩) التصميم الثانی عشر

٢. العمر الملائم لشكل التصميم: (٢٠ : ٢٥) عام

٣. نوع الكسرات الملتوية: كسرات متموجة.

٤. نوع القماش المستخدم: ستان.

٥. وصف التصميم

التصميم متماثل يصل طوله إلى الركبة بدون أكمام الديكولتيه مربع عميق به قصة برنس بينهما كسرات متموجة فى الأمام بداية من خط عرض الديكولتيه وتمتد تموجات الكسرات حتى الوسط، كما بالصورة رقم (٤٠) التصميم به فولونتين



(جوديه) تبدأ عريضتان من فوق الكتفين ويقل عرضها تدريجياً كلما إتجهت لأسفل مروراً بالقصة البرنيس حتى خط الوسط ليكون عرضها صغير عنده كما بالصورة رقم (٣٩)، الجونلة على شكل حرف A.

٦. الخامة واللون

الخامة واللون في هذا التصميم هما عنصرا الابداع الأساسيان ومحور نجاحه، فالتصميم من خامة الستان الفوشيا ذات لمعة رقيقة تعكس الضوء بشكل ناعم تُضفي تبايناً لونياً بين المناطق الغائرة والبارزة في الكسرات مما يجعلها أكثر وضوحاً وثراءً بصرياً وتُسهم في إضفاء مظهر فاخر وذو طابع أنثوي راق وملمس سطحى تكرارى من البارز والغائر عكس درجات لونية من الفاتح والغامق أضافت لمسات جمالية مميزة، ساعدت طبيعة وخصائص القماش الستان الذى يتمتع بالليوننة واللمعان على تشكيل الكسرات المتموجة بإيقاع حركى ملموس يتمتع بقدر من الحيوية لوجود المناطق المرتفعة والمنخفضة في الكسرات يُقرب الإحساس بتدفق الماء في الجداول الصغيرة، كما بالصورة رقم (٤٠) هذا بالإضافة إلى سقوط الضوء وانعكاسه على سطح القماش الامع يكون علاقة متناغمة بين المعتم والمضيء موزعة بشكل غير منتظم ما عزز الإحساس البصري باللمس وتوصيل إنطباعات تحمل رؤية جمالية خلابة، فاللون الفوشيا المستخدم في هذا التصميم يُعد من الألوان الجريئة النابضة بالحياة ويقع ضمن مجموعة الألوان الدافئة مما يمنحه قدرة كبيرة على لفت الانتباه وحضوره القوي، وهو لون يرمز إلى الأنوثة القوية والعاطفة الجياشة، مما يجعله خياراً مثالياً لتصميم يُراد به التعبير عن الثقة والجرأة والجاذبية ويبعث على المرح والحيوية كما يعكس شخصية فريدة تميل إلى التجديد والانطلاق مما يجعله لون مميز ومفضل للشابات.

٧. الخط والشكل

تتشكل الأحاسيس تجاه هذا التصميم بوضوح من خلال صياغة الخطوط والأشكال والمساحات في إيقاع هندسى متكرر وتناسب ونسب مريحة داخل التصميم بعضها مع بعض باتزان متمائل فى وحدة وترابط وانسجام بين مكونات التصميم، تحقيق خطوط الكسرات المتموجة حركة رشيقة تشبه حركة إنسياب الماء في الجداول، ومن هنا جاءت تسمية هذا النوع من الكسرات الملتوية لأنها تشبه موجات المياه المتدفقة بالقرب من شاطئ البحر أو أماكن أخرى، وهى ذات إيقاع محبب تجبر المشاهد على الإستراق فى تأمل جمالها وحيويتها وتعكس بنية شكلية وانفعالية ممتعة.

تضمنت الكسرات خطوط عرضية متقطعة نتيجة إنعكاس كل خط من خطوط الكسرات العرضية فى الإتجاه لأعلى ثم تنعكس فى الإتجاه لأسفل، ويكون الإنكسار على مسافات متقاربة وهكذا حتى نهاية خط الكسرة، ثم يتكرر هذا فى كل خط من خطوط الكسرات حتى نهايتها على خط الوسط، وبذلك تكونت مساحة متموجة كبيرة من نهاية الديكولتية المربع إلى خط الوسط تحتل مساحة كبيرة من الكورساج، كما بالصورة رقم (٣٩) مساحة الكسرات الكبيرة توحى بالحركة وتجذب الانتباه لكثرة تموجها وهى منطقة السيطرة فى التصميم وحقت بعداً ثالثاً وقيماً سطحية وملمسية مكونة خطوط منحنية كثيفة لها دلالاتها الرمزية والشكلية للأمواج نتج عنها ظلال داكنة قاتمة بين ثنايا الكسرات بينها مساحات صغيرة بارزة مما أكد على الشكل المتموج وخاصة مع لمعة الستان التى ساعدت على قوة وشدة التموجات، ومن الصور الجمالية فى هذا التصميم تشكيل الجوديهات على جانبي الكورساج وكأنهما جناحان طائر يرفرفان لأعلى برقة لهما إيقاع حركى فى تصوير تخيلى ومشهد رمزى كما بالصورة رقم (١)، كما تكونت ظلال بين ثنايا الجوديهات عكست إضاءة ساطعة وبريق خلاب يعكسه



سطح القماش الستان الامع، هذا المزيج بين مكونات الصميم زاد من استمتاع المشاهد وانجذابه للتشكيلات والقيم الجمالية للتباينات المختلفة التي تعكسها الخامة.

٨. القيم الجمالية للكسرات

تُجسد الكسرات المتموجة في هذا التصميم طابعاً جمالياً يُحاكي الطبيعية في أشكالها وتكراراتها وانسيابها حيث تُستحضر من خلالها صور بصرية مأثوفة من تموجات وانسياب أمواج الماء الرقيقة التي تتسم بالاستمرارية والانسيابية فالتشكيل المتكرر والمنظم لهذه الكسرات لا يحمل صفة هندسية جامدة بل يُعبّر عن إيقاع حيّ متكرر، ساهمت الكسرات المتموجة في هذا التصميم بشكل مباشر في تغيير الإحساس البصري لخامة الستان إلى جانب الإحساس الملمسي الحقيقي كما أنها ساهمت في تشكيل شكل ثلاثي الأبعاد وهذا الجزء من التصميم هو منطقة التأكيد والسيطرة وأول ما تقع عليه العين في التصميم. ويمكن القول إن الخطوط والأشكال في التصميم قد وُظفت ببراعة لتحقيق تصميم متوازن وديناميكي وجذاب يحمل جماليات خاصة من ظلال اللون الناتجة عن الكسرات المتموجة برقة في منتصف التصميم فهي المحور الأساسي له التي تولد شعوراً بالحركة وعدم الثبات، لها أبعاد جمالية من الانسيابية والرشاقة أوصلته إلى حالة من التكامل والإتزان، ساهم أسلوب تشكيل الكسرات وتغيير اتجاهها لأعلى ولأسفل بشكل مستمر إلى تكوين درجات لونية من الظلال تتركز في منطقة وتقل في منطقة أخرى تبعاً لإرتفاع أو إنخفاض القماش خلال الكسرات، ساهم ذلك في تحقيق وحدة التصميم وإضافة لمسة جمالية وارتباط وثيق بين خطوط التصميم وخطوط الكسرات، يمكن القول أن خطوط التصميم في مجملها لها إيقاع ديناميكي وإحساساً بالحركة الرقيقة وراحة للعين أثناء التنقل بين أجزائه.

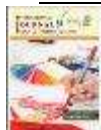
٩. الجانب التقني للكسرات

يظهر هذا التصميم براعة لافقة في التعامل مع الكسرات المتموجة حيث تم تشكيلها بدقة وبراعة مع مراعاة الإتزان بين الشكل الجمالي وتقنية تم تشكيل الكسرات أفقياً في صفوف عرضية وتتخذ كل كسرة شكلاً متموجاً يتكرر في اتجاه معين ثم تأتي الكسرة التالية في الاتجاه المعاكس مما يُنتج إيقاعاً حركياً بصرياً حيويّاً متمعاً، تم ضبط طول كل كسرة بعناية مع تحديد المسافات وعمق التموج بدقة بحيث يتطابق شكل الكسرات من حيث لمساحات والمسافات والانحناءات وهو ما يعكس حس فني دقيق أثناء التشكيل ، مع الأخذ في الاعتبار التغير الطفيف في طول الكسرات في كل صف، حيث نلاحظ أن طول الصفوف يقل تدريجياً مع الاتجاه نحو خط الوسط مما يتطلب مهارة عالية في التشكيل مع الحرص عند استخدام خامة الستان الملساء الناعمة وغير الثابتة مما تتطلب حرصاً أثناء التشكيل لتثبيت التموجات دون أن تنزلق للحصول على مظهر متناسق وانسيابي يحقق بعداً جمالياً للتصميم.

نتائج الجزء الثاني

الإجابة على تساؤلات البحث والنتائج الإحصائية للتحقق من الفروض

تضمن هذا الجزء الإجابة على تساؤلات البحث ثم النتائج الإحصائية للتحقق من صحة فروض البحث من عدمه، وتم عرض النتائج طبقاً لترتيب الفروض، حيث تكون كل فرض من عرض الجداول الخاصة به يتبعها أشكال الأعمدة، ثم التعليق على الجداول والأشكال، يليه تفسير النتائج، وأخيراً مناقشة النتائج في ضوء نتائج الدراسات السابقة والإطار



النظري، وقد تم استخدام اختبار "كروسكال واليز" للاختبارات اللامعلمية وذلك لعدم توافر شرط استخدام تحليل التباين احادى الإتجاه بسبب عدم تبعية بيانات الدراسة للتوزيع الطبيعي، وفيما يلي النتائج وفقاً لترتيب التساؤلات ثم الفروض.

أولاً: الإجابة على تساؤلات البحث

١- تمت الإجابة على التساؤل الأول الذى ينص على (ما الخصائص الجمالية المميزة لتقنية الكسرات "الملتوية"؟) من خلال تحليل تصاميم البحث المبتكرة وإظهار القيم الجمالية للكسرات لكل تصميم.

٢- أما التساؤل الثانى الذى ينص على (ما إمكانية صياغة القيم الجمالية لتقنية الكسرات "الملتوية" فى ابتكار تصاميم على المانيكان ثلاثم الشابات؟) فقد تمت الإجابة عليه فى الجزء الأول من نتائج البحث، حيث تم ابتكار عدد (١٢) تصاميماً تحمل فى طياتها القيم الجمالية للكسرات وتصلح لمناسبات متعددة، شكّلت على المانيكان بأقمشة متنوعة تبعاً لمتطلبات كل تصميم، ثم عرض وتوصيف وتحليل تلك التصاميم.

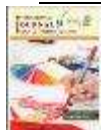
٣- كما تم الإجابة على التساؤل الثالث الذى ينص على (ما آراء المتخصصون تجاه تصاميم البحث فى محاور "عناصر وأسس التصميم - القيم الجمالية للكسرات- الجانب التقنى للكسرات" تبعاً لمتغيرات "التخصص- الدرجة العلمية- أعوام الخبرة"؟) إحصائياً من خلال فروض البحث بالجزء الثانى من النتائج، عن طريق إستطلاع آراء عينة من الخبراء المتخصصين تجاه التصاميم بأداة إستبيان صُممت لهذا الغرض.

٤- بالنسبة للتساؤل الرابع والأخير الذى ينص على (ما آراء الشابات تجاه تصاميم البحث تبعاً لمتغيرات "العمر- المؤهل الدراسى- المقاس")؟ فقد تمت الإجابة عليه إحصائياً ضمن فروض البحث بالجزء الثانى من النتائج، وكان إستطلاع الآراء تبعاً لإستبيان أُعد لهذا الغرض.

ثانياً: التحقق من فروض البحث

الفرض الاول: ينص على أنه (توجد فروق دالة إحصائية بين المتخصصين فى تحقيق التصاميم لمحاور "عناصر وأسس التصميم - القيم الجمالية للكسرات- الجانب التقنى للكسرات تبعاً لمتغير "التخصص"). لاختبار هذا الفرض تم تطبيق اختبار كروسكال واليز للعينات المستقلة وهو احد الاختبارات اللامعلمية الذى يستخدم فى حالة اذا كان متغير الدراسة مقسم الى اكثر من قسمين، والجدول التالى يوضح نتائج هذا الاختبار. **جدول (٤)** الفروق بين المتخصصين فى تحقيق التصاميم لمحاور (عناصر وأسس التصميم - القيم الجمالية للكسرات- الجانب التقنى للكسرات) تبعاً لمتغير (التخصص)

المحور	التخصص	العدد	متوسط الرتب	الترتيب	قيمة مربع كاي	قيمة الدلالة	اتجاه الفروق
الاول عناصر واسس التصميم	ملابس ونسيج	١٤	١٩.٠٤	٢	١٧.٠٣	٠.٠٠٠	الفروق لصالح تخصص التصميم على المانيكان
	تصميم ازياء	١٥	١٥.٥٧	٣			
	التصميم على المانيكان	٥	٢٤.٥٠	١			
الثانى القيم الجمالية	ملابس ونسيج	١٤	١٨.١٨	٢	١٨.٢٩	٠.٠٠٠	الفروق لصالح تخصص التصميم
	تصميم ازياء	١٥	١٦.٣٠	٣			



على المانيكان			١	٢٦.٢٠	٥	التصميم على المانيكان	للكسرات الملتوية
الفروق لصالح تخصص التصميم على المانيكان	٠.٠٠٠	١٦.١٦	٢	١٩.١٤	١٤	ملابس ونسيج	الثالث الجانب التقني للكمسات
			٣	١٥.٤٣	١٥	تصميم ازياء	
			١	٢٧.١٠	٥	التصميم على المانيكان	
الفروق لصالح تخصص التصميم على المانيكان	٠.٠٠٠	١٦.٦٧	٢	١٨.٧٩	١٤	ملابس ونسيج	الاجمالى
			٣	١٥.٩٣	١٥	تصميم ازياء	
			١	٢٥.٣٠	٥	التصميم على المانيكان	

يتضح من الجدول السابق ما يلى:

١- بالنسبة للمحور الأول: عناصر واسس التصميم

اتضح ان قيمة مربع كاي = 17.03 بدلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتخصصين فى تحقيق التصميم لمحور عناصر واسس التصميم وكانت الفروق لصالح تخصص التصميم على المانيكان بمتوسط رتب = 24.50 ثم فى الترتيب الثانى تخصص الملابس والنسيج بمتوسط رتب = 19.04 واخيرا تخصص تصميم الازياء بمتوسط = 15.07 .

