

**The spirituality of the aesthetics of receiving the cultural  
heritage "The Folk Tanoura Dance in Egypt"**

**Prof. Zainab Sabra**

Professor of Technical Works Former Head of the Department  
of Artistic Works and Folklore -Faculty of Art Education -  
Helwan University

**Dr. Eman Mohammed Abdo Al-Moaz**

PhD in the Philosophy of Specific Education (Art Education\_  
Design major) Faculty of Specific Education - Menoufia  
University -Teaching Technical Education Specialist in  
Education

**Abstract:**

Heritage is one of the topics that have been discussed a lot a few decades ago, and preserving it was and still is the nucleus of its new global concept, which was included in the World Cultural and Natural Heritage Convention of 1972 whose provisions were established by UNESCO, the cultural peculiarities of the peoples, the stereotype of globalization threatens to disappear and disappear in most countries.

The importance of heritage reflects the history and civilizations of nations, and that is why preserving it, spreading it and transmitting it through generations, and keenness to ensure its continuity and preservation is the responsibility of everyone without exception, especially the intangible heritage, which includes people's customs and traditions, and the opinions, ideas and feelings they express from generation to generation.

And based on our responsibility as researchers of arts towards our society, to preserve our heritage through our scientific research, which makes the state, represented by the Ministry of Culture and the concerned authorities, able to confront the dangers that threaten our heritage and develop appropriate solutions to preserve and protect it from extinction, The spirituality of the aesthetics of receiving the cultural heritage "The Folk Tanoura Dance in Egypt".

Language alone was not enough for a person to express his feelings and emotions, so he devised other means to help him express what is inside him, and movement in dance was some of them The movement, rather the form of movement and the accompanying musical rhythm, and this was clearly evident in the Tanoura dance, which the Sufi groups resorted to to express the elevation of the soul from the body, and despite the Turkish upbringing, the dance moved to Egypt in the Fatimid era and became a cultural landmark.

Where the folk dance of all kinds is one of the methods of the intangible Egyptian heritage, which expresses the authenticity of folk art in an integrated way, including "performance, clothes, colours, music and chants".

Egypt has also become famous for this dance, which is currently participating in all popular arts festivals around the world.

It is also hosted to make tabloid dances at the opening of tourist and cultural festivals in the Arab countries. The shape of the skirt used differed, so many colors were entered in it to give plastic visual effects that attract the admiration of the audience during the rotation of the bars, up to the highest degree of aesthetics of receiving as a contemporary philosophical aesthetic basis.

As for the philosophical and semantic basis of the tanoura, it is a rhythmic dance performed collectively in circular motions, stemming from the Islamic mystical sense. The popular mawwal, and its performance is by rotation, but not merely by rotation, but because the dancer desires to reach a sublime stage of spiritual serenity.

The research is the nucleus of the project to revive an important aspect of the cultural heritage "the folk dance of the Tanoura in Egypt" with the aim of:

- (1) Inclusion in the UNESCO List for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.
- (2) Seeking to establish a school in which the performer of the Tanoura dance would receive the origins of the dance.
- (3) Art education curricula are based on the fields of artistic works and design in the faculties of art and quality education; Ali the cultural heritage of the popular Tanoura dance in Egypt.

The research also aims to reveal the spirituality of the aesthetics of receiving based on the cultural heritage of the popular Tanoura dance in Egypt the research used the descriptive analytical method.

The importance of heritage reflects the history and civilizations of nations, and therefore its preservation, dissemination and transmission across generations and the concern to ensure its continuity and preservation is the responsibility of all without exception, especially the non-material heritage, which includes people's customs and traditions, and the views, ideas and feelings they express that they transmit to a generation.

Thus, "it is the best way to preserve an individual's culture, community and society. The question of culture and society requires us to work hard to preserve what one's existence and identity earn, the preservation of this existence and identity contributes to the economic development of the Community and society so that knowledge, songs, tales, epics, walks, music, dances, crafts and other forms of monuments can be used for the economic development of society ".

Folklore in the dictionary of meaning "oral creativity of primitive and civilized peoples alike, encompassing systemic or pervasive words, epics, folklore, dances, songs, proverbs, puzzles and folk tales, and incorporating popular beliefs, customs and traditions".

