INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES

Print ISSN
2735-5357

VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121.

Online ISSN
2735-5365

The arts of traditional costumes and their complements with the "Halayeb, Shalateen and Abu Ramad" triangle Red Sea Governorate

Prof. Zainab Sabra

Professor of Technical Works Former Head of the Department of Artistic Works and Folklore Faculty of Art Education – Helwan University

Abstract:

With reference to the demographic composition of the sons of the Southern Red Sea Triangle, the sons of Halayeb, Shalateen and Abu Ramad, we find that they are formed from the “Beja” tribe, which represents 60% of the population, which includes:

* Al-Bashariya tribe: whose branches extend from Egypt to southern Eritrea, and they belong to “Bashar bin Kahil.” The tribe is divided into two main branches, namely Bashar “Umm Naji” spread in Sudan in Halayeb, and Bashar “Umm Ali” who live in Shalateen.

* Al-Ababda tribe: representing 35% of the population, the oldest African peoples whose lineage goes back to "Kush ibn Ham" and extends from Sinai to northern Sudan in the area between the Red Sea and the Nile River.

*The Al-Rashaida tribe: They represent, with a mixture of the remaining 5% of the tribes, and their lineage goes back to the “Bani Abs bin Adnan” tribe, which came to Egypt more than 200 years ago from the Arabian Peninsula through Sudan, and that Arab tribe also mixed with the “Beja” tribe In treatment and kinship.

Print ISSN
2735-5357
VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121.
Online ISSN
2735-5365

This region follows the triangle south of the Red Sea "Halayeb, Shalateen and Abu Ramad", de facto politically and administratively.

Also, the characteristics of the place and the person in that region have their own strong peculiarities, and the research sheds light on the symbols that were manifested in the general features of dress, ornaments, customs and traditions that constitute their plastic creations.

We find that “Al-Bashariyyin” like “Ababda” do not have a clear meaning regarding territoriality, and they confuse each other’s regions, wells, and pastures, as well as their connection with intermarriage relations. There is a commonality in the general features of dress, complements, customs and traditions that make up their plastic creations.

Despite the difference in decorating style for the tribes of the southern region “Al-Basharia, Al-Ababda, Al-Rashaida”, they share an interest in dress and adornment. ideological, as a motto of the tribe and a symbol of status and social status, or following some psychological cases, but this difference is reflected positively on maximizing the value of benefit in terms of the multiplicity of ideas and beliefs and their symbolic connotations, which contributes to the formation of a kind of special aesthetics and fine art .

Where the accessories of costume and adornment among the tribes of Al-Bashariya, Al-Ababda and Al-Rashaida in the southern Red Sea Triangle play an important role in society because they are linked to many inherited customs and traditions, many of which still remain until now. And the culture of this society, its forms and expressions are often derived from the symbolism of beliefs and sometimes from the natural elements present in the environment that are rooted in its ancient history.

Print ISSN
2735-5357
VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121.
Online ISSN
2735-5365

Therefore, the importance of studying folk costumes and their accessories in the southern Red Sea region is due to the fact that heritage, including events, ideas, and individuals who played roles, are at the same time, symbols with a permanent and renewed presence. It represents the life of a nation in its long history and its accumulated experiences in various aspects of scientific, mental and psychological life.

The research also aims to reveal the arts of traditional fashion and its complements in the triangle "Halayeb, Shalateen and Abu Ramad" Red Sea Governorate for inspiration in the field of artistic works, the research used the descriptive analytical method.

Societies with an isolated geographical location, or those at the heart of societies of the same subculture, were found to be closer to preserving their cultural legacies.

(2) It is a function of custom to make the people's heritage viable and develop while maintaining its authenticity and flexibility.

(3) Women and elderly heritage holders play a role in the continuation of traditional patterns in Bedouin societies in particular.

(4) Traditional fashion functions go beyond the utilitarian and aesthetic functions to be realized from fashion in general, to achieve and other functions that are of great relevance and trust to many elements of the ecological, social and cultural environment of society.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

Research of the nucleus of the Biology Project Important Aspect of Cultural Heritage "Costume and Ornamental Arts" for the tribes of El-Basharis, Al-Abida and Rashaida in the South Red Sea Triangle, with the aim of:

(1) Its inclusion in the UNESCO List for the Conservation of Intangible Cultural Heritage.

and (2) seek to establish a school to receive the masterpieces of the costume and ornamental arts of the southern Red Sea tribes.

(3) Based on art education courses in the field of artistic works and folk heritage of the Faculty of Artistic Education of Helwan University, on the cultural heritage of the "costume and decorative arts" of the tribes of El-Basharis, Al-Abida and Rashaida of the southern Red Sea triangle.

مقدمة :

بالأشارة إلي التركيبة السكانية لأبناء مثلث جنوب اليحر الأحمر، أبناء حلايب Halayeb وشلاتين Shalatin وابورماد Abu Ramad , نجد أنها تتشكل من قبيلة " البجة " Beja - El التي تمثل ٦٠ في المائة من السكان، والتي تضم:

- قبيلة البشارية Al -Bishariya التي تمتد فروعها من مصر حتي جنوب أريتريا ، و هم ينتسبون إلى " بشار بن كاهل " ، و تنقسم القبيلة إلي فرعين أساسيين و هما : بشار " ام ناجي " ينتشرون في السودان في حلايب ، و بشار " ام علي " و هم يعيشون في الشلاتين.
- قبيلة العبابدة Al- Ababida تمثل ٣٥ في المائة من السكان، أقدم الشعوب الأفريقية التي يعود نسبها إلي " كوش بن حام " وتمتد من سيناء إلي شمال السودان في المنطقة بين البحر الأحمر ونهر النيل.
- قبيلة الرشايدة Rashaid - Al ويمثلون مع خليط من القبائل ٥ في المائة المتبقية، ويعود نسبها إلي قبيلة " بني عبس بن عدنان "، والتي قدمت إلي مصر منذ أكثر من ٢٠٠ سنة من شبه الجزيرة العربية مرورا بالسودان، كما أختلطت تلك القبيلة العربية بقبيلة " البجة " في المعاملة والنسب.