٢- بالنسبة للمحور الثانى: القيم الجمالية للكمسات الملتوية

اتضح ان قيمة مربع كاي = 18.29 وهى دالة عند مستوى الدلالة (0.01) مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتخصصين فى تحقيق التصميم لمحور القيم الجمالية للكمسات الملتوية وكانت الفروق لصالح تخصص التصميم على المانيكان بمتوسط رتب = 26.20 ثم فى الترتيب الثانى تخصص الملابس والنسيج بمتوسط رتب = 18.18 واخيرا تخصص تصميم الازياء بمتوسط = 16.30 .

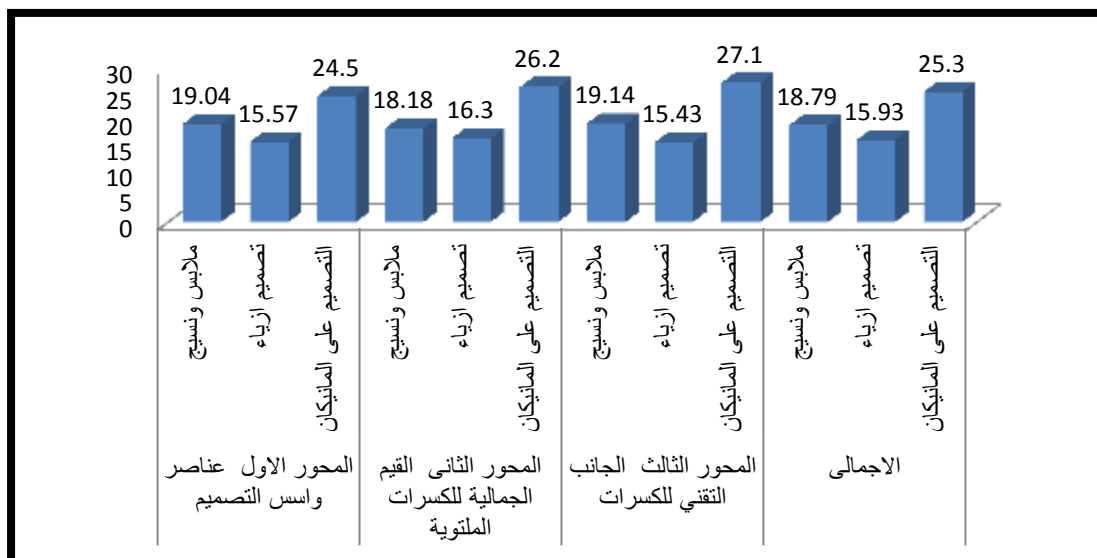
٣- بالنسبة للمحور الثالث: الجانب التقني للكمسات

اتضح ان قيمة مربع كاي = 16.16 بقيمة دلالة هى 0.000 وهى اقل من مستوى الدلالة (0.01) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتخصصين فى تحقيق التصميم لمحور الجانب التقني للكمسات وكانت الفروق لصالح تخصص التصميم على المانيكان بمتوسط رتب = 27.10 ثم فى الترتيب الثانى تخصص الملابس والنسيج بمتوسط رتب = 19.14 واخيرا تخصص تصميم الازياء بمتوسط = 15.43 .

٤- بالنسبة لاجمالى المحاور:

اتضح ان قيمة مربع كاي = 16.67 دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتخصصين بالنسبة لتوفر معايير جميع المحاور فى التصميم، وكانت الفروق لصالح تخصص التصميم على

المانيكان بمتوسط رتب = ٢٥.٣٠ ثم فى الترتيب الثانى تخصص الملابس والنسيج بمتوسط رتب = ١٨.٧٩ واخيرا تخصص تصميم الازياء بمتوسط = ١٥.٣٩ .
والشكل التالى يؤكد على نتائج هذا الفرض



شكل (١) متوسطات الرتب لمحاور الدراسة تبعاً لمتغير التخصص

٥- التعليق وتفسير الفرض الأول تبعاً لمتغير التخصص

(أ) التعليق: بالنظر إلى الجدول وشكل الأعمدة السابقين يتبين وجود تأثير مؤكد لمجال التخصص على الآراء تجاه تصاميم البحث، فلاحظ بشكل عام أفضل النتائج كانت للمتخصصين فى التصميم على المانيكان، ثم تخصص الملابس والنسيج، وأقل النتائج كانت من أفراد عينة المتخصصين فى تصميم الأزياء، واللافت للنظر أن هذا الترتيب كان لجميع المحاور وهي (أسس وعناصر التصميم، والجانب الجمالي، والجانب التقني وكذلك بالنسبة لمجمل تصاميم البحث).

ب) التفسير:

(١) محور أسس وعناصر التصميم

يمكن تفسير هذه النتيجة إلى أن المتخصصين فى مجال التصميم على المانيكان لهم رؤية واضحة تجاه التصاميم وذلك بالنسبة لتوظيف عناصر التصميم بالشكل الأمثل الذى يحقق التوافق والانسجام بين العناصر من خط ولون وخامة وشكل، وإدراك لجماليات الكسرات والأسس التى يقوم عليها كل تصميم، والتعامل مع عملية ابتكار التصاميم من منظور الفنان وبفكر المصمم الذى يوازن بين أدواته من عناصر وأسس لإنتاج تصاميم ذات مستوى جيد كما انهم يعرفون جيداً كيف يتم تشكيل الكسرات على المانيكان مما جعلهم يقدرون تفاصيلها الفنية بشكل أكبر، أما المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج والذى جاء ترتيبهم فى المستوى الثانى، فقد يكون تركيزهم غالباً على أسلوب وتقنيات تنفيذ التصاميم والبعد نسبياً عن المقومات الفنية للتصميم و تفاعلهم مع التصاميم تعتمد على أساليب تنفيذية وتقنيات فنية، ثم المرتبة الثالثة والأخيرة يأتى

تخصص تصميم الأزياء، قد يرجع ذلك إلى تركيزهم الأساسي على جماليات الشكل العام فقط، بوجه عام وجد الخبراء المتخصصون أن عناصر وأسس التصميم قد توافرت وتحققت من خلال تميز الخطوط وقوة تأثيرها التي تجذب النظر إلى مناطق التأكيد والسيطرة في التصميم، كما أنهم وجدوا ملائمة خطوط التصميم للألوان والمساحات بها والتناغم بين الألوان وخامات الأقمشة المستخدمة مما انعكس على مجمل الآراء الإيجابية للمتخصصين، وهذه النتيجة تؤكد على نجاح التصميم المقترحة بالبحث وتحقيق الهدف منها.

اتفقت نتائج المحور مع نتائج دراسة (نجوى شكرى مؤمن، حنان الزفتاوى، ومريم أحمد زايد-٢٠٢٠)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد- ٢٠٢٥)، (نجوى شكرى مؤمن، مدحت مرسى، أحمد ياسين-٢٠٢١)، من حيث نتائج قياس عناصر وأسس التصميم التي أشارت في الدراسات الثلاثة إلى مستويات جيدة وفقاً لآراء عينة المتخصصين، لأنها اتبعت الأسس الصحيحة أثناء عملية الابتكار وراعت التكامل بين عناصر التصميم فيها، كما اتفقت مع نتائج دراسة (دعاء محمد عبود أحمد- ٢٠٢٢)، (دعاء محمد عبود، نجلاء محمد ماضى-٢٠١٥) فى قياس عناصر وأسس التصميم ومراعاة عناصر وأسس التصميم لتحقيق الإبداع والابتكار والحدثة بما يتلاءم مع خصائص كل تصميم، كما إتفقتا نتائجهما مع نتائج الفرض بالنسبة لإستخدام أسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان الذى ساهم فى تحقيق الرؤية الجمالية والتقنية فى التصميم وأدى إلى إنتاج تصاميم ذات فكر ابداعى، كما اتفقت نتائج الفرض أيضاً مع دراسة (حنان عبد النبى السيد المصرى، ٢٠٢٢)، فى أهمية قياس عناصر وأسس التصميم لتصاميم مناسبة لفئة الشباب والتي أشارت إلى إيجابية آراء المتخصصين.

(٢) محور الجانب الجمالى: القيم الجمالية للكسرات الملتوية

قد ترجع تلك النتيجة إلى أن المتخصصين فى مجال المانيكان وجدوا أن التصميم لها مستوى جمالى مرتفع وتتمتع بلمسات جمالية تحقق نوعاً من التميز والتفرد على اعتبار أن كل تصميم عمل تشكلى وفنى متكامل، وقد ترتبط تلك الرؤية بطبيعة المتخصصين فى مجال المانيكان لتقديرهم للفن والجمال والابتكار، أما المتخصصون فى مجال الملابس والنسيج والتي جاءت آرائهم أقل لأنهم يركزون على عمليات التنفيذ والتقنيات أكثر من الشكل الجمالى للتصاميم، ولكنهم أثنوا على التصميم ووجدوا توافق فى التقنيات مع خصائص الخامات المستخدمة، التي ساعدت تقنية الكسرات الملتوية وتشكيلها بانسيابية على المانيكان مما أضاف للتصاميم الشكل الجمالى المطلوب، إلى جانب إلمامهم بخواص الأقمشة وسلوكها الحركى الذى ساعدهم على إدراك القيمة الجمالية للكسرات الملتوية، أما عن تقييمات المتخصصين فى مجال تصميم الأزياء والذى جاء فى الترتيب الثالث بسبب منهجهم الذى يركز بدرجة أكبر على الجوانب الابتكارية، غالباً ما يُوجّه المتخصصون فى مجال تصميم الأزياء نحو توليد أفكار إبداعية وتجريبية قد تتجاوز القواعد والمعايير التقنية الدقيقة فى تنفيذ التصميم والكسرات، ونتيجة لذلك قد لا تحظى الكسرات الملتوية والتي تعد عنصراً بصرياً تجميلياً يرتبط بسلوك القماش وانعكاسه على الجسم، بالاهتمام الكافي من قبلهم، كما أن تقييمهم قد يتأثر بانشغالهم وتركيزهم على الجانب الابتكاري للتصميم، دون التركيز على تفاصيل التنفيذ الدقيقة، وبشكل عام أكد جميع المتخصصون من خلال استجاباتهم على المستوى الجمالى للتصاميم المقدمة فى الدراسة الحالية بمستوى مرتفع من وجهة نظر الخبراء المتخصصين على اختلاف تخصصاتهم.



وقد اتفقت نتائج هذا المحور مع نتائج دراسة كل من (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، مريم أحمد هانى زايد - ٢٠٢٠)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، سهلا أحمد عبد الغفار، سما سيد رحب - ٢٠٢٣)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد - ٢٠٢٥)، (سالية حسن خفاجى - ٢٠٢٠)، (إيمان عبد العزيز هاشم ناظر، نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط محمد - ٢٠١٨) فى إعجاب المتخصصين بمجمل التصاميم فى الدراسات الأربع حيث اتفقت مع نتائج الفرض الحالى فى الإهتمام بتقييم وقياس جماليات مجموعة التصاميم المتناولة فى كل دراسة بواسطة متخصصين فى مجالات فنية متعددة منها التصميم على المانيكان وتصميم الأزياء وكذلك إتفقت النتائج مع دراسة (نجوى شكرى محمد مؤمن، دعاء محمد عبود - ٢٠١٩)، (سارة عبدالله محمد الدوسري، نيرمين عبدالرحمن عبدالباست - ٢٠١٩) فى الإهتمام بالسمات الجمالية التى يحققها فن اختيار الخامات فى كل دراسة ومدى تحقق الفكر الإبتكارى والابداعي متضمناً للسمات الجمالية والخصائص الشكلية التى تحقق الإتزان بين اجزاء التصاميم، وكان مستوى التقييم من قبل المتخصصين مرتفع، كما اتفقت النتائج على الرضاء تجاه جماليات المجموعة التصميمية المقدمة فى كل دراسة، أما نتائج دراسة كل من (منى ابراهيم عطيه الدمنهورى، سوزان السيد احمد حجازى - ٢٠٢١)، (هدى ابراهيم صالح، حنان نبيه الزفتاوى، سوزان السيد حجازى - ٢٠٢١)، (هبة محمد محمد حماده - ٢٠٢١)، (دعاء محمد عبود أحمد، حصه سعيد عبد العزيز - ٢٠٢٢) فقد اتفقت مع نتائج المحور فى الدراسة الحالية من حيث تقييم وقياس جماليات التصاميم المتناولة فى كل دراسة من قبل متخصصين فى مجالات أزياء متعددة منها التصميم على المانيكان وتصميم الأزياء، حيث اتفقت النتائج على إيجابية آراء المتخصصين نحو جماليات التصاميم المقدمة فى كل من دراسة. كما اتفقت نتائج الفرض من حيث القيم الجمالية بالتصاميم التى تناسب فئة الشباب والتى حصلت على نتائج إيجابية من قبل المتخصصين حيث وجدوا أنها تناسبهم تماماً وذلك فى دراسة كل من (رانيا حسني يوسف هيكل، إيمان رافت فريد ابو السعود ٢٠٢٠)، (جهاد عزازي ٢٠٢٢)، (محمد جابر السيد محمد، ريم محمد ناصر الفريخ - ٢٠٢٥)، (إيمان رافت فريد، رانيا حسني هيكل، سماح عصام عبد المولى - ٢٠٢٥).