Language alone was not enough for man to express his feelings and emotions. innovate other means that help him to express what's inside, the movement in dance has been some of them and the diversity of environments and cultures has increased the diversity of folk dances around the world. This is clearly reflected in the dance of the skirt. which the mystical teams have resorted to express the spirit's elevation from the body, Despite Turkish upbringing, the dance moved to Egypt in the era of the Fatimid State and became a cultural landmark It is one of the methods of immaterial Egyptian heritage art, which expresses the authenticity of folk art in an integral form of "performance, clothing, colors, music and anthem."

(1) Show the aesthetics of receiving the kinetic and formal variables of Egypt's folklore dance.

(2) The folk skirt dance in Egypt is a sophisticated extension over different periods of time, for the dance "Dervish" or "Moualloua" in Turkey.

(3) The Popular Skirt Dance in Egypt is a show art that attracts tourists and concert organizers, to be used for important events and celebrations to express that occasion.

(4) Egypt's folklore dance was restricted to that of men only, but the Egyptian woman began doing that dance at the last time.

Research the nucleus of the Biology Project Important Aspect of the Cultural Heritage "Popular Skirt Dance in Egypt" with the aim of

(1) Drawing on art education courses in the fields of art works and design in the faculties of technical and qualitative education; Ali the cultural legacy of the folk skirt dance in Egypt.

and (2) its inclusion in the UNESCO List for the Conservation of Intangible Cultural Heritage.

(3) Endeavour to establish an independent school where the performer of the skirt dance receives the dance assets

**Key Words:** Spirituality - aesthetics - Tanoura Dance

المقدمة:

خلفية البحث:

أهمية التراث يعكس تاريخ وحضارات الأمم ، ولهذا كان الحفاظ عليه ونشره ونقله عبر الأجيال والحرص على ضمان إستمراريته والحفاظ عليه مسؤولية الجميع بلا إستثناء ، وخاصة التراث اللامادي فيتضمن علي عادات الناس وتقاليدهم، وما يُعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن جيل .

وعلى ذلك " فإن الحفاظ عليه هو خير وسيلة للحفاظ على ثقافة الفرد والجماعة والمجتمع، فالمسألة ثقافياً وإجتماعياً تتطلب منا العمل الجاد من أجل الحفاظ على ما يكسب الإنسان وجوده وهويته، وصون هذا الوجود وتلك الهوية يسهم في التنمية الإقتصادية للجماعة والمجتمع ، بحيث يمكن الإستفادة من المعارف والأغاني والحكايات والملاحم والسير والموسيقى والرقصات والحرف المأثورة وغيرها من أشكال المأثورات لتحقيق تنمية إقتصادية للمجتمع" <sup>1</sup> .

<sup>1</sup> <https://www.folkculturebh.org/ar/?issue=25&page=article&id=466>

والمأثورات الشعبيّة في قاموس المعاني " الإبداع الشفاهيّ للشعوب البدائيّة والمتحصّرة على السّواء ، ويشمل الكلمات المنظومة أو المنثورة، والملاحم والسّيّر الشعبيّة والرّقصات والأغاني والأمثال والألغاز والحكايات الشعبيّة، وتدخّل فيها المعتقدات والعادات والتقاليد"<sup>2</sup>.

فلم تكن اللغة وحدها كافية للإنسان كي يعبر عن مشاعره وإنفعالاته، فابتكر وسائل أخرى تسعفه في التعبير عن ما بداخله ، وكانت الحركة في الرقص بعضاً منها وزاد تنوع البيئات والثقافات من تباين الرقصات الشعبية حول العالم، بل شكل الحركة والإيقاع الموسيقي المصاحب لها، وهذا ما تجلّى بوضوح في رقصّة التنورة ، التي لجأت إليها الفرق المتصوفة للتعبير عن إرتقاء الروح عن الجسد، وعلى الرغم من النشأة التركية إنتقلت الرقصّة إلى مصر في عصر الدولة الفاطمية وباتت معلماً ثقافياً، وهي أحد أساليب الفن التراثي المصري غير المادي، والتي تعبر عن أصالة الفن الشعبي بشكل متكامل من " أداء و ملابس و ألوان و موسيقي و أنشاد".