تتبع تلك المنطقة مثلث جنوب البحر الأحمر " حلايب وشلاتين وابو رماد " مصر سياسيا وأداريا بحكم الأمر الواقع .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

كما أن خصائص المكان و الأنسان في تلك المنطقة لها خصوصياتها الشديدة، والبحث يلقي الضوء على الرموز التي تجلت في الملامح العامة من الزي و الحلي والعادات والتقاليد التي تشكل أبداعاتهم التشكيلية ، و تتلخص تلك الملامح في النقاط التالية :

الملمح الأول :

وراء بشاري الشلاتين عوالم أخري بعيدة و متعددة تدفعه دفعاً إلي سلوكياته وتتحكم في أبداعاته، و راؤه الخوف من المجهول وأحجبة وتعاويذ، كما حصن أطفاله و منزله ودوابه .

الملمح الثاني :

الجميع في العبابدة يحملون التراث كما يحمل السلاح ، فهم أقوياء بما يحملون و يؤمنون ، يسيرون في أمان و طمأنينة برموزهم التي ترفع عنهم الأذي ، و هم بالنجم يهتدون و يحفظون أسراره ، و هم بالرمز يؤمنون من المجهول و من المجهول يخافون فيتحصنون .

الملمح الثالث :

قبيلة " الرشايدة " المترامية الأطراف كثيرة البطون ، ممتدة الجذور، لها في الدين والخلق والكرم مجالاً، ولهم شرف ممدود، وحسب و وجود، يتمسكون باللهجة الحجازية و بالزي العربي التقليدي.

كما نجد " البشاريون " مثل " العبابدة " ليس لديهم معني واضح بالنسبة للأقليمية، وهم يخلطون بين أقاليم وأبار ومراعي كل منهم الآخر، فضلاً عن أرتباطهما بعلاقات المصاهرة، فهناك أشتراك في الملامح العامة من الزي ومكملات والعادات والتقاليد التي تشكل أبداعاتهم التشكيلية.

فبالرغم من أختلاف أسلوب التزين لقبائل المنطقة الجنوبية " البشارية ، العبابدة ، الرشايدة "، الا أنها تشترك في الأهتمام بالزي والزينة ويختلف الأسلوب تبعاً للوظيفة التي تؤديها مكملات الزي و الزينة في المجتمع ، حيث ان التزين ينطوي على أداء وظيفه " نفعية ، جمالية، عقائدية، كشعار للقبيلة و رمز للمكانة و الحالة الأجتماعية " ، أو أتباع بعض الحالات السيكلوجية.

الا أن هذا الأختلاف ينعكس أيجابياً علي تعظيم زقيمة الأستفادة، من حيث تعدد الأفكار والمعتقدات و دلالاتها الرمزية، مما يساهم في تكوين نوع من الجماليات الخاصة والثراء التشكيلي.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

حيث تلعب مكملات الزي والزينة لدي قبائل البشارية والعبابدة والرشايدة بمثلث جنوب البحر الأحمر، دوراً هاماً في المجتمع لأرتباطها بالكثير من العادات والتقاليد الموروثة والتي مازال منها الكثير باقياً حتي الآن، حيث تتميز تلك المكملات بالتنوع الوظيفي والثراء التصميمي، فهي تعكس أفكار و ثقافة هذا المجتمع، فأشكالها وتعبيراتها تستمد في كثير من الأحيان من رمزية المعتقدات و أحياناً من العناصر الطبيعة الموجودة في البيئة الضاربة في جذور تاريخه العريق .

لذا ترجع أهمية دراسة الأزياء الشعبية و مكملاتها بمنطقة جنوب البحر الأحمر إلي أن التراث بما فيه من أحداث وأفكار، وأفراد أدوا أدواراً، يكون في الوقت نفسه، رموزاً ذات حضور دائم ومتجدد، فهو حياة غير قابلة للفناء، وغير قابلة للصدع، وذلك أنه يمثل حياة أمة في تاريخها الطويل وخبراتها المتراكمة في شتي مناحي الحياة العلمية والعقلية والنفسية، والدراسة تلقي الضوء على ذلك من خلال المحاور التالية :-

المحور الأول : البعد التاريخى والجغرافى لقبائل مثلث جنوب البحر الأحمر:

أولاً : الأصل التاريخى لقبائل جنوب البحر الأحمر:

أطلق الكتاب القدماء منذ القرن الأول الميلادى على سكان الصحراء الشرقية أسم البلميين Blemmyen ، وفى القرن الرابع عشر الميلادى يشير كل من " الأدريسى " و " أبن الوردى " إلى وجود جماعة تدعى " بلونيس " Bellones ولا يبعد أن يكون هؤلاء البليمون الذين أشار إليهم الكتاب فى العهد الرومانى، ويبدو أن لفظ " **بجة** " هو الأسم الحديث للقبائل القديمة، وكانوا معروفين لقدماء المصريين تحت اسم " **ميجا** " أو " **ميجاوى** " وهى تعى بالفرعونية الرجل المحارب، ويعتبر " البجة " من الجنس الحامى(*)، الذى عبر البحر الأحمر من آسيا إلى أفريقيا منذ أقدم العصور .

وفيما يلي نبذة عن الأصل التاريخي لقبائل مثلث حنوب البحر الأحمر:

- **قبيلة البشارية Al- Bishariya tribe :**

هم جماعة عرقية تعيش في منتصف الساحل الغربي للبحر الأحمر، في منطقة حلايب وشلاتين وما حولها، وتتالف من مجموعة من القبائل القديمة، والبشارية هم أحد الأقسام الرئيسية في جماعة البجا العرقية ويسكنون الطرف الشرقي من الصحراء النوبية في شمال السودان وجنوب مصر. وهم في الأغلب مسلمون صوفيون، بالرغم من أعتناق قلة للمسيحية.