(٣) محور الجانب التقنى: للكسرات الملثوية

ويمكن تفسير تلك النتيجة بأن طريقة تقييم المتخصصين فى مجال التشكيل على المانيكان تم بناء على رؤيتهم التشكيلية للتقنيات وتنفيذها وتوظيفها فى التصاميم فى المقام الأول، بحكم خبراتهم التى تجمع بين تصميم وتشكيل الخامات وتنفيذها أيضاً وبحكم تعاملهم المباشر مع المانيكان تكونت لديهم خبرة متراكمة وأصبح إدراكهم أكثر من التخصصات الأخرى بالتصاميم التى تناسب طبيعة الأجسام المختلفة من حيث التصميم والتنفيذ معاً وذلك بصورة أكبر من التخصصين الآخرين، أما المتخصصون فى الملابس والنسيج فكانت إستجاباتهم أقل لأن إهتمامهم كان بصورة أساسية على تحقيق الجوانب التقنية والتنفيذية فى التصاميم، أما استجابات المتخصصون فى مجال تصميم الأزياء كانت الأقل منهما، وقد يرجع ذلك إلى أن طبيعة عمل المتخصصين فى مجال المانيكان وتخصص الملابس تفرض التعامل مع الطرق والأساليب التقنية بصورة أكبر من اهتمام المتخصصين فى تصميم الأزياء الذى يعينهم الشكل الجمالى فى المقام الأول، وبشكل عام أكد جميع المتخصصون من خلال استجاباتهم على المستوى الجمالى والتقنى المرتفع الذى تتصف به تصاميم البحث وتم تشكيل

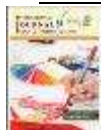
الكسرات الملتوية بفكر جديد بعيداً عن الأشكال التقليدية المكررة، وقد وجدوا أن التصاميم إضافة جيدة قد تلبي احتياجات المستهلكات من الشبابات.

إتفقت نتائج المحور مع الدراسات السابقة في استخدام أسلوب التصميم على المانيكان لإبتكار التصاميم المتناولة، كما في دراسة كل من (نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط، منا موسى غالب، نجدة إبراهيم ماضي، هاجر على عبد الفتاح مصطفى النادى - ٢٠١٨)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، دعاء محمد عبود - ٢٠١٩)، كما إتفقت نتائج الفرض من حيث إيجابية التصاميم من قبل المتخصصين في محور الجانب التقنى مع دراسة كل من (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان الزفتاوى، ومريم أحمد زايد - ٢٠٢٠)، (هدى الزفتاوى، هالة عادل محمد - ٢٠٢٥)، (نجوى شكرى مؤمن، حنان الزفتاوى، ومريم أحمد زايد - ٢٠٢٠)، (هدى ابراهيم صالح، حنان نبيه الزفتاوى، سوزان السيد حجازى - ٢٠٢١) وكلها دراسات أنتجت تشكيل تقنيات مبتكرة تم تقديمها في صورة معاصرة تواكب المتغيرات الحديثة، بالإضافة إلى الإتفاق في النتائج الإيجابية عند الإستعانة بخبرة آراء المتخصصين، وقد أشرت نتائج المحور مع بعض الدراسات التي اهتمت بالتقنيات في التصميم على المانيكان واستخدام الخامات المختلفة، منها دراسة (علا يوسف محمد عبدالله، سميرة سعيد سليم، هدى سامي غازي - ٢٠٢١)، (دعاء محمد عبود أحمد، حصه سعيد عبد العزيز - ٢٠٢٢)، (هبة محمد محمد حماده - ٢٠٢١)، حيث إتفقت مع الدراسة الحالية في تقديم تقنيات مستحدثة جديدة تتوافق مع الأزياء المعاصرة وتواكب المواد والخامات الحديثة عن طريق إعادة صياغة التقنيات بالمعطيات المتوفرة وبطرق مستحدثة، كما إتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة (وفاء عبد الراضى القريشى، رباب أحمد الرفاعى، ريهام يسرى عدلى - ٢٠٢٤)، ودراسة (رشدى على أحمد، علا يوسف عبد اللاه، أسماء العقيلي إبراهيم، ٢٠١٦) من حيث المستوى المرتفع والإيجابى لنتائج قياس محاور تقنيات التصاميم الخاصة في كل دراسة، واشتركت تلك الدراسات مع نتائج الدراسة الحالية في التأكيد على تميز و ثراء تنفيذ التقنيات المطلوبة في كل دراسة بدرجة عالية من الإتقان، والتي تظهر آثارها بشكل واضح على تصاميم تلك الأبحاث، مما أعطى للتصاميم بعداً جمالياً وتقنياً إلى جانب تحقيق الملائمة مع الأقمشة المختارة مما إنعكس على الشكل الجذاب للتصاميم.

وبذلك يكون الفرض الأول قد تحقق.

الفرض الثانى: ينص على أنه (توجد فروق دالة احصائياً بين المتخصصين في تحقيق التصاميم لمحاور "عناصر وأسس التصميم - القيم الجمالية - للكسرات - الجانب التقنى للكسرات" تبعاً لمتغير "أعوام الخبرة"). لاختبار هذا الفرض تم تطبيق اختبار كروسكال واليز للعينات المستقلة وهو أحد الاختبارات اللامعلمية والذي يستخدم في حالة أن يكون متغير الدراسة مقسم الى أكثر من قسمين، والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار. جدول (٥) الفروق بين المتخصصين في تحقيق التصاميم لمحاور (عناصر وأسس التصميم - القيم الجمالية للكسرات - الجانب التقنى للكسرات) تبعاً لمتغير (أعوام الخبرة)

المحور	التخصص	العدد	متوسط الرتب	الترتيب	قيمة مربع كاي	قيمة الدلالة	اتجاه الفروق
الاول عناصر واسس التصميم	أقل من ١٠ أعوام	٦	٢٠.٨٣	٢	٢٢.١٠	٠.٠٠٠	الفروق لصالح أعوام الخبرة أكثر من ٢٠ عام
	من ١٠ - ٢٠ عام	٩	١٥.٠٠	٣			
	أكثر من ٢٠ عام	١٩	٢٩.٢١	١			



الفروق لصالح أعوام الخبرة أكثر من ٢٠ عام	٠.٠٠٠	٢١.١٤	٢	٢١.٩٢	٦	أقل من ١٠ أعوام	الثاني القيم الجمالية للكسرات الملتوية
			٣	١٥.٦٧	٩	من ١٠ - ٢٠ عام	
			١	٢٨.٥٥	١٩	أكثر من ٢٠ عام	
الفروق لصالح أعوام الخبرة أكثر من ٢٠ عام	٠.٠٠٠	٢٠.٥٦	٢	٢٢.٦٧	٦	أقل من ١٠ أعوام	الثالث الجانب التقني للكسرات
			٣	١٧.٠٦	٩	من ١٠ - ٢٠ عام	
			١	٢٨.٢٩	١٩	أكثر من ٢٠ عام	
الفروق لصالح أعوام الخبرة أكثر من ٢٠ عام	٠.٠٠٠	٢٣.٥١	٢	٢٣.٧٨	٦	أقل من ١٠ أعوام	الاجمالي
			٣	١٦.٠٠	٩	من ١٠ - ٢٠ عام	
			١	٢٨.٧٤	١٩	أكثر من ٢٠ عام	

يبين الجدول السابق يتضح ما يلي

١- بالنسبة للمحور الأول: عناصر وأسس التصميم

قيمة مربع كاي = ٢٢.١٠ بقيمة دلالة = ٠.٠٠٠ وهي أقل من مستوى الدلالة الاحصائية (٠.٠٠١) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتخصصين في تحقيق التصاميم لمحور عناصر وأسس التصميم تبعاً لمتغير أعوام الخبرة، وكانت الفروق لصالح المتخصصين ذوي أعوام الخبرة " أكثر من ٢٠ عام " بمتوسط رتب = ٢٩.٢١ ثم أعوام الخبرة أعوام الخبرة " أقل من ١٠ أعوام " بمتوسط رتب = ٢٠.٨٣ ثم أعوام الخبرة " ١٠ - ٢٠ عام " بمتوسط رتب = ١٥.

٢- بالنسبة لمحور القيم الجمالية للكسرات الملتوية

قيمة مربع كاي = ٢١.١٤ بقيمة دلالة = ٠.٠٠٠ وهي أقل من مستوى الدلالة الاحصائية (٠.٠٠١) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتخصصين في تحقيق التصاميم لمحور القيم الجمالية للكسرات الملتوية التصميم تبعاً لمتغير أعوام الخبرة، وكانت الفروق لصالح المتخصصين ذوي أعوام الخبرة " أكثر من ٢٠ عام " بمتوسط رتب = ٢٨.٥٥ ثم أعوام الخبرة " أقل من ١٠ أعوام بمتوسط رتب = ٢١.٩٢ ثم أعوام الخبرة " ١٠ - ٢٠ عام " بمتوسط رتب = ١٥.٦٧.

٣- بالنسبة لمحور الجانب التقني للكسرات

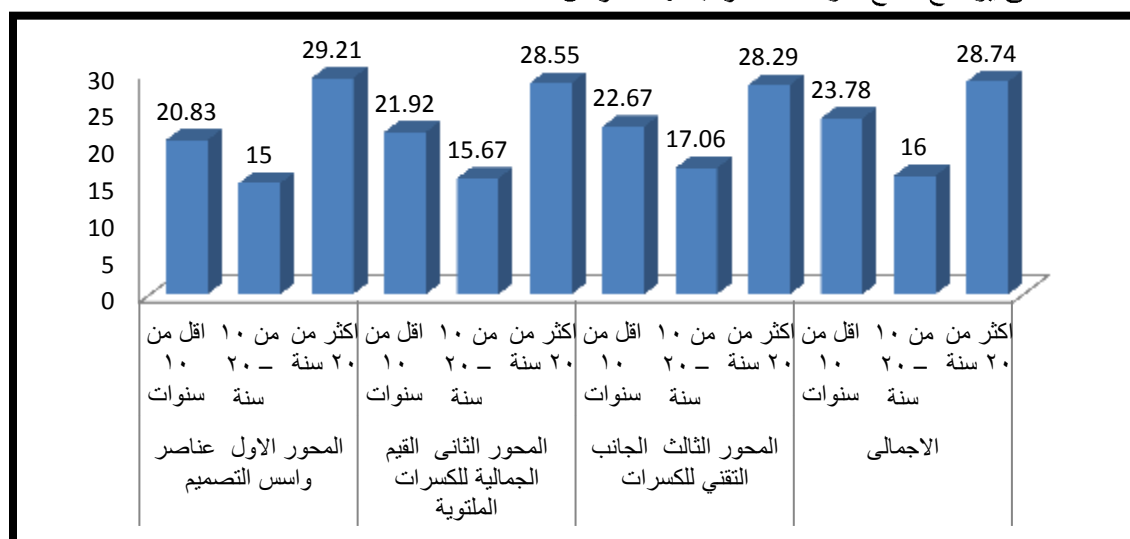
قيمة مربع كاي = ٢٠.٥٦ بقيمة دلالة = ٠.٠٠٠ وهي أقل من مستوى الدلالة الاحصائية (٠.٠٠١) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتخصصين في تحقيق التصاميم لمحور الجانب التقني للكسرات للتصميم تبعاً لمتغير أعوام الخبرة، وكانت الفروق لصالح المتخصصين ذوي أعوام الخبرة " أكثر من ٢٠ عام " بمتوسط رتب = ٢٨.٢٩ ثم أعوام الخبرة " أقل من ١٠ أعوام " بمتوسط رتب = ٢٢.٦٧ ثم أعوام الخبرة " ١٠ - ٢٠ عام " بمتوسط رتب = ١٧.٠٦.

٤- بالنسبة لإجمالي المحاور

قيمة مربع كاي = ٢٣.٥١ بقيمة دلالة = ٠.٠٠٠ وهي أقل من مستوى الدلالة الاحصائية (٠.٠٠١) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المتخصصين في تحقيق التصاميم لإجمالي محاور التصميم تبعاً لمتغير أعوام الخبرة، وكانت

الفروق لصالح المتخصصين ذوي أعوام الخبرة " أكثر من ٢٠ عام " بمتوسط رتب = ٢٨.٧٤ ثم أعوام الخبرة " أقل من ١٠ أعوام " بمتوسط رتب = ٢٣.٧٨ ثم أعوام الخبرة " ١٠ - ٢٠ عام " بمتوسط رتب = ١٦.٠٠.

والشكل التالي يوضح نتائج متوسطات الرتب لهذا الفرض



شكل (٢) متوسطات الرتب تبعاً لمتغير أعوام الخبرة

٤- التعليق وتفسير الفرض الثالث بالنسبة لمتغير أعوام الخبرة:

أ) **التعليق:** بالنظر إلى الجدول وشكل الأعمدة السابقين يتبين وجود تأثير مؤكد لأعوام الخبرة على الآراء تجاه تصاميم البحث، فيلاحظ بشكل عام أن أفضل النتائج كانت للمتخصصين ذات أعوام الخبرة (الأكثر من ٢٠ عام) ثم فئة (أقل من ١٠ أعوام)، ثم فئة (من ١٠ إلى ٢٠ عام)، وذلك لجميع المحاور وهي (أسس وعناصر التصميم، والجانب الجمالي، والجانب التقني وكذلك بالنسبة لمجمل تصاميم البحث).