كما أصبحت مصر تشتهر بهذه الرقصّة في كل مهرجانات الفنون الشعبية علي مستوي العالم ، والحقيقة أن التنورة الآن أختلفت عن أصلها الحقيقي و هو ذلك الأصل العقائدي ، فدخّل بها ألوان عديدة لتعطي تأثيرات بصرية تشكيلية تحوذ علي أعجاب الجمهور أثناء دوران الحاناتي ، وصولاً إلي أعلي درجات جماليات التلقي كأساس جمالي فلسفي معاصر.

#### مشكلة البحث:

إنطلاقاً من مسؤوليتنا كباحثين للفنون تجاه مجتمعنا أن نحافظ علي مآثورتنا من خلال أبحاثنا العلمية ، التي تجعل من الدولة متمثلة في وزارة الثقافة والجهات المعنية ، قادرة علي مواجهة الأخطار التي تهدد مآثورتنا ووضع الحلول المناسبة للمحافظة عليها وحمايتها ، ومن هذا المنطلق إتجه البحث إلى دراسة جماليات التلقي للمتغيرات الحركية والشكلية " لرقصّة التنوره الشعبيّة في مصر " ، ومن هنا تتحدد المشكلة في التساؤل التالي :

– إمكانية الكشف عن جماليات التلقي القائمة علي المتغيرات الحركية والشكلية لرقصّة التنوره الشعبيّة في مصر.؟

<sup>2</sup> <https://www.almaany.com/ar/dict/ar->

**هدف البحث :**

\_ الكشف عن جماليات التلقي القائمة علي المتغيرات الحركية والشكلية لرقصة التنورة الشعبية في مصر.

**فرض البحث:**

\_ الإستفادة من المتغيرات الحركية والشكلية لرقصة التنورة الشعبية في مصر من خلال جماليات التلقي .

**أهمية البحث:**

- 1- الوقوف علي الجوانب الروحانية لرقصة التنورة .
- 2- إلقاء الضوء علي الجانب الحركي و الشكلي لرقصة التنورة .

**حدود البحث :**

- 1- يقتصر البحث على دراسة المتغيرات الحركية والشكلية لرقصة التنورة الشعبية في مصر من خلال جماليات التلقي .
- منهجية البحث :** يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف البحث ، ويتم ذلك من خلال الإطار النظري ويتضمن هذا الإطار ما يلي :

أولاً : جذور الرقص الشعبي في مصر .

ثانياً : نشأة التنورة كفكرة أولية .

ثالثاً : الجانب الفلسفي والروحاني لرقصة التنورة.

رابعاً : الجانب الحركي والشكلي لرقصة التنورة .

خامساً : الموسيقى و الألوان لرقصة التنورة .

**مصطلحات البحث :**

**• روحانيات spirituality :**

يعبر مصطلح الروح " عن جوهر حيوي يبعث الحياة في الإنسان والحيوان ، كما يشتق مصطلح روحاني ويعني ما يتعلق بالروح ، ومن ثم إشتق مصطلح الروحانية ، ويعد التصوف أكثر أشكال الروحانية الإسلامية شهرة ، خصوصاً من خلال جلال الدين الرومي ، فينقل الشيخ بالتصوف المنهج الروحي لتلاميذه ، ويعرف التصوف من قبل متبعيه بالصوفيين علي أنه البعد الباطني الروحاني للإسلام ، وهم يعتقدون بأنهم يمارسون تعاليم الإحسان " <sup>3</sup>.