* – نسبة إلى حام أصغر أبناء سيدنا نوح.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

- **قبيلة العبابدة Al- Ababida tribe :**

هم مجموعة عرقية تمتد من سيناء إلى شمال السودان في المنطقة بين البحر الأحمر ونهر النيل، وهي قبيلة كبيرة من قبائل كهيل والعبابدة أقرب إلى قبائل البجة من النوبة والبشارية سواء في المنظر أو العادات وغيرها، أن العبابدة من القبائل العربية التى أمتزجت بالقبائل الأخري فيمن حولها واحتفظت بنسب عربي، وأنها كانت ولا تزال تتحدث العربية وتدين بالإسلام.

- **قبيلة الرشايدة Al- Rashaida tribe :**

الرشايدة في الأصل من العرب البدو، لجأوا إلى السودان قبل أكثر من مائتي عام من الحجاز بحثاً عن الماء والغذاء. واليوم هم أكبر مصدر للماشية في السودان. ومعرفون بأبلهم، تفضل قبيلة الرشايدة عموماً حياة البداوة، وسط الصحراء. فقد اعتادت التنقل من منطقة إلى أخري لعملها في الرعي.

ثانياً : المدخل الأكولوجى :

إن الإهتمام بالأكولوجيا Ecalagy كعلم يدرس الترابط بين الأحياء والبيئة الطبيعية، قديم العهد ويمكن إرجاعه إلى عهد فلاسفة اليونان القدامى، فقد لإشتملت كتاباتهم على متضمنات أكولوجية وإن لم تكن إشارة الإصطلاح ذاته ، لأنه إبتكار حديث العهد أشار إليه الألمانى " **أرنست هايكل** " E. Heekel محدداً له مجالاً وأطاراً يشمل دراسة التعاون بين الكائنات الحية التى تعيش فى بيئة معينة ودرجة تلأئمها مع هذه البيئة.

على هذا يمكن القول أن التعرف على البيئة، والوقوف على مكوناتها، إنما يلقى الضوء لتفهم حقيقة البناء الإجتماعى لمجتمع الدراسة بما فيها من نظم إجتماعية وأنماط ثقافية، وهى كالتالى:

1- البيئة الطبيعية والموقع الجغرافى :

إن أبناء مثلث حلايب وشلاتين وأبو رماد لهم القدرة على التنبؤ فى كثير من المواقف لتصرهم للزمان الأيكولوجى(*)، ومنهم من يرون فى " **النجوم** " دلالة سقوط المطر وكثرة الخير أو الجذب والقحط، وظهور نجم أو إختفاؤه له دلالة لديهم " **فالثريا** " نجم سعود يتفاءل به البدو ويتوقع مع ظهوره نزول مطر غزير، كذلك " **العقرب- السمك- عطارد** " أما " **الجوزاء العنوس** " فهى دليل الجفاف والحر الشديد.

* **يقتصر بالزمان الأيكولوجى** : كل التصورات التى هى إنعكاسات لعلاقة الناس بالبيئة .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

2- البيئة الطبيعية والخصائص الجسمانية :

للبجاه خصائصهم الجسمانية المميزة لهم عن غيرهم وهم من السلالات الحامية، فالبجاه شديدو الشبه بالقدماء المصريين وخضائصهم الجسمانية هى : الأنف المعتدل، والشفاة الغليظة، لايوجد بروز للفك، وعظام الذقن دقيقة، أما الشعر فمفلفل وغالباً ما يبدو مموجاً، ولون البشرة متنوع فأحياناً يقرب من الصفرة، وقد يكون نحاسياً أو بنياً مشرباً بالحمرة ويتدرج من البنى الفاتح إلى الأسود، ووضع العينين فى مستوى أفقى وتجويف العين لوزى الشكل وليس فيه جحوظ بالمرة، والقامة متوسطة الإرتفاع أو تزيد وغالباً ما تكون 64 بوصة والنسبة الرأسية تبلغ حوالى 75 بوصة مما هو جدير بالذكر أن العزلة الجغرافية كانت عاملاً رئيسياً فى الحفاظ على تلك الخصائص الجسمانية، والتى تظهر واضحة بالبشارين، وقبائل البجة بوجه عام.

3- البيئة الطبيعية والحياة الإجتماعية:

أ- المستوى الأقتصادى: العوامل الإقتصادية لها أثرها الفعال بالإنتقال من مرحلة الصيد البدائية إلى الزراعة بما استطاع الإنسان الأول أن يقيم حضارة.

ب- المستوى المعيشي والحضارى:

حضارة(*) قوم تعنى نظامهم الإجتماعى الذى ييسر لهم إضطراد إنتاجهم الثقافى وتقدمهم بصفة عامة فى أساليب الحياة ، نجد أن قبائل البشاريين والعبابدة من أكثر الأقاليم تخلفاً وبدائية، بل ظلوا قروناً يتخبطون فى ظلمات التخلف ولم يطرأ على حياتهم أى نوع من التغير بينما تطورت الحياة من حولهم.

المحور الثانى: الزى والزينة لدى قبائل مثلث جنوب البحر الأحمر:

أولاً: الملابس: فالملابس مرأة تعكس جانباً ثقافياً هاماً من البناء الثقافى والإجتماعى لمجتمع معين لما لها من دلالات واسعة بما يتضمنه من فنون وأساليب تفصيلها وقواعد إرتدائها وإستعمالها، بالإضافة إلى ما تحمله من دلالات على المعتقدات والقيم الثقافية، وفيما يلى عرض لأنماط الملابس لدة نساء قبائل البشارية والعبابدة:

بدأ إستخدام المرأة البشارية ونساء العبابدة الملابس بعد دخول الإسلام، وقوانين تحريم العرى التى صدرت فى السودان فى القرن الماضى، فقد كانت المرأة ترتدى فى الماضي: رداء أبيض يغطى الصدر، ولكنه يترك الكتاف والأذرع عارية، وقطعة أخرى من القماش تسمى " **التنورة** " تربط فى الوسط كالسارى الهندى مع ترك البطن عارياً، كما ان هناك قطعة أخرى من الملابس تسمى " **القرقاب** " وهى عبارة عن قطعة من القماش قد يصل طولها إلى حوالى خمسة أمتار، وتخاط من النصف كالملاءه، وتلف حول خصر المرأة، ومازال هذا الزى لباس السيدات المعمرات وكبار السن من العبابدة والبشارية، وخصاصة اللاتى يعيشن داخل الجبال.