ب) التفسير: (١) محور أسس وعناصر التصميم:

يمكن تفسير هذه النتيجة بأن عنصر الخبرة يؤثر على درجة حكم المتخصصين ومدى استجاباتهم تجاه التصاميم حيث نجد أن المتخصصين ذو أعوام الخبرة الأكبر (من ٢٠ عام فأكثر) أكثر إدراكاً في حكمهم على تطبيق أسس وعناصر التصميم بالشكل الأمثل، وكذلك تشير إلى بُعد نظر لكيفية تطبيق العناصر والأسس والمعايير الفنية أثناء عملية الابتكار، والتعمق في تفاصيل التصاميم التي أدت إلى التناسق بين الخطوط والقصات والتوازن بين نسب المساحات مع تقدير درجة انسجام الخامات مع الخامات المكمل من جانب وتكاملهما مع تقنية الكسرات الملثوية وتوظيفها بشكل جمالي في جميع التصاميم، وكان اللافت للنظر أن المتخصصين الأقل في أعوام الخبرة فئة (أقل من ١٠ أعوام)، كانت آراءهم أفضل تجاه أسس وعناصر التصميم من المتخصصين الأعلى خبرة فئة (من ١٠ إلى ٢٠ عام)، لكن بشكل عام يمكن القول أن جميع المتخصصين كانت استجاباتهم جيدة، وأن عناصر التصميم قد توافرت وأسسها تحققت بقدر كبير من المهارات الأدائية الصحيحة للكسرات في جميع تصاميم البحث، مما انعكس على الآراء الإيجابية للمتخصصين بكل فئاتهم، وهذه النتيجة تشير إلى نجاح تصاميم البحث وتحقيقها لمستوى ابتكارى عالى.



اتفقت نتائج هذا المحور مع دراسة (دعاء محمد عبود أحمد - ٢٠٢٢)، (دعاء محمد عبود، نجلاء محمد ماضي - ٢٠١٥)، في أهمية قياس عناصر وأسس التصميم لتحقيق القيم الفنية والتشكيلية، وقد اشتركت النتائج في وجود إستجابات عالية إيجابية لأراء المتخصصين، كما تتفق نتائج مع العديد من الدراسات التي تناولت قياس نفس المتغيرات المتناولة في الفرض وهى أراء المتخصصين نحو التصاميم وفقا لمتغير أعوام الخبرة حيث تتفق مع دراسته كل من (نجوى شكرى محمد مؤمن، مدحت محمد مرسى، أحمد حسين ياسين - ٢٠٢١)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد - ٢٠٢٥)، (نجوى شكرى مؤمن، حنان الزفتاوى، ومريم أحمد زايد - ٢٠١٩)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، سها أحمد عبد الغفار، سما سيد رجب - ٢٠٢٣) فى أنه كلما زادت أعوام الخبرة كانت الرؤية أعمق فى إدراك أسس وعناصر التصميم، كما إتفقت النتائج على أن استخدام أسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان ساعد على تحقيق الرؤية الجمالية والتقنية فى التصاميم وأدى إلى إنتاج تصاميم ذات فكر ابداعى جديد.

(٢) محور الجانب الجمالى: القيم الجمالية للكسرات الملثوية

يمكن تفسير نتيجة هذا المحور بأن المتخصصين الأكثر خبرة (أكثر من ٢٠ عام) هم أكثر تذوقاً وتقديراً لجماليات الكسرات الملثوية للتصاميم بدرجة أعلى من ذوى أعوام الخبرة الأقل، كما تتيح الخبرة الكبيرة تفهماً أكبر لتذوق القيم الجمالية المتواجدة فى شكل الكسرات الملثوية كما أنهم أكثر مرونة وتقديراً للتجديد، ثم تليها فئة (أقل من ١٠ عام) ويرجع تفسير ذلك إلي أن خبرتهم هذه الفترة جعلتهم أكثر تتولاً للأفكار الجديدة ويرون فى الكسرات الملثوية إمكانية للتعبير عن الحداثة والابتكار، ولديهم شغف لاستكشاف تقنيات جديدة، بالإضافة إلى ذلك قد يكونون أكثر تأثراً بالاتجاهات المعاصرة التي قد تستخدم الكسرات الملثوية بطرق مبتكرة وذلك أكثر من الفئة المتوسطة فى من لديهم خبرة لأعوام أكثر وهى (من ١٠ الى ٢٠ عام) والتي جاءت فى الترتيب الأخير، يمكن تفسير ذلك لأنه قد يكون لديهم معايير محددة وذوق فنى ثابت مما قد يجعلهم أقل تقبلاً للأفكار الجديدة غير التقليدية، ولكن بشكل عام توافق حكم المتخصصين على الأساليب المستخدمة فى تصميم وتنفيذ كل التصاميم بما يتناسب مع خصائص وجماليات الخامات المستخدمة مع الكسرات جمالياً داخل كل تصميم، مما أضاف البعد والشكل الجمالى المطلوب الذى يلائم أعمار الشابات، هذا كله أكد على المستوى الجمالى والإبداعى للتصاميم المقدمة فى الدراسة الحالية بمستوى مرتفع.

اتفقت نتائج الفرض الحالى من حيث تقييم وقياس جماليات مجموعة التصاميم المتناولة بواسطة متخصصين فى بعض مجالات الأزياء منها التصميم على المانيكان وتصميم الأزياء، حيث اتفقت نتائجها مع نتائج هذا المحور بالدراسة الحالية تجاه جماليات المجموعات التصميمية المقدمة مع كل دراسة (نجلاء محمد عبد الخالق، داليا أيمن راضى، أميرة حسن - ٢٠٢٤)، (شيماء محمد عامر، منى إبراهيم عطية، إيمان أسامة أحمد السيد - ٢٠٢٤)، (نجلاء جابر ضيف - ٢٠٢٥)، (وفاء عبد الراضى القريشى، رباب أحمد الرفاعى، ريهام يسرى عدلى - ٢٠٢٤) وقد اتفقت نتائج هذا المحور مع دراسة كل من (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، مريم أحمد هانى زايد - ٢٠٢٠)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، سها أحمد عبد الغفار، سما سيد رجب - ٢٠٢٣)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، مدحت محمد مرسى، أحمد حسين ياسين - ٢٠٢١)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد - ٢٠٢٥)، فى اعجاب المتخصصين



بتصاميم البحث وأن من لديه أعوام بخبرة مرتفعة في مجال التخصص تمكنهم من استنباط القيم الجمالية بالتصاميم والصياغات التشكيلية الجمالية فيها، وانتفتت جميعها مع الدراسة الحالية على كفاءة تلك التصاميم.

(٣) محور الجانب التقني: للكسرات الملثوية

قد ترجع هذه النتيجة التي أظهرت أن أفضل النتائج لصالح المتخصصون ذوي أعوام الخبرة الأعلى (أكثر من ٢٠ عام)، إلى أنهم أكثر تفهماً وإدراكاً أعمق لفكرة الكسرات الملثوية في جميع التصاميم مع تفهم التقنيات الخاصة بها وبأسلوب التصميم، والتشكيل، والتثبيت، كما يُفسر ارتباط أعوام الخبرة الأعلى بدرجة التفهم والتقدير لما أحتوته تصاميم البحث من تقنيات متنوعة للكسرات، أيضاً مستوى تفهمهم الأعلى من ذوي أعوام الخبرة الأقل للمعالجات الجمالية والوظيفية لتقنيات الكسرات، وقدرتهم على إدراك السمات الفنية المرتبطة والموجودة في كل تصميم وأساليب تطويع الخصائص والمعطيات الفنية للخامات مع تشكيل الكسرات في كل تصميم لإبداع تصاميم عصرية بفكر جديد تحمل في طياتها لمسات وروح العصر الحديث، تلاهم فئة المتخصصين الأقل خبرة (أقل من ١٠ أعوام)، وقد يعود سبب ذلك إلى انفتاحهم على الأفكار الجديدة وتقديرهم للأشكال المبتكرة غير التقليدية في تصاميم الكسرات، أما المتخصصون الذين تتراوح خبراتهم (من ١٠ إلى ٢٠ عام)، فقد جاءت تقييماتهم في المرتبة الأخيرة، وربما يرجع ذلك إلى عدم إكمال الخبرة بالقدر الكافي الذي يمكنهم من الحكم بموضوعية على التصاميم ومن جانب آخر لديهم ترقب أو خوف من التجديد مما يجعلهم أكثر حذراً في تقييم الجوانب التقنية للكسرات.

أيضاً يمكن تفسير إيجابية آراء المتخصصون الأعلى أعوام خبرة تجاه التصاميم المقترحة إلى إنها تعكس الخصائص الفنية والسمات المميزة للكسرات الملثوية والتي تم إعادة صياغتها وتوظيفها في تصاميم البحث بشكل إبداعي مع مراعاة الجانب التقني، وتقديمها في شكل منتج ملبس يحقق له صفة الأصالة وعدم شيوع الفكرة التصميمية، هذا بالإضافة إلى توافق الخطوط البنائية للتصاميم بما يتوافق مع الكسرات بالإضافة إلى توزيع الخامات والألوان داخل المساحات بما يتناسب مع خصائص كل تصميم، وقد انعكس الاستخدام الصحيح للتقنية لكل تصميم في المكان الصحيح إلى تحقيق الوحدة والترابط مما أدى إلى التقدير في تقييم المتخصصين وخاصة من جانب الذين يتمتعوا بأعوام خبرة أعلى في مجال التخصص.

إنفتت نتائج هذا الجزء من الفرض من حيث نجاح تصاميم البحث في تحقيق الجانب التقني مع دراسة كل من (هدى إبراهيم صالح، حنان نبيه الزفتاوى، سوزان السيد حجازى - ٢٠٢١)، (نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط، منى موسى غالب، نجدة إبراهيم ماضى، هاجر على عبد الفتاح مصطفى النادى - ٢٠١٨)، (هبة محمد محمد حماده - ٢٠٢١)، كما انتفتت نتائج الفرض من حيث إيجابية التصاميم من قبل المتخصصين ذوي أعوام الخبرة الأعلى تجاه مجمل تصاميم البحث في تحقيق الجانب التقني للتصاميم المتناولة مع دراسة كل من (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد - ٢٠٢٥)، (نجوى شكرى مؤمن، حنان الزفتاوى، ومريم أحمد زايد - ٢٠٢٠)، (دعاء محمد عبود، هالة سليمان السيد - ٢٠١٧).

وبذلك تحقق الفرض الثانى.

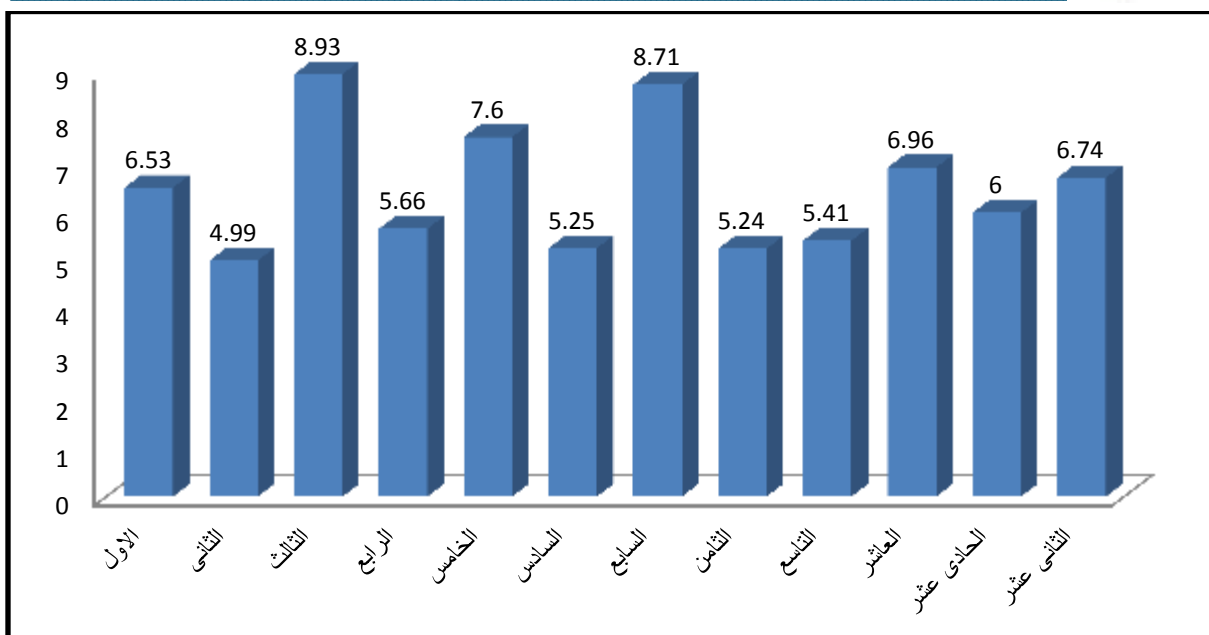
الفرض الثالث: ينص الفرض على أنه (توجد فروق دالة احصائية بين التصاميم وفقاً لآراء المتخصصين)

لاختبار هذا الفرض تم استخدام اختبار كروسكال واليز للتعرف على الفروق بين المتخصصين فى التصاميم المقترحة والجدول التالي يوضح نتائج هذا الفرض.