<sup>3</sup> <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

● **جماليات التلقي : Aesthetics of receiving**

التلقي معناه في قاموس المعاني " لَقِيَهُ بِتَرْحَابٍ كَبِيرٍ أَوْ اسْتَقْبَلَهُ " 4، أما معني جمليات التلقي وهو إتجاه جمالي وفلسفي معاصر سعي إلي إبراز ورصد الدور المهم الذي يقوم به " القارئ أو المشاهد أو المستمع " في التعامل مع النصوص والأعمال الفنية عبر وسائطها المكتوبة والمرئية والمسموعة ، وقد نظر إلي المتلقي وتعامل معه بوصفه شريكاً مهماً وفعالاً في عملية التلقي، هذا الإتجاه ظهر في شكل جماعي وتم النظر إليه كمدرسة فكرية وفلسفية وجمعية ليبرالية للمثقفين الذين تجمعوا بشكل غير رسمي علي إهتمامات بحثية مختلفة تسمح بقدر كبير من التعدد والإختلاف ، وقد ساهمت هذه المدرسة في إعادة تشكيل النظرية الأدبية والجمالية المعاصرة .

● **الموروث الثقافي :** " يُعرف التراث الثقافي بأنه كل ما ينتقل من عادات وتقاليده وعلوم وآداب وفنون ونحوها من جيل إلى آخر، وهو يشمل كل الفنون الشعبية من شعر وغناء وموسيقى ومعتقدات شعبية وقصص وحكايات وأمثال تجري على ألسنة العامة من الناس، وعادات الزواج والمناسبات المختلفة وما تتضمنه من طرق موروثية في الأداء والأشكال ومن ألوان الرقص والألعاب " 5.

في تعريف موجزله هو كله ما تركه الأسلاف من معارف وآداب وفنون وعادات وتقاليده ومعتقدات وقيم ، تعكس نشاكلهم المعرفي وطريقة تفكيرهم ، وظل متوارثاً أو متصلاً جيلاً بعد جيل ، ومن ثم يبقي حياً في ضمائر وعقول كل شعب أو جماعة بشرية ، وينقسم الموروث إلي ثلاثة أنواع " حضاري ، ثقافي ، شعبي " .

● **Skirt التنوره**

رقصة التنورة هي " رقصة مصرية ذات أصول صوفية، وهي إيقاعية تؤدي بشكل جماعي بحركات دائرية، تتبع من الحس الإسلامي الصوفي ذي أساس فلسفي ويرى مؤدوها أن الحركة في الكون تبدأ من نقطة وتنتهي عند النقطة ذاتها ، ولذا يعكسون هذا المفهوم في رقصتهم فتأتي حركاتهم دائرية وكأنهم يرسمون بها هالات يرسخون بها إعتقادهم ، ويدورون كأنهم الكواكب سابحة في الفضاء " 6.

<sup>4</sup> <https://www.almaany.com/ar/dict/ar->

<sup>5</sup> <https://ar.wikipedia.org/wik>

<sup>6</sup> <https://ar.wikipedia.org/wiki>



## الإطار النظري للبحث

أولاً . جذور الرقص الشعبي في مصر :

الرقص الشعبي إرتبطت نشأته بالمناسبات الخاصة بالبيئة التي يعيش فيها الإنسان ، وتميز بالصدق في التعبير والتلقائية والعفوية في الأداء ، وهذا بسبب إنبثاقه من الموروثات الشعبية البسيطة ، فالرقص الشعبي ظهر منذ العصور القديمة في مصر .

ربما إرتبطت كلمة الرقص " بأنه فن التعبير بالجسد ، ولكن ما نتحدث عنه هو رقص من نوع خاص؛ بل شديد الخصوصية رقص الدراويش أو المتصوفة، فهو يمتاز بالرزانه في الحركات والملابس والغناء المصاحب له؛ إنه نوع راق من الرقص الجماعي؛ فهو أشبه ما يكون بالأوبرا ، وتطور تطوراً كبيراً وأصبحت له مسميات مثل رقصة (السيما) رمز الحب الإلهي التي إنطلقت من مدينة قونية حيث يرقد مبتكرها الرومي ولحق بها تطوير وتحوير كثير عبر القرون؛ ورقصة "الدراويش" التي تؤديها فرق عديدة في مصر وسوريا والمغرب؛ وهي أجمل ما يمكن أن نراه بين الطرق الصوفية ، ومنها جاءت "رقصة التنورة" في مصر ، ولكن التنورة المصرية تُرقص بالألوان المزركشة وبموسيقى شعبية تراثية أكثر منها دينية " 7 .