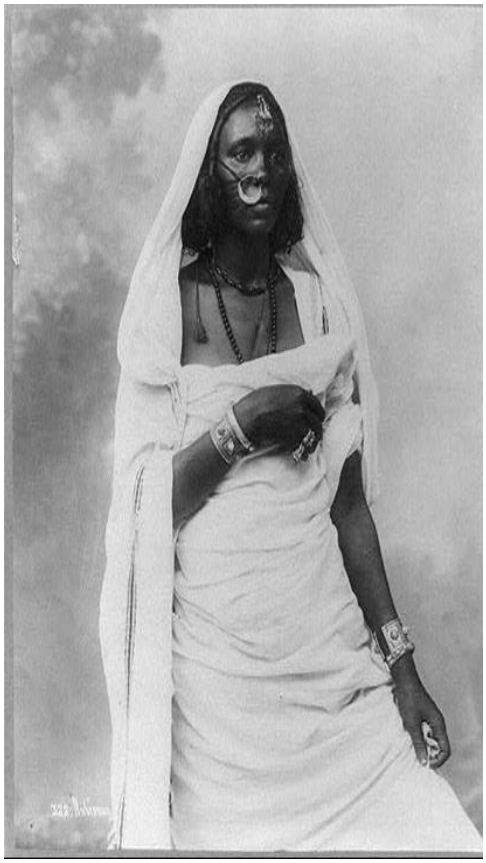
_ **حضارة** : ذلك الميكانزم الكلى، والتنظيم الذى أنتجه الإنسان فى محاولته للضبط والتحكم فى ظروف حياته.*

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES

Print ISSN
2735-5357

VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121.

Online ISSN
2735-5365



شكل (١) سيدة بشارية ترتدي الشجة القرن التاسع عشر و شكل (٢) سيدة بشارية ترتدي الشجة بكامل زينتها القرن العشرين.

أما يطلق علية " **الثوب** " فهو عبارة عن قطعة من القماش قد تصل طولها إلى ثمانية أو تسعة أمتار حسب حجم الجسم، حيث يلف بطريقة معينة كما يلى:

يوضع طرف الثوب على الكتف الأيسر، ويمر حول الجسم من تحت الإبط الأيمن ثم إلى الخلف حتى الإبط الأيسر، ثم يرفع على الرأس وتقنع به المرأة وجهها وتغطى عينها اليمنى، ولا تظهر غير عينها اليسرى، وهذا يعتبر لوناً من ألوان الحشمة والوقار.

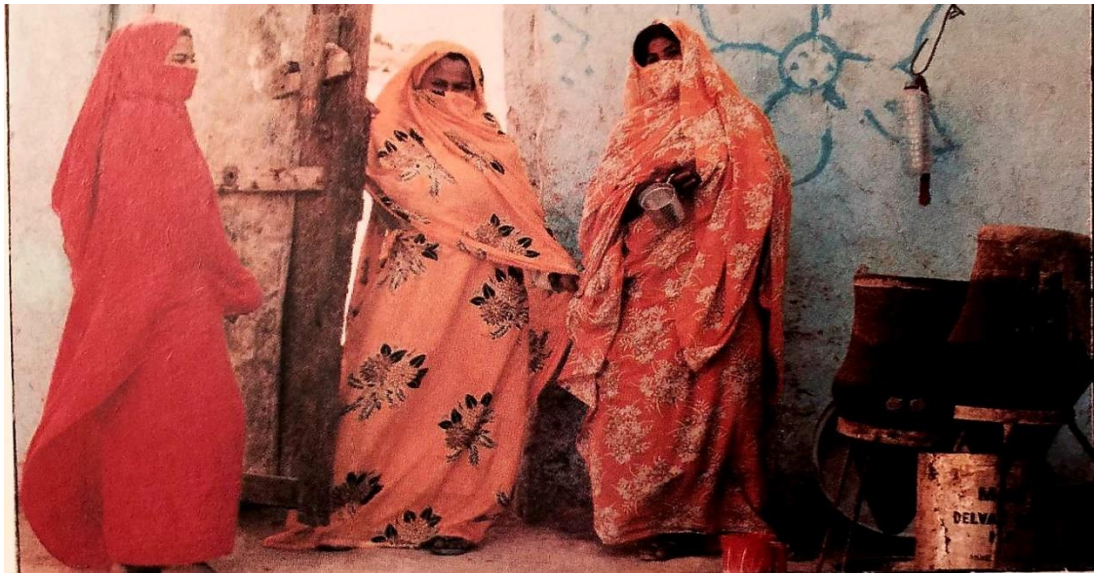
ربما هذا الثوب ما أشار إليه " **ستانلى لين بول** " **S.L.Poole** فى وصف قبائل البشاريةوحليهم فقال: يلبس عباءة أو ثوب فضفاض يلف حول الجسم لفات كثيرة، بحيث يمكن سحبة فوق الرأس ويغطى كل الجسم، وفى موضع أخر يطلق على هذا الثوب " **الشجة أو الشال** " **Shawl** ولا تزال النساء ترتدين هذا الزى وخاصة فى المناطق البعيدة عن الأحتكاك الثقافى كما فى منطقة " **أبرق** " و " **الشلاتين** "، اما المناطق القريبة من الريف، نجد الأزياء قد أختلفت فى شكلها وعدد القطع وأنواعها، فأصبحت مثل زى النساء فى الصعيد والنوبة، فإنتشرت " **الجلابية والفستان** "، ومن تحته تلبس السروال ومن فوقهم جميعاً يرتدون " **الثوب** " أو " **الشجة** ".