جدول (٦) الفروق بين التصاميم وفقاً لآراء المتخصصين

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصاميم	قيمة مربع كاي	قيمة الدلالة
الأول	٦.٥٣	٦	٥٥.٩١	٠.٠٠٠
الثاني	٤.٩٩	١٢		
الثالث	٨.٩٣	١		
الرابع	٥.٦٦	٨		
الخامس	٧.٦٠	٣		
السادس	٥.٢٥	١٠		
السابع	٨.٧١	٢		
الثامن	٥.٢٤	١١		
التاسع	٥.٤١	٩		
العاشر	٦.٩٦	٤		
الحادي عشر	٦.٠٠	٧		
الثاني عشر	٦.٧٤	٥		

من الجدول السابق يتضح ان قيمة مربع كاي = ٥٥.٩١ بقيمة دلالة احصائية (٠,٠١) وهى اقل من مستوى الدلالة الاحصائية (٠,٠١) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين فروق آراء المتخصصين فى التصاميم المقترحة حيث وجد من خلال تحليل اختبار كروسكال واليز ومتوسطات الرتب ان التصميم الثالث جاء فى الترتيب الاول من حيث آراء المتخصصين بمتوسط رتب = ٨.٩٣ وفى الترتيب الثاني جاء التصميم السابع بمتوسط رتب = ٨.٧١ ثم فى الترتيب الثالث جاء التصميم الخامس بمتوسط رتب = ٧.٦٠ وفى الترتيب الرابع جاء التصميم العاشر بمتوسط رتب = ٦.٩٥ ثم جاءت باقى التصاميم فى المراكز التالية وفقاً للجدول السابق والشكل التالي يوضح متوسطات الرتب وفقاً لآراء المتخصصين .



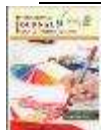
شكل (٣) متوسطات الرتب للتصاميم وفقاً لآراء المتخصصين

التعليق وتفسير الفرض الثالث:

(أ) التعليق: يشير الجدول وشكل الأعمدة السابقين إلى ارتفاع مستوى ما حصلت عليه مجمل تصاميم البحث بوجه عام، وذلك يعكس الاستجابات الجيدة لعينة المتخصصين تجاه التصاميم الاثنا عشر، هذا مع وجود بعض التباين في الآراء تجاهها، ويتبين أن ترتيب أفضلية التصاميم من الأعلى تفضيلاً إلى الأقل بالنسبة لآراء المتخصصين بالترتيب هي (٣-٧-٥-١٠-١٢-١-١١-٤-٩-٦-٨-٢) على التوالي من الأعلى درجة إلى الأدنى، وذلك على حسب الجدول والشكل السابقين اللذان يوضحان متوسطات الرتب لكل تصميم، وفيما يلي جدول (٧) يضم ويوضح ترتيب التصاميم وفقاً لآراء عينة المتخصصين من الأعلى إلى الأقل تفضيلاً والتي أشارت إليها النتائج الإحصائية للفرض.

جدول (٧) ترتيب التصاميم الاثنا عشر وفقاً لآراء المتخصصين

رقم التصميم بالبحث	التصميم "٣"	التصميم "٧"	التصميم "٥"	التصميم "١٠"	التصميم "١٢"	التصميم "١"
مستوى التفضيل	الترتيب الأول	الترتيب الثاني	الترتيب الثالث	الترتيب الرابع	الترتيب الخامس	الترتيب السادس



						الترتيب وفقاً لآراء المتخصصين
التصميم "٢"	التصميم "٨"	التصميم "٦"	التصميم "٩"	التصميم "٤"	التصميم "١١"	رقم التصميم بالبحث
الترتيب الثانى عشر	الترتيب الحادى عشر	الترتيب العاشر	الترتيب التاسع	الترتيب الثامن	الترتيب السابع	مستوى التفضيل
						الترتيب وفقاً لآراء المتخصصين

ب) التفسير:

(١) تبين أن أكثر أربعة تصاميم تفضيلاً وفقاً لآراء المتخصصين هي التصاميم أرقام (٣-٧-٥-١٠) على التوالى من الأعلى تفضيلاً إلى الأقل، يمكن تفسير هذه النتيجة إلى أنها تصاميم تعكس قيماً جمالية ذات مستوى جمالى مرتفع أعلى



من باقي التصاميم، وقد يرجع أيضاً إلى انفراد تلك التصاميم بمعاني جمالية فريدة تجذب المتذوق لها من خلال الشكل الخارجى لكل تصميم وترابط أجزاءه بشكل مريح للعين بالإضافة إلى الجماليات التى أضافتها تصميم وتشكيل الكسرات داخل التصاميم بطرق وأشكال مختلفة، ومن اللافت أن هذا الترتيب جاء على الرغم من الاختلافات الواضحة فيما بينهم من حيث خامات وألوان وخطوط وأشكال التصاميم، فبالنظر إلى ترتيب التصميم الأول وهو الفستان الأصفر من خامة الكريب الخفيف والكسرات المعكوسة فى اتجاهين مختلفين، وكذلك التصميم الذى حاز على المرتبة الثانية المقلم أبيض فى أسود من خامة القماش السميك ذو كسرات معكوسة بشكل مختلف عن التصميم الأول، أيضاً بالنظر إلى التصميم الذى حصل على الترتيب الثالث وهو مختلف عن السابقين تماماً والمصمم من خامة الجينز الفاتح ذو الكسرات المعكوسة المزخرفة، وكذلك التصميم الرابع ذو اللون البني (الطوبى) من خامة الشيفون الرقيق والذي به الكسرات المعكوسة على الجانبين والمعكوسة ثم تتسدل بحرية، فجد أنه على الرغم من الاختلافات الجوهرية بين تلك التصاميم إلا أنها جاء فى ترتيب متقدم من بين مجمل التصاميم، هذا يعكس ويؤكد على أن التنوع مطلوب، وابتكار تصاميم مختلفة الاشكال محبب، والتجديد فى الفكر التصميمى جيد.

(٢) يمكن تفسير نتيجة هذا الفرض أيضاً بأن التصاميم الأربع التى حازت على الترتيب الأربعة الأولى ساهمت بخصائصها وألوانها المتنوعة ما بين الفاتح والغامق، وملامس أسطحها المختلفة بين الناعم والخشن، وكذلك الخطوط ذات الاتجاهات المتعددة، والأشكال الخارجية المتباينة، والتشكيلات التصميمية فى إبراز خصائص الكسرات المعكوسة وجمالياتها والتوافق اللوني فى كل تصميم، كل هذه العوامل ساهمت فى إعجاب المتخصصين لتلك التصاميم بدرجة عالية على الرغم من الاختلافات الجوهرية التى تضمنتها.

(٣) قد يرجع المستوى المرتفع للتصميم الثالث الذى حاز على أعلى استجابة من قبل المتخصصين لشكل التصميم واحتل المرتبة الأولى وكذلك التصميم السابع الذى احتل الترتيب الثانى، قد يرجع نجاحهما إلى اختلاف شكل الكسرات مع المحافظة على الرقة والأناقة، حيث يحققان جماليات فريدة يتمتع بها التصميمان متمثلة فى الشكل الخارجى للكورساج المحبك والجولة المتسعة المنفوشة تناسب عمر الشابات حيث تحقق الشعور بالحركة والديناميكية والجرأة، وبالنظر إلى التصميم الذى حاز على الترتيب الثالث تم تصميمه بفكر ابتكارى متميز من الجينز مع التطريز البسيط على الكسرات المعكوسة أعطى لمسة من الرقة، فكان له تأثيراً جذاباً إيجابياً على رؤية المتخصصين، وحقق جماليات مرتفعة وفقاً لآرائهم، وبالنظر إلى التصميم الذى حاز على الترتيب الرابع وفق استجابات المتخصصين فقد يرجع هذا الترتيب إلى ما يتمتع به من الأناقة، الفخامة، وانسيابية الخطوط، وهذا اللون البني المحمر الملكى، وجاذبية التصميم وتناسبه مع شكل الجسم، وشكل الكسرات فى اتجاهات متعددة أضاف بُعداً حركياً محبباً للتصميم، وهذا ما اتضح من الانطباعات الإيجابية لآراء المتخصصين.

(٤) تبين من نتائج الفرض أيضاً أن التصاميم الأربعة التى جاءت فى المرتبة الأخيرة تبعاً لاستجابات المتخصصين هى (٦-٨-٢) على الترتيب من الأعلى إلى الأقل، يمكن القول أنها لم تحقق بعض المتطلبات الجمالية التى كان يأملها المتخصصون، أو قد يكون السبب عدم توافقها مع الموضة المعاصرة من وجهة نظر المتخصصين، وقد يكون القصور راجعاً إلى عدم اختيار الخامات أو نوع الكسرات المناسبة بالقدر الكافى، أو القصور فى أحد جوانب



المتطلبات الوظيفية للفئة المستهدفة من الشباب من حيث العمر أو المقاس المقترح في البحث، هذا على الرغم من أن تلك التصميمات حاصلة على استجابات جيدة من قبل المتخصصين.

(٥) أما التصميمات أرقام (١٢-١١-٤) كان ترتيبهم في المنتصف بين التصميمات الأعلى والأدنى تفضيلاً تبعاً لآراء المتخصصين وجاء ترتيبهم الخامس ثم السادس ثم السابع فالثامن على التوالي، وعلى الرغم من عدم حصول تلك التصميمات على ترتيب متقدم طبقاً لرؤية المتخصصين، فقد تضمنت جوانب جمالية متميزة عديدة، حيث انهم عكسوا الكثير من المعاني الإيجابية الملفتة للانتباه المتمثلة في شكل ونوع الكسرات الملونة في كل تصميم، والإبداع في طريقة تشكيلها، وتميز الخطوط والمساحات، هذا على الرغم من وجود اختلافات جوهرية بين التصميمات فكل تصميم له خصائصه الجمالية المتميزة من حيث التباين في الألوان، فنجد والفوشيا للتصميم ذو الترتيب الخامس، واللون الموف الفاتح للتصميم ذو الترتيب السادس، والأخضر ذو اللمعة الزاهية للتصميم ذو الترتيب السابع، والأزرق الغامق للتصميم ذو الترتيب الثامن، هذا التباين أعطى للتصاميم أحاسيس جمالية متنوعة، وقد تنوعت أقمشة التصميمات فمنها متوسط السمك كالستان للستان الفوشيا، ومنها الخفيف كالأورجانزا للستان الأخضر والمخرمات في الفستان الموف، ومنها السميك في الجينز، أيضاً كان التنوع في درجة لمعان وانسدالية وليونة كل خامسة، ومن الملاحظ أيضاً التنوع في التصميمات الناتج من تنوع الخطوط واتجاهاتها المختلفة والتي تراوحت بين الخطوط المستقيمة والمنحنية والمائلة والمنكسرة والمتعرجة، التي كان لها طابع حركي ناعم أحياناً أو حركي قوى حاد أحياناً أخرى، أيضاً يمكن تفسير الانطباعات الإيجابية تجاه التصميمات التي حصلت على قبول جيد من المتخصصين على الرغم من الاختلافات الجوهرية بين أشكالها إلى تحقيقها للهدف منها جمالياً وتقنياً، كما تحققت الوحدة والانسجام من خلال توظيف عناصر وأسس التصميم بحرفية وإتقان.

(٦) بالتمتع في مجمل تصميمات البحث وفقاً لآراء المتخصصين نجد أنها تتضمن نسب جمالية مريحة للعين تتوافق في تحقيقها لتجاور الخامات والألوان في التصميمات، واتسمت برؤية تشكيلية مميزة لها بصمة جمالية وفنية نابغة من الكسرات الملونة مع تحقيق النسب المتوازنة بين الأجزاء في كل التصميمات، كل ذلك أضاف بعداً جمالياً وتشكيلات متنوعة اتسمت بالتناغم والتناغم مع مكونات التصميمات، يمكن أن ترجع النتيجة السابقة أيضاً إلى أن المتخصصين وجدوا أن بناء وتنظيم المساحات والخطوط قد حقق إيقاعاً بين أجزاء كل تصميم برؤية عصرية مبتكرة، هذا كله يشير إلى نجاح التصميمات المقدمة في البحث الحالي وتحقيقها للهدف منها وتقديم فكر تصميمي جديد يتضمن لمسات جمالية ويناسب العمر والمقاس المقترحين بالبحث ويواكب اتجاهات الموضة المعاصرة وتحقق الرؤية التشكيلية المتميزة.

اتفقت نتائج الفرض مع نتائج الدراسات السابقة لكل من دراسة (شيماء محمد عامر، منى إبراهيم عطية، إيمان فؤاد عبد السيد، ٢٠٢٢)، (إيمان عبد العزيز هاشم ناظر، نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط محمد - ٢٠١٨)، (هبة محمد محمد حماده - ٢٠٢١)، تطابقت نتائج الفرض مع دراسة (دينا إبراهيم صالح، أثير صاطي حسين، لمى خالد عثمان، هدى عبدالعزيز محمد - ٢٠٢٤)، (شيماء محمد عامر، منى إبراهيم عطية، إيمان أسامة أحمد السيد - ٢٠٢٤) في إيجابية آراء المتخصصين في مجال تصميم الأزياء بنسب متفاوتة وأن التصميمات حققت

التوافق من حيث الخطوط والمساحات، كما أن التصميم لاقت إستحسان من المتخصصين لأنها تساير الموضة السائدة، كما يتميزوا بفكر إبداعى جديد، أيضاً تطابقت نتائج الفرض مع دراسة (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد - ٢٠٢٥) فى وجود فروق دالة احصائياً بين التصميم المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين فى تحقيق ثلاث جوانب وهى (أسس وعناصر التصميم، الجانب الجمالى، الجانب التقنى) واتفقت نتائج الفرض فى الدراسة الحالية بدلالة إحصائية عالية مع دراسة كل من (رائيا حسني يوسف هيكل، إيمان رافت فريد ابو السعود ٢٠٢٠)، (جهاد عزازي ٢٠٢٢)، (حنان عبد النبي السيد المصري ٢٠٢٢) فى أن التصميم تلائم فئة تصاميم الشباب.

وبذلك يكون الفرض الثالث قد تحقق.