### 1. أنواع رقصة التنورة الشعبية :

( أ ) رقصة التنورة الصوفية : والتنورة تحكمها أسس فلسفية صوفية، " فراقصها يرون أن الحركة في الكون تبدأ من نقطة وتنتهي عند نفس النقطة، ولذلك يقومون بحركات دائرية، رغبة منهم في بلوغ مرحلة سامية من الصفاء الروحي، لإعتقادهم أن حركة الدوران أمر إلهي، وهذا يظهر في دوران النرة والأجرام السماوية والشمس، و يظهر في حركة الطواف حول الكعبة ، فالروح تسمو بعد إجهاد الجسد ، واللفيف هكذا يطلقون على راقص التنورة، فهو يرتدي تنورتين أو ثلاثة، يصل وزن الواحدة منها 8 كيلوجرام، ويبلغ قطرها 7 أمتار، وعرضها حوالي متر، كما يرتدي حزاماً على نصفه الأعلى يسمى "السبتة"، هذا الحزام يجعله قادراً على شد ظهره وهو يدور حاملاً كل هذا الحمل ، و راقصها يعتبرونها طقساً من الطقوس الدينية لما بعد الموت، ولذلك فهم يستخدمون لونين فقط في زيهم، وهو اللون الأبيض للتنورة السفلية كرمزاً للكفن، واللون الأسود للتنورة العلوية كرمزاً للقبر، أما الطربوش فيعتبروه شاهد القبر " 8 .

<sup>7</sup> <https://www.afrigatenews.net/article>

<sup>8</sup> <https://egyptiangeographic.com/ar/news/show/154>

" حيث يمتزج الشعر مع اللحن الذي يبني بطريقة هرمية متصاعدة في الروحية ،  
والموسيقى الصوفية والشرقية متألفتان ومتقاربتان إلى درجة أن بعض الشعراء  
الصوفيين يستخدمون أسماء الآلات الموسيقية وبعض الترنيمات لوصف أو ترجمة  
مشاعرهم ، وتعتبر الطريقة المولوية هي أحد أشهر الطرق الصوفية في مصر والتي  
إعتمدت في حلقات ذكرها على رقصة التنورة بل إنها هي مخترعة رقصة التنورة "<sup>9</sup>  
، أما الغناء المصاحب فهو الدعاء ومديح النبي محمد صلي الله عليه وسلم  
والأولياء الصالحين ، والأغاني والمواويل عن موضوعات شعبية تدور حول الصداقة  
والسلام والكرام والمحبة والحكمة بين الناس .



شكل ( 1 ) يوضح التناغم وبهاء اللون الأبيض في التنورة الصوفية<sup>10</sup>

<sup>9</sup> <https://www.albayan.ae/five-senses/2008-07-29-1.661330>

<sup>10</sup> <https://www.afrigatenews.net/article>

(ب) رقصة التنورة الإستعراضية : لقد ظهرت التنورة الإستعراضية بالإنساق والسعي لبعث البهجة، ورغبة العازفين والراقصين في إستعراض مزيد من مهاراتهم، من طريقة حمل التنورة إلى طريقة الرقص بها وزيادة الإقبال على حفلات الفرقة لمشاهدة عروضها، وقد أصبحت التنورة رمزاً ثقافياً شعبياً للقاهرة الفاطمية، " ولا تزال هذه الرقصة وفية لرقصة الدراويش في بعض جوانبها لكنها أضيفت لها الدفوف والفانوس والألوان المزركشة مع الإيقاعات السريعة لتصبح بذلك فناً إستعراضياً في مصر يجذب السائحين ومنظمي الحفلات"<sup>11</sup>.

كما إنها إشتقت من الرقصة الصوفية لتكون هي الخاصة بالإحتفالات والأفراح والموالد الشعبية، " وأصبحت حركة في الرقص بالتنورة مع الفانوس أثناء الرقصة الإستعراضية، فنجد الإستعراض بمجموعة من أصعب الحركات وإستخدام الدفوف يحمل أحد الراقصين تنورة علي شكل الفانوس ويدور بها "<sup>12</sup>، وهي تظهر " مدى تحكم الراقص في المهارات الفردية والتي تختلف من راقص إلى آخر، مع ألوان التنورة المميزة والمبهرة، وهذا النوع هو المطلوب ويقدم حالياً في كافة الإحتفالات العالمية"<sup>13</sup>.