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES

Print ISSN
2735-5357

VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121.

Online ISSN
2735-5365



شكل (٣) سيدات العبابدة يلتففن بالشجة .

شكل (٤) سيدات البجة يرتدين الشجة .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES

Print ISSN
2735-5357

VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121.

Online ISSN
2735-5365

شكل (٥) نساء الرشايدة بزيهن التقليدي .

ثانياً : الحلى: الحلى كانت دائماً موضع العناية والأهتمام، فهى تعكس أفكار وثقافة هذا المجتمع، فالحلى الشعبية للمرأة البدوية بإعتبارها أم هذه الفنون ترتبط بالمجتمع إرتباطاً وثيقاً، فأشكالها وتعبيراتها تستمد فى كثير من الأحيان من رمزية المعتقدات، **الغرض التالى** لأنواع الحلى والمواد المستخدمة فى صنعها لدى قبائل البشارية، محاولة للتعرف على الوظيفة الرمزية والأجتماعية التى تؤديها فى حياتهم، وهى على الوجه التالى :

1) حلى الرأس والوجه: يوضع اعلى ما فى رأس المرأة ما يسمى " **بالمردادة** "، وهى عبارة عن حلقة من الذهب تتوسط أعلى الجبهة، مستوحاة من قرص الشمس، كما تتحلى المرأة البدوية " **بالخزام** " وهو حلقة مستديرة من الذهب تزين الأنف، كما يطلق عليه " **شناف** "، وتعتبر هذا الخزام أو الشناف أهم حلية عند المرأة، ويطلق عليها أيضاً " **الزمام اللبينى** "، كما تنفرد المرأة في قبيلة الرشايدة بغطاء الوجه " البرقع " لتغطية أنوفهن وأفواههن، والذي يتميز ببراعة فنون الخرز وخيوط القصدير المعدنية، كما تولع النساء والرجال بالأقراط أو بحلقات الأذن، وينتشر لديهم النوع المعروف باسم " **قرط بلتادى** " وهو من الفضة يأخذ شكل الهلال، وهناك ما يوضع أعلى الأذن اليمنى فقط يطلق عليه " **الشنف** ".

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES

Print ISSN
2735-5357

VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121.

Online ISSN
2735-5365

شكل (٦)(أ: ب) أغطية الرأس و الوجه ' البرقع ' لنساء و فتيات الرشايدة .

شكل (٧)(أ: ب: جـ) حلي الرأس والأنف" الخزام "سيدات البجة والعبابدة والبشارية والرشايدة

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

حلى الصدر والعنق :

تتحلى المرأة **البشارية** " بمخنقة "(*)،يطلق عليها " **سعفة أو مستكة** "وهى حلية تلبس حول العنق وملاصقة له، عبارة عن سبعة قطع من الذهب مربعة منقوشة بنقوش بارزة متخذة شكل النجمة، تقوم المرأة البشارية بتنظيم تلك الوحدات السبعة بواسطة شريط دقيق من جلد الإبل، ويفصلون بين كل قطعة وأخرى بعدد ست خرزات من اللون الأبيض والأحمر والأزرق، وتلك الحلية بالذات يشتريها العريس لعروسه، لما تحمله من معنى رمزى للعلاقة الزوجية، فكلما كانت تلك الحلية ملاصقة للعنق فى يفارق الزوج زوجته طالما هى محتفظة بهذه المخنقة.

كما تتحلى المرأة وبالأحرى الأثرياء منهم بتلك الحلية التى يطلق عليها أسم " **المحمودية**" وهى عقد من الذهب حباته تشبه حبات الزيتون يتدلى منه " **مشاء الله** " منقوش عليها نقوش يظهر بها قرص الشمس تحيط به الأشعة وبين حباته الذهبية بعض حبات الخرز ذات اللون الأحمر، بالإضافة إلى ما يسمى " **بالحفيظة** " مصنوعة من الفضة، متخذة شكل مربع أو دائرة محفوظ عليها طلاسم سحرية بالمرأة، وهى عبارة عن أسورة عريضة من الفضة تشبة الأسطوانة المفتوحة من الجانب، عليها زخارف بارزة، كما تتحلى العروس بزوج " **وانجة** " وهى عبارة عن أساور أشبه بالثعبان مصنوعة من الفضة، بجانب سوارات الخرز ذات الأشكال والأحجام والألوان المختلفة التى تلبس عند الكوع وفى المعصم.

بالإضافة إلى عدد " **خواتم** " ذات فصوص سوداء وحمراء، مصنوعة من الفضة بعضها يطلق عليها اسم خاتم " **منجور** " أسطوانى الشكل به نتوءات صغيرة على السطح الخارجى، كما تقضى عادات المرأة بأن تتحلى " **بحجلين** " أى خلخالين من الفضة أيضاً، ونادراً أن نجد أمرأة لم ترتدى هذه الحلية فى ساقيها.

شكل (٨) (أ : ب) حلي العنق والصدرلنساء قبائل مثلث جنوب البحر الأحمر

* – **المخنقة** : القلادة القصيرة التى تحيط بالعنق وحجمها مخانق .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES

Print ISSN
2735-5357

VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121.

Online ISSN
2735-5365

شكل (٩) (أ : ب) حلي المعصم لنساء قبائل مثلث جنوب البحر الأحمر

شكل (١٠) (أ : ب) حلي الاصابع و القدم لنساء مثلث جنوب البحر الأحمر

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

ثالثاً : تجميل البشرة :

من وسائل التجميل الشائعة عند مثلث جنوب البحر الأحمر ما يلى:

1) الشلوخ :

تستعمل كلمة الشلوخ للدلالة عن الخطوط المرسومة على الخدود أو الجبهة من آثر العقد بالموس، وقد كانت فى بادئ الأمر رمزاً للقبائل، إلا أنها أخيراً أتخذت طابع الزينة والتجميل، كما أنها تؤدى وظيفة إجتماعية هامة فهى تنطوى على معنى الحسب والنسب والأصل العريق، ولذلك تعتبر من أهم أسس التفاخر الإجتماعى.