الفرض الرابع: ينص الفرض على أنه (توجد فروق دالة احصائياً بين آراء الشباب فى مجمل التصميم تبعاً لمتغير "العمر")

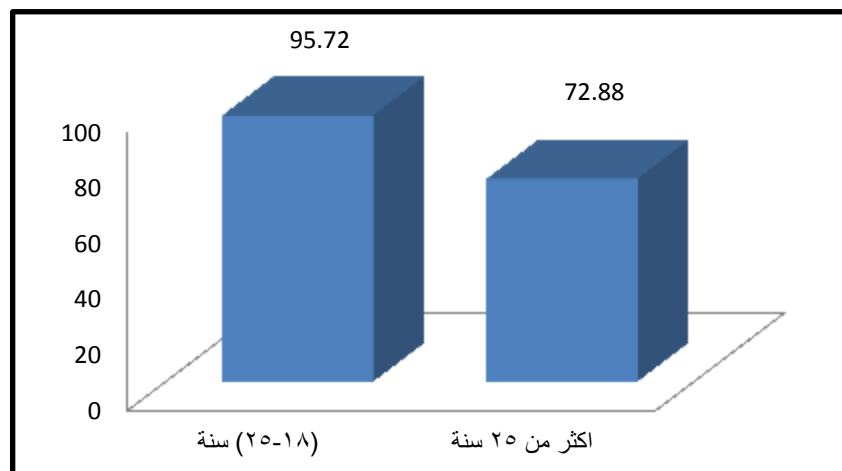
لاختبار هذا الفرض تم استخدام اختبار مان - ويتنى للعينات المستقلة للتعرف على مدى وجود فروق بين آراء الشباب فى التصميم المقترحة وفقاً لمتغير العمر، والجدول التالى يوضح نتائج هذا الاختبار

جدول (٨) الفروق بين آراء الشباب فى مجمل التصميم وفقاً لمتغير العمر

فئات العمر	العدد	متوسطات الرتب	قيمة Z المحسوبة	قيمة الدلالة الاحصائية	اتجاه الفروق
(٢٥-١٨) عام	١٥٢	٩٥.٧٢	٦.١١	٠.٠٠٠	توجد فروق لصالح الفئة العمرية (١٨-٢٥) عام
أكثر من ٢٥ عام	١٦	٧٢.٨٨			

من الجدول السابق يتضح ان قيمة Z المحسوبة = ٦.١١ بقيمة دلالة احصائية (٠.٠٠٠) وهى اقل من مستوى الدلالة الاحصائية ٠.٠٠١ مما يشير الى وجود دلالة احصائية بين آراء الشباب فى مجمل التصميم وان الفروق كانت لصالح الشباب من الفئة العمرية (٢٥-١٨) عام وذلك وفقاً لمتوسطات الرتب حيث حصلت الشباب من الفئة العمرية (٢٥-١٨)

على متوسط رتب = ٩٥.٧٢ بينما حصلت الشباب من الفئة العمرية (أكثر من ٢٥ عام) على متوسط رتب = ٧٢.٨٨ والشكل التالى يوضح نتائج اختبار هذا الفرض



شكل (٤) متوسطات الرتب وفقاً لآراء الشباب وفقاً لمتغير العمر

التعليق وتفسير الفرض الرابع

(أ) التعليق: بالنظر إلى الجدول وشكل الأعمدة السابقين أن أفضل النتائج تجاه تصاميم البحث كانت لعينة الشابات ذات الأعمار الأقل (من ١٨-٢٥ عام) ثم الأعمار الأكبر (أكثر من ٢٥ عام)

(ب) التفسير: من المعروف أن الأذواق في الموضة تتغير بتغير العمر، لذلك يمكن تفسير هذه النتيجة بأن الشابات في الفئة العمرية الأصغر تميل إلى تفضيل التصاميم الجريئة والمبتكرة والأنماط العصرية غير المألوفة وحب التغيير والتبديل السريع في الملابس أكثر من ذوات العمر الأكبر، بالإضافة إلى أنه قد يكون أكثر استخداماً لوسائل التواصل الاجتماعي الذي يمدن بأشكال وأخبار الموضة باستمرار، هذا إلى جانب الخروج لمقابلة الصديقات أو التريض أو حضور المناسبات، حيث تحتاج الشابات الأصغر في العمر إلى حضور المناسبات الاجتماعية بشكل أكثر مثل الحفلات والتجمعات الشبابية، بينما تفضل الشابات الأكبر في العمر التصاميم الأكثر كلاسيكية حيث المناسبات الرسمية أو العملية.

اتفقت نتائج دراسة كلاً من (نجوى شكرى محمد مؤمن، مدحت محمد مرسى، أحمد حسين ياسين - ٢٠٢١)، (رحاب طه حسين - ٢٠٢٤)، (أماني شعبان علي محمد ٢٠٢٣) على تقبل العينات للتصاميم بمستوى مرتفع، أما دراسة كل من (منى إبراهيم عطيه الدمهوري، سوزان السيد احمد حجازى - ٢٠٢١) (هدى إبراهيم صالح، حنان نبيله الزفتاوى، سوزان السيد حجازى - ٢٠٢١) فقد استهدفنا مستهلكات تتراوح أعمارهن بين (٢٥-٣٥) بما يتفق مع نتائج المحور في تقبل العينات للتصاميم المقترحة بمستويات مختلفة متفقة في ذلك مع نتائج هذا الفرض، أيضاً استهدفت دراسة كل من (دعاء محمد عبود أحمد - ٢٠٢٢)، دراسة (نجوى شكرى محمد مؤمن، سها أحمد عبد الغفار، سما سيد رجب - ٢٠٢٣)، (عمرو جمال الدين حسونة، نجلاء محمد طعمة، نوران احمد الوزان ٢٠١٨) المرحلة العمرية (٢٠-٣٠ عام)، وقد اتفقت نتائجهم مع الدراسة الحالية بالنسبة لتقبل المستهلكات للتصاميم التي تلبي إحتياجاتهن وتتماشى مع أذواقهن ومع إتجاه الموضة.

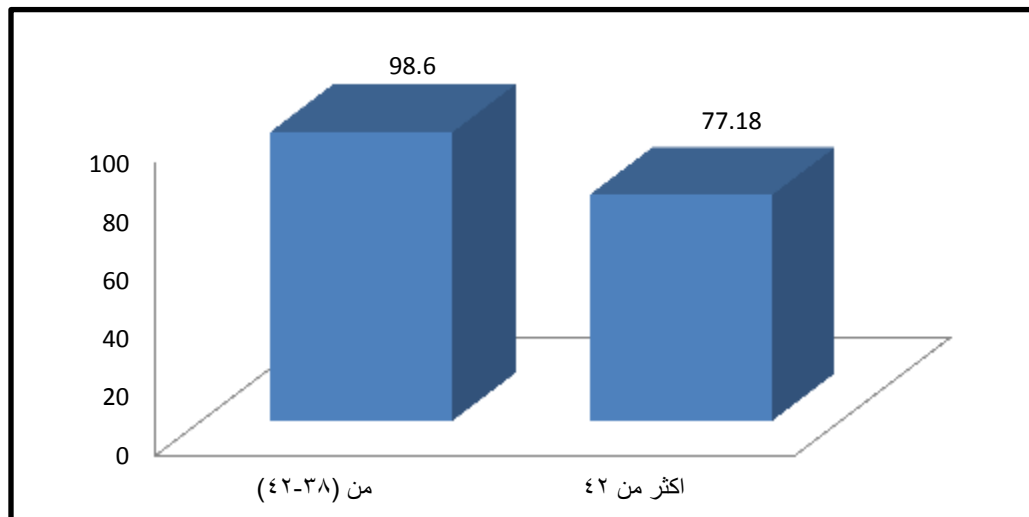
وبذلك تحقق الفرض الرابع.

الفرض الخامس: ينص الفرض على أنه (توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الشابات في مجمل التصاميم تبعاً لمتغير "المقاس") لاختبار هذا الفرض تم استخدام اختبار مان - ويتنى للعينات المستقلة للتعرف على مدى وجود فروق بين آراء الشابات في التصاميم المقترحة وفقاً لمتغير المقاس، والجدول التالي يوضح نتائج هذا الاختبار

جدول (٩) الفروق بين آراء الشابات في مجمل التصاميم وفقاً لمتغير المقاس

فئات المقاس	العدد	متوسطات الرتب	قيمة Z المحسوبة	قيمة الدلالة الاحصائية	اتجاه الفروق
من (٣٨-٤٢)	١٤٦	٩٨.٦٠	٥.٤٥	٠.٠٠٠	توجد فروق لصالح الشابات من مقاس (٣٨-٤٢)
أكثر من ٤٢	٢٢	٧٧.١٨			

من الجدول السابق يتضح ان قيمة $Z = 0.45$ بقيمة دلالة احصائية (0.01) وهى اقل من مستوى الدلالة الاحصائية (0.01) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الشباب فى مجمل التصاميم وفقاً لمتغير المقاس حيث اتضح من خلال متوسطات الرتب ان الفروق كانت لصالح الشباب اصحاب المقاس $(38-42)$ وذلك بمتوسط رتب $= 98.60$ ، اما الشباب اصحاب المقاس اكثر من 42 فكان متوسط الرتب $= 77.18$ والجدول التالى يوضح نتائج متوسطات الرتب وفقاً لمتغير المقاس .



شكل (٥) متوسطات
الرتب وفقاً لمتغير
المقاس

التعليق وتفسير الفرض الخامس

(أ) التعليق: بالنظر إلى الجدول وشكل الأعمدة السابقين يتبين أن أفضل الاستجابات تجاه تصاميم البحث كانت لصالح عينة الشباب ذوات المقاس الأصغر وهو $(38-42)$ أفضل من ذوات المقاس الأكبر وهو (أكثر من ٤٢).

(ب) التفسير: يرجع تفسير هذه النتيجة إلى أن الشباب ذوات المقاسات الأصغر $(38-42)$ تشعرن بثقة أكبر بأنفسهن مما يجعلهن أكثر انفتاحاً واهتماماً بتصاميم الملابس العصرية والمناسبة، وإقبالهن على تجربة تصاميم جديدة أكثر من اللاتي مقاساتهن أكبر، وغالباً ما تمثل المقاسات الصغيرة شكل الجسم الأنثوى ولا يحتوى على مشكلات جسمية، مما يسمح بإرتداء أشكال وتصاميم متعددة، ويبدو أن تصاميم الكسرات الملتوية تحقق لهن ذلك بإبراز جمال القوام وتفصيله بشكل أفضل، وبالنظر إلى المقاس الأكبر المتناول بالبحث الحالى وهو المقاس (أكثر من ٤٢)، جاء باستجابات أقل من عينة الشباب ولكنها تعتبر نتيجة جيدة حيث أن التصاميم التى تحتوى على الكسرات الملتوية كانت جذابة لهذه المقاسات أيضاً ولكن بصورة أقل قليلاً من المقاس الأصغر، وقد تساعد على إخفاء بعض مناطق الجسم غير المثالية وإبراز مناطق متناسقة أخرى، مما يعطى مظهراً أكثر رشاقة وتناسقاً.

اتفقت نتيجة هذا المحور مع دراسة (نجوى شكرى محمد مؤمن، مدحت محمد مرسى، أحمد حسين ياسين - ٢٠٢١)، أن المستهلكات ذوات المقاسات المتوسطة قد نالا إعجاب التصاميم أكثر من باقى المقاسات كما اتفقت مع دراسة (دعاء محمد عبود، هالة سليمان السيد - ٢٠١٧) فى أن المقاسات الصغيرة $(36, 38)$ كانت أكثر تفضيلاً للتصاميم، كما اتفقت مع دراسة (هدى ابراهيم صالح، حنان نبيه الزفتاوى، سوزان السيد حجازى - ٢٠٢١) فى تفضيل المستهلكات ذوات



المقاسات (٣٨-٤٤) في تقبل التصاميم أكثر من المقاسات الكبيرة، كما اشتركت مع دراسة (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد - ٢٠٢٥) في أن آراء المستهلكات ذوات المقاسات الأصغر كانت الأفضل (٣٦-٤٠) وأكثر تقبلاً للتصاميم من ذوات المقاسات الكبيرة، أما دراسة (دعاء محمد عبود أحمد - ٢٠٢٢)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، سها أحمد عبد الغفار، سما سيد رجب - ٢٠٢٣) فقد إتفقتا مع نتائج الفرض بالدراسة الحالية فى أن المستهلكات ذوات المقاسات الصغيرة من بين المقاسات المتناولة وهى بين (٣٨، ٤٢) قد نالت إعجاب التصاميم، كما اتفقت على تقبل المستهلكات ذوات المقاسات الصغيرة للتصاميم أكثر من ذوات المقاسات الكبيرة، بينما اشتركت نتائج المحور مع دراسة (نجوى شكرى مؤمن، حنان الزفتاوى، مريم أحمد زايد - ٢٠١٩) حيث تناولت الدراسة السابقة إبتكار تصاميم موجهة إلى المقاسات الصغيرة، وبوجه عام فإن مجمل الدراسات إتفقت فى نتائجها على تقبل أفراد العينة من جميع المقاسات للتصاميم، ولكن التفضيل بمستوى أعلى لذوات المقاسات الصغيرة كما هو فى البحث الحالى، هذا على الرغم من إختلاف خصائص العينة المتناولة فى كل دراسة.