<sup>11</sup> <https://c.mi.com/thread-857056-1-0.html>

<sup>12</sup> <https://al-ain.com/article/sufi-skirts-egypt-folk-art>

<sup>13</sup> <https://www.albayan.ae/sports/2007-01-02-1.754513>



شكل ( 2 ) يوضح الألوان المميزة في التنورة الإستعراضية<sup>14</sup>

### ثانياً . نشأة التنورة كفكرة أولية :

قدمت التنورة " كفكرة أولية في تركيا عندما ظهرت أول مرة في مدينة " قونية " في القرن الثالث عشر، علي يد الفيلسوف التركي الصوفي جلال الدين الرومي ( 1207\_ 1273 م ) هو أول من قدم رقصة الدراويش أو المولوية وهي إحدى الطرق الصوفية المعروفة في ذلك الوقت بعمل حلقة لاتقل عن أربعين درويشاً "<sup>15</sup>.

<sup>14</sup><https://www.albayan.ae/five-senses/2010-02-08-1.216925>

<sup>15</sup><https://ar.wikipedia.org/wiki>

عندما علم الرومي أن شيخه شمس الدين التبريزي قتل في دمشق؛ إرتدى جُبَّة رمادية ولف جسده بعباءة سوداء وأخذ يدور هيماناً ويتمائل؛ فتذهب التسمية إلى مولانا جلال الدين الرومي، وتوصف حركة الراقصين في الميل يميناً ويساراً ويبدأون في الدوران حول أنفسهم ودورانهم الجماعي، لكن الثابت أن المولوية كانوا أول من أدخل الموسيقى لحلقات الذكر؛ وأول من تحرك بحركات راقصة دائرية بعد أن كان الذاكرون في طقوسهم يثبتون في أماكنهم مع تحريك أجسادهم يميناً وشمالاً<sup>16</sup>.

### ثالثاً . الجانب الفلسفي والروحاني لرقصة التنورة :

ذهب مؤسس التنورة وبقيت تدور في كل مكان ندعو إلي الزهد والتصوف في الحياة ، وتناهى بنفسها عن كل ما في حياتنا من مظاهر مادية ، إلا أنها أصبحت فناً شعبياً مصرياً يحظى بشهرته في معظم أقطاب الدنيا ، وكانت تعبر عن حالة الصوفية الزاهدة التي تخاطب جوهر الإنسان ، ولم يكتفي في التعبير بالكلمات إنما زاد عليها الحركة والإيقاع لتنتقل بالتوراث إلي يومنا الحالي<sup>17</sup> .

### (١) فلسفة الدوران لرقصة التنورة:

وكما أن لكل شئ في حياتنا فلسفة تقوم عليها ، فكذلك رقصه التنورة تحتفظ بفلسفتها المرتبطة بالفكر الصوفي ، " فهي تبدأ بإرتفاع اليد اليمنى مع تحرك الجذع إلى أعلى وخفض اليد اليسرى إلى الجانب الآخر نحو الأرض؛ وتمتد اليد اليمنى إلى منتهائها بينما اليد اليسرى مضمومة إلى الصدر أمام القلب ، ويدور الدرويش دورة كاملة حول نفسه على أصابع قدم واحدة مثبتة على الأرض، بينما القدم الأخرى يدور مع دوران الجسم ، أما العينان فتنتظران إلى الأرض أو تغمضان ويكون الرأس محيناً على الكتف؛ ومع دوران كل شخص حول نفسه بهذه الكيفية؛ تدور الجماعة كلها فكأن هذه الدورات تمثل دورة الكون أو الحركة الفلكية؛ ومما يلفت النظر أنه مع سرعة وحماس الراقصين فإن الجزء السفلي من ملابسهم يبدأ في الارتفاع ، والدوران مشكلاً ما يشبه المظلات المفتوحة ويراعى أن تكون أرض القاعة محل الرقص مقسومة بخطر رمزي يمثل خط الاستواء؛

ويعلل الراقصون عدم سيرهم فوقه بأنه يرمز للصراط المستقيم في سعي الروح نحو الحقيقة، فكل حركة من اليدين والقدمين والرأس لها معنى ودلالة خاصة والدوران عكس عقارب الساعة دليل على تبادل الليل والنهار<sup>18</sup> .