2) الوشم :

بجانب استخدام الشلوخ كوسيلة للتجميل، فقد أشتهروا بأستخدام الوشم وهو نوع أشبه إلى الشلوخ، وهى عادة قديمة مارسها المصريون القدماء فى ظل دياناتهم القديمة، والهدف من الوشم فهو للزينة أولاً ويؤدى وظيفة رمزية للتفرقة بين المرأة المتزوجة والفتاة غير المتزوجة.

شكل (١١) (أ : ب) الشلوخ و الوشم لنساء مثلث جنوب البحر الأحمر.

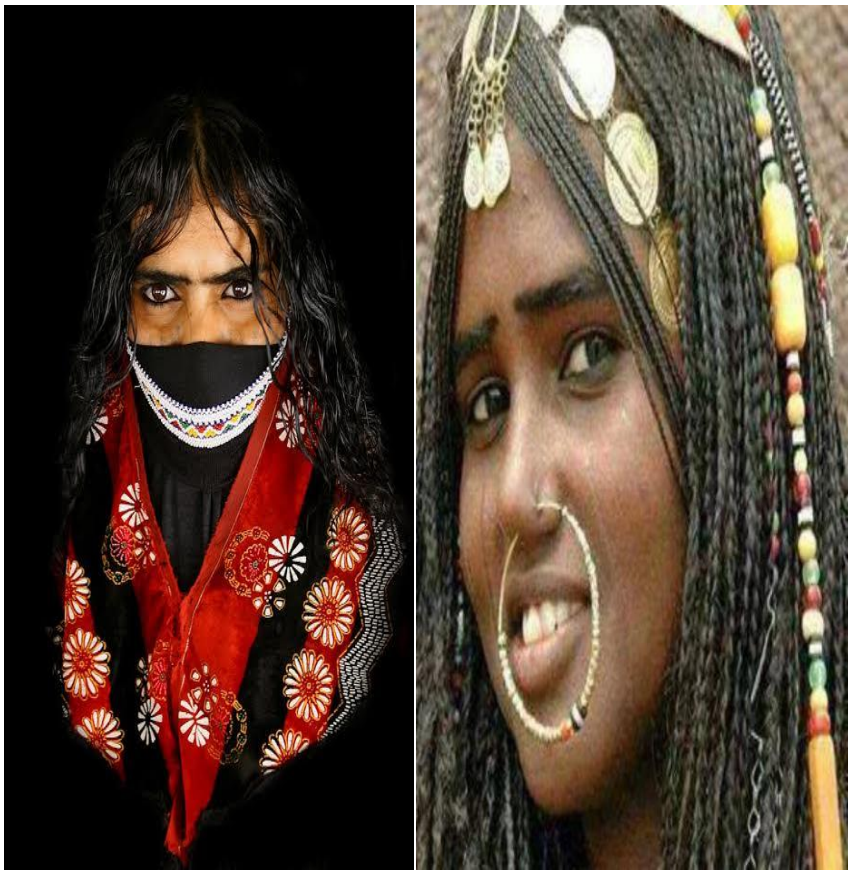
رابعاً : تصنيف الشعر :-

أشتهر كل من النساء والرجال البشارين والعبابدة فى الأهتمام بتصفيف الشعر كوسيلة للتجميل والتزين، وهى عادة أجتماعية تنضوى على قيم أصلية فى المجتمع وتوارثته الأجيال منذ آلاف السنين.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

يطلق على طريقة تصفيف الشعر لديهم " **المشاط** "، ويتم ذلك عن طريق تضفير الشعر فى أجزاء صغيرة ورقيقة ويبقى عليها الشعر لمدة طويلة، والغرض من تلك العادة إبعاد المشط عن الشعر إعتقاداً منهم أن المشط يسبب تساقط الشعر، وعندما تبلغ الفتاة سن الزواج تبدأ فى مضاعفة زينه شعرها بإستخدام "الشاوشاو" وهى عقود طويلة من الخرز الملون تتدلى على الضفائر، بالإضافة إلى إستخدام الشعر المستعار من زيول الأغنام لإطالة الشعر، بهدف الزينة التى تنطوى على معنى الحماية من الجن والأرواح الشريرة.

وتختلف في ذلك نساء قبيلة " الرشايدة " حيث لا يهتمون بضفر الشعر ولا استخدام شعر مستعار.



شكل (١٢)(أ : ب) ضفر وإنسدال الشعرلنساء قبائل البشارية والعبابدة والرشايدة

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

المحور الثالث : الدلالات الرمزية والتعبيرية للعناصر الثقافية لقبائل مثلث جنوب البحر الأحمر:

يتمتع الإنسان البدوي من تفكير متنوع متشعب يسمح بالتغير فى نسب وتكوين وتوزيع رموزه التشكيلية فى بناء أعماله الفنية، وهذا النوع من التفكير الذى يعطى عدة حلول لمشكلة ما، لأكثر من نوع وطراز، فيما يلى عرض بعض أنواع العناصر الثقافية التى تستخدم فى مشغولات الزي التراثية ومكملاتها التى تعبر عن النواحى الأساسية المكونة لتلك المشغولات، حيث تلك العناصر تنقل بأستمرار للمجتمع الرموز المختلفة المتداولة فى ثقافته فى شكل قالب فنى، لا تتخذ هذه الرموز الصيغة الفردية بل تحقق إلى حد كبير وظيفة إجتماعية عامة.