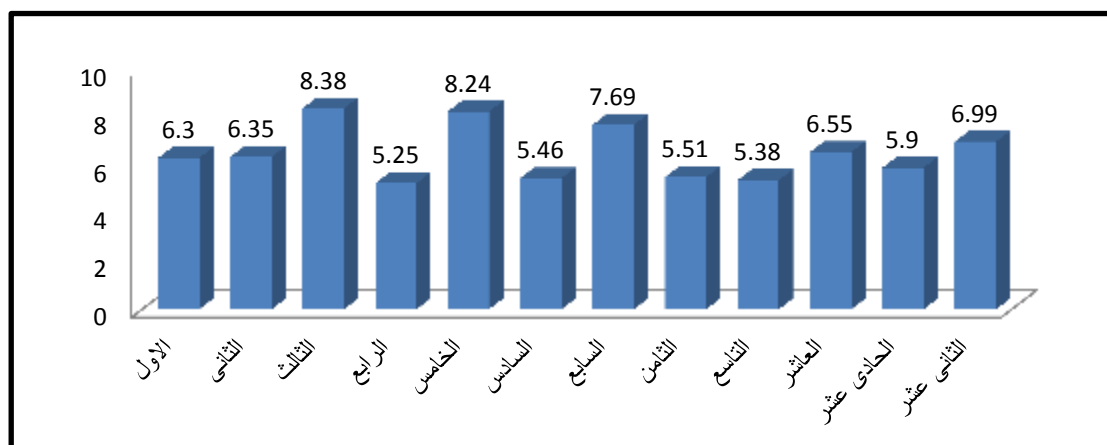
وبذلك تحقق الفرض الخامس.

الفرض السادس: ينص الفرض على أنه (توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصاميم وفقاً لآراء الشباب) لاختبار هذا الفرض تم استخدام اختبار كروسكال واليز للتعرف على الفروق بين الشباب فى التصاميم المقترحة والجدول التالي يوضح نتائج هذا الفرض . جدول (١٠) الفروق بين التصاميم وفقاً لآراء الشباب

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصاميم	قيمة مربع كاي	قيمة الدلالة
الأول	٦.٣٠	٧	٢٨٢.١٠	٠.٠٠٠
الثاني	٦.٣٥	٦		
الثالث	٨.٣٨	١		
الرابع	٥.٢٥	١٢		
الخامس	٨.٢٤	٢		
السادس	٥.٤٦	١٠		
السابع	٧.٦٩	٣		
الثامن	٥.٥١	٩		
التاسع	٥.٣٨	١١		
العاشر	٦.٥٥	٥		
الحادي عشر	٥.٩٠	٨		
الثاني عشر	٦.٩٩	٤		

من الجدول السابق يتضح ان قيمة مربع كاي = ٢٨٢.١٠ بقيمة دلالة احصائية (٠.٠١) وهى اقل من مستوى الدلالة الاحصائية (٠.٠١) مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين فروق آراء الشباب فى التصاميم المقترحة حيث وجد من خلال تحليل اختبار كروسكال واليز ومتوسطات الرتب ان التصميم الثالث جاء فى الترتيب الاول من حيث آراء

الشابات بمتوسط رتب = ٨.٣٨ وفى الترتيب الثانى جاء التصميم الخامس بمتوسط رتب = ٨.٢٤ ثم فى الترتيب الثالث جاء التصميم السابع بمتوسط رتب = ٧.٦٩ وفى الترتيب الرابع جاء التصميم الثانى عشر بمتوسط رتب = ٦.٩٩ ثم جاءت باقى التصميم فى المراكز التالية وفقاً للجدول السابق والشكل التالى يوضح متوسطات الرتب وفقاً لآراء الشابات . والشكل التالى يوضح ترتيب التصميم المقترحة وفقاً لآراء الشابات



(٦) متوسطات الرتب للتصاميم وفقاً لآراء الشابات

التعليق وتفسير الفرض السادس:

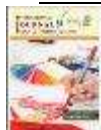
(أ) التعليق:

يشير الجدول وشكل الأعمدة السابقين إلى ارتفاع مستوى ما حصلت عليه مجمل تصاميم البحث بوجه عام، وذلك يعكس الاستجابات الجيدة لعينة الشابات تجاه التصميم الاثنا عشر، هذا مع وجود بعض التباين فى الآراء تجاهها، ويتبين أن ترتيب أفضلية التصميم من الأعلى تفضيلاً إلى الأقل بالنسبة لآراء الشابات بالترتيب هي (٣-٧-١٢-١٠-٢-١-١١-٨-٦-٩-٤) على التوالي من الأعلى درجة إلى الأدنى، وذلك على حسب الجدول والشكل السابقين التي توضح متوسطات الرتب لكل تصميم.

وفيما يلي جدول (١١) يستعرض ترتيب التصميم وفقاً لآراء عينة الشابات من الأعلى إلى الأقل تفضيلاً والتي أشارت إليها النتائج الإحصائية للفرض

جدول (١١) ترتيب التصميم الاثنا عشر وفقاً لآراء الشابات

رقم التصميم بالبحث	التصميم "٣"	التصميم "٥"	التصميم "٧"	التصميم "١٢"	التصميم "١٠"	التصميم "٢"
مستوى التفضيل	الترتيب الأول	الترتيب الثانى	الترتيب الثالث	الترتيب الرابع	الترتيب الخامس	الترتيب السادس



						الترتيب وفقاً لآراء الشابات
التصميم "٤"	التصميم "٩"	التصميم "٦"	التصميم "٨"	التصميم "١١"	التصميم "١"	رقم التصميم بالبحث
الترتيب الثانى عشر	الترتيب الحادى عشر	الترتيب العاشر	الترتيب التاسع	الترتيب الثامن	الترتيب السابع	مستوى التفضيل
						الترتيب وفقاً لآراء الشابات

(ب) التفسير:

(١) يلاحظ أن أكثر التصاميم تفضيلاً وفقاً لآراء الشابات هي التصاميم أرقام (٣، ٥، ٧، ١٢) على التوالي، نظراً لجاذبية شكل التصاميم وألوانها البراقة التي جذبت العين للوهلة الأولى، أيضاً تتناسب أجزاء التصاميم واتزانها بشكل عام عكس قدر كبير من القيم التعبيرية التي أعطت إحياء بالحيوية والحركة الديناميكية، كما تميز كل تصميم بفكرة فريدة تحتوى



على جماليات خاصة للكسرات الملتوية، وتناسب الخطوط والمساحات المختلفة والتي توافقت مع أذواق الشباب المستهلكات، وخاصة التصميم الثالث الذي حاز على المركز الأول، وقد يرجع ذلك لتمييز التكوين الفني لخطوطه بالرقعة والرشاقة المليئة بالمعاني المعبرة التي ظهرت في كل جزء من التصميم مع التركيز على جماليات تفاصيل الكسرات الملتوية، كما ساعد قماش الكريب الأصفر في تحقيق جماليات للتصميم، حيث الخصائص المميزة للقماش من المرونة والانسدال والانسيابية العالية التي أظهرت التصميم كأنه لوحة فنية لذلك حاز على استحسان كبير من قبل الشباب وكان هو أفضل التصميم على الإطلاق، يليه التصميم الخامس الذي حاز على المركز الثاني حيث تميز بخطوطه الناعمة وأسلوبه العصري و تفاصيله المميزة وجمال الكسرات المعكوسة المطرزة بالزهور الصغيرة على القماش الجينز التي أضافت لمسة من البهجة وأنوثة ورومانسية على التصميم، وخامة الجينز العملية المحببة والمفضلة لدى الكثير من الشباب حيث يتمتع بحرية الحركة والنشاط، أما التصميم السابع الذي حاز على المركز الثالث، فهو تصميم جريء مبتكر يتميز بخطوطه الهندسية وألوانه المتناقضة (الأبيض مع الأسود)، كما تميز بالرقعة والقوة في نفس الوقت مع تحقيق التكامل الفني لعناصر وأسس التصميم مما جذب الشباب اللاتي يبحثن عن التميز والتفرد في مظهرهن، ثم يأتي التصميم الثاني عشر في المركز الرابع وهو يعتبر مركز متقدم في الأفضلية بالنسبة لآراء الشباب، وقد يفسر إعجابهن به إلى اللون الفوشيا الجريء والملفت الذي يجذب الانتباه وكذلك التفاصيل الدقيقة في الكسرات المتموجة التي تضيف لمسة أنثوية رومانسية على الفستان، كما يعكس رؤية تشكيلية ديناميكية (تنتمي إلى فن op-art) تمثلت في حركة الخطوط المتموجة للكسرات في انسيابية ووداعة وحركة ونعومة عكست حيوية الشباب التي تتمتع بها المستهلكات من الشباب، أيضاً يمكن تفسير إعجاب وتفضيل عينة الشباب لتلك التصميم الأربعة أكثر من غيرها إلى أنها تحمل فكر تصميمي مبتكر غير تقليدي متميز يتوافق مع أذواقهم ويواكب اتجاهات الموضة المعاصرة ويلائم أعمارهم ومقاساتهم وذلك وفقاً لآرائهم تجاه تلك التصميم، اتضح أيضاً من قياس آرائهم أن التصميمات تمنحهم الثقة بالنفس ويتشوقون لارتدائها نظراً لاختلافها عن ما يوجد بالأسواق، كما حققت ألوان التصميم وفقاً لآرائهم بعداً جمالياً فريداً.

(٢) تبين من نتائج الفرض أيضاً أن التصميم التي لم تلقى إعجاباً بالقدر الكافي تبعاً لاستجابات عينة البحث من الشباب، وهي التصميم أرقام (٨، ٦، ٩، ٤) قد يرجع إلى أنها لا تلبي متطلبات عينة الشباب من حيث الألوان أو نوع الأقمشة أو التقنيات، وقد تكون الأفكار المنفذة لا تتلاءم مع أذواقهم بالقدر الكافي وقد لا تناسب أعمارهم، أيضاً قد يرجع إلى عدم مواكبة التصميم لاتجاهات الموضة المعاصرة من وجهة نظرهم، لأن كل فرداً من أفراد العينة لها ميولاً مختلفة عن باقي الأفراد فمن الطبيعي ألا تتفق جميع الآراء على كل التصميم حتى إذا كانت التصميم جيدة لأن لكلٍ منهم نظرتها الخاصة، هذا على الرغم من أن تلك التصميم بوجه عام حاصلة على استجابات جيدة من قبل الشباب.

(٣) أما التصميم أرقام (١٠-١-٢-١١) كان ترتيبهم في المنتصف بين التصميم الأعلى والأدنى تفضيلاً تبعاً لآراء الشباب، وعلى الرغم من عدم حصول تلك التصميم على ترتيب متقدم طبقاً لرؤية الشباب، فقد تضمنت جوانب جمالية متميزة عديدة، فنجد التصميم العاشر ذو الترتيب الخامس منفذ من خامة الشيفون التي توحى بالرقعة والنعومة واللون البنّي الطوبى الغامق هو لون أنيق ودافئ يمكن أن يكون جذاباً للشابات ويوحى بالأناقة والرقى، كما أنه تصميم محتشم ذو أكمام طويلة وقصة فضفاضة يوفر تغطية كاملة للجسم، مما يجعله خياراً مناسباً للشابات اللاتي يفضلن الملابس المحتشمة،



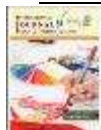
والكسرات المقلوبة في التصميم تضفي لمسة أنثوية على التصميم، مما يجعله أكثر جاذبية للشابات، ثم التصميم الثانى ذو الترتيب السادس، الذى يتميز بأكتاف مكشوفة بأشرطة رفيعة (إسباجتى)، مما يجعله تصميمًا عصريًا وجريئًا يجذب الشابات، واللون الأزرق الملكى هو لون زاهى وملفت يجذب الانتباه، أما الكسرات المقلوبة على الصدر وفى الجونلة المقلمة تضفي لمسة أنثوية ومرحة على التصميم، مما يجعله مناسباً للشابات، ثم التصميم الأول جاء فى الترتيب السابع، حيث اللون الموف الأنيق الجذاب والذى أضاف لمسة من الأنوثة والرقى للتصميم، التصميم غير متماثل فى كل جزء منه، بكثف واحد والكثف الآخر مكشوف، له كم واحد منتفخ يضفي لمسة عصرية ومبتكرة على التصميم، هذا النوع من التصميم يجذب الشابات، ثم يأتى التصميم الحادي عشر فى الترتيب الثامن الذى أضاف لمجموعة التصميم أحاسيس جمالية أخرى من التباين فى إضاءة اللون الأخضر وانعكاس درجات لونية رقيقة وتأثيرات بصرية قوية تجذب الانتباه، هذه التأثيرات والانطباعات يمكن أن يكون جذاباً للشابات، هذا كله يشير إلى نجاح التصميم المقدمة فى البحث الحالي بشكل عام وتحقيقها للهدف منها وتقديم فكر تصميمي جديد يتضمن لمسات جمالية ويناسب العمر والمقاس المقترحين بالبحث ويواكب اتجاهات الموضة المعاصرة وتحقق الرؤية التشكيلية المتميزة.

اتفقت نتائج الفرض مع نتائج دراسة (دعاء عبود أحمد، نجلاء أحمد ماضى - ٢٠١٥)، (نجوى شكرى مؤمن، حنان الزفتاوى، مريم هانى زايد - ٢٠١٩)، (سارة عبدالله محمد الدوسري، نيرمين عبدالرحمن عبدالباسط - ٢٠١٩)، (رانيا نبيل زكي عطية، سناء محمد عبد الوهاب - ٢٠٢١) فى نجاح أسلوب التصميم على المانيكان فى تقديم تصاميم ناجحة بجودة مرتفعة للنساء المستهلكات فى كل الدراسات، وتنفيذ تقنيات جيدة وملامحة لطبيعة التصميم فى كل دراسة وغير تقليدية تقدم متغيرات تشكيلية إبداعية، أما دراسة (نجوى شكرى مؤمن، حنان الزفتاوى، مريم هانى زايد - ٢٠١٩) فقد إتفقت مع الدراسة الحالية فى تناول تقنية الكسرات فى ابتكار تصاميم متميزة ومناسبة لإحتياجات خصائص المستهلكات الجمالية فى كل دراسة، وبالنظر إلى دراسة كل من (وفاء عبد الراضى القریشى، رباب أحمد الرفاعى، ريهام يسرى عدلى - ٢٠٢٤)، (شيماء محمد عامر، منى إبراهيم عطية، إيمان أسامة أحمد السيد - ٢٠٢٤)، (نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد - ٢٠٢٥)، (نجلاء جابر ضيف - ٢٠٢٥) فقد اتفقت نتائجها مع نتائج الفرض الحالي فى ابتكار تصاميم من خامات متعددة موجهة إلى المستهلكات حازت فى معظمها على إعجابهن بدرجات مختلفة، كما اتفق قياس آراء المستهلكات فى الدراسات السابقة مع الحالية على أن إستجاباتهن تجاه التصميم إيجابية وحقت إحتياجاتهن وتضمنت القيم الفنية وأسس التصميم والإبتكار والحدثة بالإضافة إلى ملائمة ومساهمة أسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان فى تنفيذ التصميم بصورة جيدة.

وبذلك يتحقق الفرض السادس

التوصيات

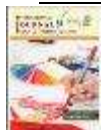
١. الاستفادة من جماليات الكسرات "الملتوية" فى إثراء ملابس فئات عمرية أخرى.
٢. إجراء أبحاث ودراسات تهتم بإدخال واكتشاف تقنيات جديدة لإثراء الفكر التصميمي فى مجال تصميم الأزياء.
٣. الإهتمام بتصاميم أزياء الشباب لإشباع إحتياجاتهم الملبسية فى هذه المرحلة المهمة فى حياتهم.



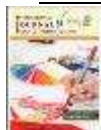
٤. الاستفادة من نتائج البحث والدراسة التطبيقية لإبتكار تصاميم تحمل أفكار جديدة لأزياء عصرية يمكن إنتاجها على المستوى الفردي والصناعي.

قائمة المراجع

١. أماني شعبان علي محمد (٢٠٢٣): وعي وممارسات طلاب جامعة الملك خالد بالملابس الافتراضية، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد ٧، العدد ٥.
٢. أنوار على علوان، على مجيد حميد. (٢٠٢٤) :جماليات الصياغة الفنية لبنية الخط في التصوير الصيني، مجلة نابو للبحوث والدراسات، المجلد ٣٠، العدد ٤٨.
٣. إيمان عبد العزيز هاشم ناظر، نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط محمد (٢٠١٨) القيم الجمالية لمشغولات الخرز المستوحاة من زخارف الموروث السعودي في محافظة الطائف والاستفادة منها في التصميم على نموذج القياس، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٥٩.
٤. إيمان رأفت فريد، رانيا حسنى هيكل، سماح عصام عبد المولى (٢٠٢٥) رؤية مستحدثة لتصميم وتنفيذ ملابس للشباب (تي شيرت) باستخدام الخامات العاكسة للضوء، مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، المجلد ١١، العدد ١.
٥. جهاد عزازي (٢٠٢٢) : الاستفادة من جاليات فن التبوغرافيا في إثراء ملابس الشباب باستخدام الطباعة والتطريز، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ٣٢، عدد ٤.
٦. جمعة حسين عبد الجواد، إسلام محمد السيد هيبه إيناس عبد المنعم طاحون (٢٠١٥): التطور الشكلي في الطبيعة كمصدر لإثراء القيم الفنية للوحة الزخرفية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد ٤.
٧. حامد عبد السلام زهران (١٩٩١) :علم نفس النمو الطفولة والمراهقة، الطبعة الخامسة، دار عالم الكتب، القاهرة.
٨. حنان عبد النبي السيد المصري(٢٠٢٢) : الفن السريالي مدخلا لإثراء التصميم الزخرفي ملابس الشباب بأسلوب الطباعة الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، مجلد ٥، عدد ١٣.
٩. دعاء محمد عبود أحمد، نجلاء محمد أحمد ماضي (٢٠١٥) : توظيف الإمكانيات التشكيلية للمرقعات في ابتكار تصاميم حديثة بأسلوب التصميم على المانيكان، المؤتمر القومي الثالث للحملة القومية للنهوض بالصناعات النسيجية، التنمية البشرية وتكنولوجيا التصنيع والإدارة في الصناعات النسيجية، المركز القومي للبحوث، القاهرة.
١٠. دعاء محمد عبود، هالة سليمان السيد (٢٠١٧): الاسموكينج ودوره في بناء تصاميم للقوام النحيف بأسلوب التصميم على المانيكان، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، المجلد ٣٥، العدد ٥.
١١. دعاء احمد محمد عبود (٢٠١٨) : فاعلية برنامج باستخدام الوسائط الفائقة في تعلم مهارة تشكيل الكسرات الاشعاعية على المانيكان، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، عدد ١٧.
١٢. دعاء محمد عبود أحمد (٢٠٢٢): رؤية تصميمية على المانيكان لملابس النساء في ضوء السمات الإبداعية لأسلوب الفراكتال، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة، العدد ٦٨.
١٣. دعاء محمد عبود أحمد، حصه سعيد عبد العزيز (٢٠٢٢): تطويع تقنية الطبقات والقطع لتوليف الأقمشة في التصميم على المانيكان لتعزيز التنمية المستدامة، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، العدد السادس عشر، ديسمبر ٢٠٢٢.
١٤. دينا إبراهيم صالح، أثير صاطي حسين، لمى خالد عثمان، هدى عبدالعزيز محمد (٢٠٢٤) : ابتكار تصميمات أزياء فانتازيا مستلهمة من الفن السريالية بأسلوب التصميم على المانيكان، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، مجلد ٢٠، عدد ٢٠.



١٥. رانيا عبد المنعم عبد الباسط علام (٢٠٠٦) : امكانية تصميم الملابس الشبابية المطبوعة من بواقي قص الملابس الجاهزة رسالة ماجستير كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.
١٦. رانيا حسني يوسف هيكل، إيمان رافت فريد ابو السعود (٢٠٢٠): استخدام الشرائط المطرزة والجلد الصناعي في اثراء ملابس الشباب، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد ٦، العدد ٣١.
١٧. رانيا نبيل زكي عطية، سناء محمد عبد الوهاب (٢٠٢١) : الدمج بين تقنيات التصميم على المانيكان والتشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء ملابس السهرة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد ٦، العدد ٢٨.
١٨. رحاب رجب، (٢٠١٤) : فن تصميم الأزياء دراسات علمية ورؤى فنية، ط١، دار العلوم للنشر والتوزيع، القاهرة.
١٩. رحاب طه حسين (٢٠٢٤): صياغات تشكيلية بالجلود على المانيكان مستلهمه من الفن التجميعي تعزيزاً لمفهوم الإستدامة، المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية، مجلد ١٠، عدد ٤.
٢٠. رشدى على أحمد، علا يوسف عبد اللاه، أسماء العقيلي إبراهيم، (٢٠١٦) : تقنيات التشكيل على المانيكان للأقمشة المطاطة (بولي استر / ليكرا) لتحسين الإمكانات الجمالية والتشكيلية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد ٦.
٢١. ساليه حسن خفاجي ، (٢٠٢٠): توظيف الإمكانات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة على المانيكان، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع، العدد ٥٣.
٢٢. سارة عبدالله محمد الدوسري، نيرمين عبدالرحمن عبدالباسط (٢٠١٩) : الاستفادة من فن الاوريغامي في التصميم على المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٩، عدد ١.
٢٣. شيماء محمد عامر، منى إبراهيم عطية، إيمان فؤاد عبد السيد (٢٠٢٢): إثراء جماليات فن التشكيل على المانيكان باستخدام الإضاءة في الأزياء الاستعراضية، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مجلد ٩، عدد ٤.
٢٤. شيماء محمد عامر، منى إبراهيم عطية، إيمان أسامة أحمد السيد (٢٠٢٤) امكانية استخدام فن الديكوباج كروية معاصرة لإظهار جماليات التصميم والتشكيل على المانيكان، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، المجلد ١٥، العدد ١٥.
٢٥. علا يوسف محمد عبدالله، سميرة سعيد سليم، هدى سامي غازي (٢٠٢١): الاستفادة من الإمكانات الجمالية و التشكيلية للشرائط في تصميم ملابس النساء على المانيكان، مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مجلد ٣١، عدد ٤.
٢٦. عمرو جمال الدين حسونة، نجلاء محمد طعمة، نوران احمد الوزان (٢٠١٨) : العمارة التفكيكية كمصدر لتصميم الأزياء الشبابية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد ١١.
٢٧. محمد جابر السيد محمد، ريم محمد ناصر الفريخ (٢٠٢٥) ابتكار تصميمات ملابسية للشباب مستوحاة من فن البورتريه باستخدام أسلوب الطباعة الرقمية، مجلة العلوم التربوية والإنسانية، عدد ٤٢.
٢٨. محمد ماهر السيد علي حاتم محمد فتحي ادريس، نسرین عبد الوهاب المليجي و بسمة رضا الفناجيلي (٢٠١٤) : دراسة بعض خواص الراحة في الملابس الخارجية المصممة للشباب من أقمشة الجينز المطعمة بأقمشة التريكو، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.
٢٩. معجم المعاني الجامع، ٢٠١٠، قاموس عربي-عربي إلكتروني.
٣٠. منى ابراهيم عطيه الدمنهورى، شيماء محمد عامر، (٢٠٢٠): جماليات فن "الكيريغامي" في التصميم على المانيكان باستخدام الخامات المتنوعة، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، مجلد ٧، عدد ٣.
٣١. نجوى شكرى (٢٠٠١) : التشكيل على المانيكان: تطوره - عناصره - أسسه - أساليبه وتقاناته المعاصرة، دار الفكر العربى، القاهرة.
٣٢. نجوى شكرى، إيمان عبد السلام، حنان نبيه، (٢٠٠٣) : التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة، عالم الكتب، القاهرة.



٣٣. نجوى شكرى، سها أحمد عبد الغفار، (٢٠٠٩) : التشكيل على المانيكان - دار الفكر العربى - القاهرة.
٣٤. نجوى شكرى، حنان الزفتاوى، ودعاء عبود، (٢٠١٦) : جماليات الكسرات والبليسيه والبلى سولى فى الازياء، ط١، عالم الكتب، القاهرة.
٣٥. نجوى شكرى محمد مؤمن، دعاء محمد عبود (٢٠١٩) : مجموعة "من وحى البحر" تصاميم على المانيكان مستوحاه من البيئة البحرية باستخدام الاصداف، بحث منشور، المؤتمر الدولى الثالث، الإسكندرية، مصر.
٣٦. نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، مريم أحمد هانى زايد، (٢٠٢٠): رؤية تشكيلية على المانيكان بتقنيات الكشف والكسرات للقوام النحيف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
٣٧. نجوى شكرى محمد مؤمن، مدحت محمد مرسى، أحمد حسين ياسين (٢٠٢١) : لإستفادة من التراث النوبى فى تصميم أزياء معاصرة على المانيكان، مجلة الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، مجلد ٣١، عدد ١.
٣٨. نجوى شكرى محمد مؤمن، سها أحمد عبد الغفار، سما سيد رجب، (٢٠٢٣): رؤية تصميمية على المانيكان لملايس مستوحاة من الأجرام السماوية لمعالجة مشكلة الصدر النحيف للمرأة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
٣٩. نجوى شكرى محمد مؤمن، حنان نبيه الزفتاوى، هالة عادل محمد (٢٠٢٥) : توليف شغل الخيزران لتعزيز الإبداع فى التصميم على المانيكان لأزياء النساء، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
٤٠. نجلاء محمد عبد الخالق، داليا أيمن راضى، أميرة حسن (٢٠٢٤): إعادة استخدام الملايس المستعملة عن طريق التصميم والتشكيل على المانيكان لتحقيق الاستدامة، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط، مجلد ١١، عدد ٢.
٤١. نجلاء جابر ضيف (٢٠٢٥): توظيف فن الفراكتال لإثراء تصاميم ملايس النساء المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام خامات صديقة للبيئة لتحقيق الممارسة المستدامة، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، عدد ١١.
٤٢. نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط، منى موسى غالب، نجدة إبراهيم ماضى، هاجر على عبد الفتاح مصطفى النادى (٢٠١٨): القيم الجمالية والتشكيلية لفن الاوريجامى فى تصميم أزياء السهرة بأسلوب التصميم على المانيكان، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٨، عدد ٢.
٤٣. هاجر على عبد الفتاح مصطفى (٢٠٢٠): استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي فى ابتكار تصميمات ثلاثية الأبعاد لملايس الأطفال بتقنية الكسرات المثبتة حرارياً ، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، عدد ١٦.
٤٤. هبة عاصم الدسوقي، ياسمين أحمد الكحكى، منة الله إسماعيل عبد الحكيم (٢٠٢١) : تطويع تقنيات البليسية لرفع جودة الأداء والعمر الاستهلاكى لملايس الأطفال، مجلة التصميم الدولية، مجلد ١١، عدد ٤.
٤٥. هبه محمد محمد حماده (٢٠٢١): الاستلهام من فن السموكينج لتصميم ملايس سهرة نسائية على المانيكان، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلى، مجلد ٣٧، عدد ١.
٤٦. هدى ابراهيم صالح، حنان نبيه الزفتاوى، سوزان السيد حجازى (٢٠٢١): أثر اختلاف الخامات على جماليات أسلوب الاسموكينج فى التصميم على المانيكان، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، مجلد ١٠، عدد ١.
٤٧. وفاء عبد الراضى القرشى، رباب أحمد الرفاعى، ريهام يسرى عدلى (٢٠٢٤): استخدام تقنيات تشكيل سطح الخامات الغير تقليدية والتشكيل على المانيكان فى تصميم ملايس سهره، مجلة التراث والتصميم، مجلد ٤، عدد ٢٣.

مواقع الإنترنت

48. https://www.bts-academy.com/blog_det.php?page=631&title

49. <https://www.un.org/ar/global-issues/youth>

50. <https://www.shorouknews.com/news/view>