فهناك العديد من هذه العناصر يمكن تتبعها وإجراء مسح ما يمكن الحصول عليه منها، وهى كالأتى:

أولاً: عناصر هندسية :- يرجع إهتمام الإنسان بالعناصر الهندسية لسببين: أولهما نزوع فطرى نحو التجريد والثانى: التوجيه الذى تفرضه الخامة والأداة أثناء عملية الإنتاج، كما أن نشأة العناصر الهندسية لم تكن مسألة إرادية بقدر ما هى لا إرادية، وإذا تطرقنا إلى نوعية هذه العناصر بتلك المشغولات نجد أنه طرازان:

- عناصر هندسية مقصودة :

هى وحدات هندسية مقصودة التشكيل، تحمل رمزاً معيناً يرتبط أرتباطاً وثيقاً بمتطلبات المجتمع الروحية.

- عناصر هندسية بغرض الحلية:

هناك عدداً محدوداً من الصور الإصطلاحية العامة المشتركة عند جميع الجنس البشرى والتى من أكثرها شيوعاً النوع المسمى " المندالا " وهى كلمة معناها حلقة أو دائرة سحرية يرمز لها بجملة تكوينات تحوم جول محور واحد كالمساحات الدائرية، أو المربعات المرتبة حسب محور واحد، وكذلك الترتيبات الكروية، وقد تأخذ هذه التكوينات أحياناً أشكال الزهرة أو الصليب أو العجلة، وهى تنزع دائماً نحو ترتيب رباعى، وبالرجوع إلى مشغولات مكملات الزي نجد شكل ( ) نظام " المندالا " هو المحور الذى تحوم حوله زخارف وحليات تلك المشغولة، ولعل هذه الظاهرة ترجع إلى إرتباط الحليات بالخامة، وبالأسلوب التقنى فى كثير من المشغولات.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

من أكثر العناصر الهندسية إنتشاراً بالمشغولات، والتى تحمل العديد من الدلالات الرمزية، **مايلى:**

1- الدائرة : إذا نظرنا إلى الفنون والعقائد الدينية التى مرت بالصحراء الشرقية والتى تركت آثارها المتمثلة فى المعابد، نجد بعض الأصول والشواهد التى أوجدت فكرة أستعمال الدائرة فالصورة الشعبية المشهورة " إيزيس" التى كانت حامية النساء لا تظهر إلا بتاج به دائرة فى وسطه وحولها قرنان، وقد كانت " البجة " يحجون إلى معبد " إيزيس " فى جزيرة فيله كل عام تبركاً وطلباً للحماية، فهذه العقيدة التى تركت أسارها فى العقل الباطن للبشاريين وسكنت جوف ضميرهم فأعماق نفوسهم، وظهرت فى مشغولاتهم الفنية.

2- المربع : ينتشر لدى قبائل مثلث جنوب البحر الأحمر توظيف الشكل المربع، مثل التختم " بخاتم سليمان "، وهو خاتم مربع الشكل من الفضة عليه نقوش من الأرقام تشكل فى مجموعها رقم (15)، وكان فى الأصل ذو نجمة سداسية الشكل، أما الخاتم المربع الشكل كان فى الأصل خاتم هرمياً، وكان لآدم عليه السلام يحتوى عدد (15) بحساب الجمل .

ثانياً : عناصر عقائدية :

تعتبر الأشكال العقائدية إحدى العناصر التى يختارها الفنان الشعبى من بيئته لكى يحمل بها إنتاجه الفنى، ويكسبها طابعاً خاصاً فريداً فى نوعه على أن يكون محملاً بخلاصات القيم الثقافية والإجتماعية بطريقة مختصرة ويحملها كجزء من كيانه التشكيلي، وقد تكون خطاً مجرداً أو مجموعة من الخطوط لا تعنى شيئاً فى شكلها الظاهرى إلا أن الفن الشعبى يصنع لها أسماً يضطلع عليه، ومن أكثر الأشكال العقائدية إنتشاراً بالمشغولات لدي قبائل مثلث جنوب البحر الأحمر ما يلى:-

1) القوقعة : فى إشارة من " دلفون جاكسون " D.Jakon فى كتابه " الأصداف ودلالتها على الهجرة الثقافية " الدلالة الرمزية للقوقع " جوجش " أن الإنسان الوحيد فى العصر الحجرى كان من السذاجة بحيث يعتقد أن الأم هى العامل الوحيد للولادة، وكان يجهل الأبوه بمعناها البيولوجى، ولذلك نظر إلى الودعة نظرة خاصة لما بنها وبين عضو التناسل فى المرأة من تشابه فقدسها لهذا السبب، وصار ياحمل المشاق لجلبها من البقاع النائية لكى يحملها، وهو يتوهم إنها قادرة على أن تحفظ صحته دائماً، وتقيه من الأمراض وتطيل عمره حتى بعد الموت.

2) الأرقام : كما أن للصور والإشارات معنى يقوم عليها عقائد وأساطير، فقد كان للأرقام عند الشرقيين عموماً معان تدور حولها عقائد، ومن ذلك التفائل بالأرقام الفردية عموماً والتشاؤم بالرقم المزدوج، كما أرتبط العدد (3) دوماً بفكرة السماء، بينما إرتبط العدد (4) بعالم الأرض " الجهات الأربعة "، أما الواحد الفرد قد تكون ذات علاقة بالديانة الإسلامية وبفكرة التوحيد على وجه العموم.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
DESIGN AND FASHION STUDIES
Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

أما العدد " خمسة " فيتعلق بأصابع الكف الخمسة ودورها فى تغطية عين الحسد، كذلك تتخذ الرقم (5) فى عقائدنا الشعبية حرزاً للوقاية من الحسد، ونجد بذلك فى كثير من المشغولات البشارية، ويلاحظ تكرار رقم خمسة فهو لايوجد مضاعفاً فحسب فى بعض الأشكال، بل يوجد من يزيده إلى ثلاثة أضعاف أو يفوق هذا العدد بكثير، والتكرار هذا يدعو إلى الأعتقاد أنه كلما زاد تكرار العدد خمسة، فكلما زاد مفعول التميمة السحرية ضد الحسد والعين الشريرة، وتصبح التميمة خمس خمسات تأكيداً للعدد خمسة.

أما الرقم " سبعة " يرتبط فى العقائد الشعبية فى معظم الديانات القديمة بالفأل الحسن، وهو بشارة التفاؤل بالخير طيلة أيام الأسبوع، لذا يرجع كون استخدام العدد " سبعة "، لما لهذا العدد من مكانة منذ أقدم العصور بخاصة فى الطقوس المصرية القديمة، فهى بمثابة حماية حاملها أو مستخدمها من الشر والأذى .

المحور الرابع : إتجاهات التغير فى الأزياء التراثية ومكملاتها:

يتخذ التغير فى الأزياء التراثية ومكملاتها إتجاه يرتبط ببعض الخصائص المتداخلة والمترابطة أهمها:

1- **التغير ذو طابع تراكمى :** " الجديد لا يلغى القديم "، تشير النتائج إلى أن تغير الأزياء فى بعض المجتمعات البدوية التى تعرضت للتغير مؤخراً يتخذ طابعاً تراكمياً، فظهور الإنماط الحديثة الوافدة من الأحتكاك الثقافى، لا يترتب عليها إندثار الأنماط الشعبية الموروثة.

2- **تغير الأنماط من البساطة والتناثل إلى التنوع والتعقيد :** تشير النتائج إلى تنوع أنماط الزى ليس على مستوى الثقافات المختلفة، لكن داخل الثقافى الواحدة والمجتمع المحلى الواحد، فقد تعرضت المجتمعات البدوية لبعض عوامل التغير يظهر التنوع - فى نطاق محدود- بين أنماط ثلاثة أكثرها شيوعاً وأنتشاراً وإستمراراً هو النمط الشعبى البدوى الموروث، إلى جانب بعض مفردات الإزياء الحديثة بنسبة محدودة، فضلاً عن النمط الشعبى الريفى الذى من خلال الأتصال بالثقافة الريفية.

Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

أهم النتائج :

(١) تبين أن المجتمعات التي تتميز بموقع جغرافي منعزل ، أو تلك التي تقع في قلب مجتمعات من نفس الثقافة الفرعية تكون أقرب إلى الحفاظ بموروثاتها الثقافية .

(٢) من وظائف العادات أن تجعل التراث الشعبي قادراً علي البقاء و التطور محتفظاً بأصالته و مرونته في نفس الوقت.

(٣) لحاملي التراث من النساء و المسنين دوراً في أستمرار الأنماط التقليدية في المجتمعات البدوية بشكل خاص .

(٤) وظائف الأزياء التراثية تتجاوز الوظائف النفعية و الجمالية المنوط تحقيقها من الأزياء عامة ، لتحقيق و ظائف أخري ذات ارتباط و ثيق بكثير من عناصر البيئة الأيكولوجية و الأجتماعية و الثقافية للمجتمع .

التوصيات

البحث نواة لمشروع أحياء جانب هام للموروث الثقافي " فنون الزي و الزينة " لقبائل البشاريين و العبابدة و الرشايدة بمثلث جنوب البحر الأحمر ، بهدف :

(١) أدراجه بقائمة اليونسكو لصون التراث الثقافي غير المادي.

(٢) السعي لأنشاء مدرسة لتلقي أصول الصنعة لفنون الزي و الزينة لقبائل جنوب البحر الأحمر .

(٣) استناد مقررات تعليم الفنون بمجال الأشغال الفنية و التراث الشعبي بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، علي الموروث الثقافي " فنون الزي و الزينة " لقبائل البشاريين و العبابدة و الرشايدة بمثلث جنوب البحر الأحمر .

المراجـــع :

أولاً : المراجع العربية :

1_ **المقريزى، 1207ه : المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والأثار**، ج2، مطبعة بولاق، القاهرة.

2_ **فاتن الحناوى، 2002م**: **التراث والتغير الإجتماعى**، ط1، مركز البحوث والدراسات الإجتماعية، كلية الأداب، جامعة القاهرة.

ثانياً : الدوريات العلمية :

3_ **زينب صبرة ، 2018 :** الإبداع الشعبي التشكيلي في ضوء النظرية الوظيفية ، **المؤتمر العربي الثالث عشرالدولي العاشر** ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .

4_ **زينب صبرة ، 2022 :** جماليات الأزياء الشعبية في شلاتين (4) ، **لمسة إبداع** ، جريدة دولية إلكترونية ACCPted ManuCriPt ، القاهرة . https://usheethe.com -

Print ISSN 2735-5357 VOLUME 5, ISSUE 2, 2022, 101 – 121. Online ISSN 2735-5365

ثالثاً : الرسائل العلمية :

5 - **زينب صبرة، 1989م** : المشغولات الفنية القائمة على الخامات الحيوانية كمصدر إبتكارى للأشغال الفنية، **رسالة دكتوراه**، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

رابعاً : المراجع الأجنبية :

6- AZZa Fahmy , 2007 : Jewelry of Egypt, the American in cairo press.

7-Encycla paedia Birtannica, Vol.3.

8 -Lane_ poole,s.,1822: social life in Egypt ,London.

9 -W. Murray, 1935: the Ababida, Astady of the Egyptain Bedauin, lonaon.

خامساً : المواقع الإلكترونية:

10. https://globalenkurbagement.wordpress.com .

11. https://pin.it1 /tllz4h .

12. https://pin.it/ 1yzjiif .

13. https://pin.it/ 20i4b7q .

14. https://pin.it/ 3Cnx2as .

15. https://pin.it/ 5apu9r9 .

16. https://pin.it/ 5wyx2rg .

17. https://pin.it/ 5xn4mhq .

18. https://pin.it/ 6jdk2yk .

19. https://pin.it/ 7bhj1er .

20. https://pin.it/ 7ina9ui .