<sup>16</sup> <https://www.afriqatnews.net/article>

<sup>17</sup> <https://www.independentarabia.com/node>

<sup>18</sup> <https://www.afriqatnews.net/article>



شكل ( 3 ) يوضح فلسفة الدوران في التنورة<sup>19</sup>

## (٢) روحانيات رقصة التنورة :

يعتمد علي فلسفتها الدينية التي تربط السماء بالأرض عن طريق دائرية فتجرد بها الراقص من شعوره بما حوله ويتخذ معه شعوره الديني ، ويكمن وراء هذه الفلسفة إعتقاده بأن الدائرة هي الكون ومركزها الشمس ، وهذه الفلسفة تجعل الراقص ينتهي عند النقطة نفسها التي بدأ منها الحركة ، فإن الدوران بالأصل فكرة تركيبة وقد إنتقطها المصري وطورها بحيث أصبحت تعتمد علي بعض الأدوات الموسيقية .

وقد أجمع الدارسون على أن " الرومي إستخدم الموسيقى على نطاق واسع؛ فتفردت المولوية بالإعتماد على العزف المصاحب للإنشاد لإستدعاء الحضور الإلهي ، وينطلق من قاعدة ثقافية علمية و روحية إلى تصوف يحتقر الجسد ؛ فهي تحويل للحضرة الخياليه إلى صور محسوسه أو مشهديه؛ وإن كانت تجليات يدركها الخيال دون وساطة لمحسوسات مادية ، هذا التحويل أو التلقي بمثابة التجلي يقيم تفاعلاً بين المرئي واللامرئي؛ بين الجسماني والروحي"<sup>20</sup> .

فإن للرومي فضلاً كبيراً في إستخدام الموسيقى على نطاق واسع في طقوس المولوية ، والتي أراد بها سموً للروح إلى إكتشاف الحب الإلهي والذوبان فيه ، إنها تعبير راقٍ عن سمو الروحي يصاحبها الأدعية والقصائد الصوفية، وقد شهد العصر الحديث تحولاً جزئياً في الأناشيد المصاحبه لها ، لكن التحول الأكبر هو في الإنتقال بها من حلقات الذكر إلى المنتديات والفنادق والمسارح والمؤتمرات الثقافية؛ والإحتفالات الإعلامية والأفلام السينمائية .

<sup>19</sup> <https://www.alroeya.com>

<sup>20</sup> <https://www.afrigatenews.net/article>

رابعاً: الجانب الحركي والشكلي لرقصة التنورة :

(١) المتغيرات الحركية لرقصة التنورة: تصنع التنورات من القماش الخشن الذي يصنع منه قماش الخيامية ؛ ليتحمل الإستخدام الشاق لتيارات الهواء المتدفقة أثناء الدوران ، " ويبدأ لف الحانتي من اليسار إلى اليمين عكس إتجاه عقارب الساعة ويكون ذراعه الأيمن متجهاً إلى السماء والأيسر إلى الأرض ، وكلما زاد صوت إيقاع الإنشاد الديني كلما إزدادت سرعة لفه ، ويبدأ بخلع سترته العلويه ومن ثم التنورات كل واحدة تلو الأخرى بعد تقديم بعض العروض بهم ، وتشمل عروض التنورة إستخدام الدفوف والفانوس الذي يعتبر أصعب عروض التنورة علي الإطلاق ، وينتهي الحانتي من رقصته في نفس النقطة التي بدأ وإنطلق منها " <sup>21</sup> .



شكل (4) يوضح حركة راقص التنورة مع زيادة سرعته <sup>22</sup>

<sup>21</sup> <http://cairo.gov.eg/ar/Pages/ArtsDetails.aspx?ADID=220>

<sup>22</sup> <https://alwafd.news>

ولكل حركة من حركات الحاناتي تفسير ومعنى، فهو يشعر خلال الرقص أنه رمز الأرض ومركز الكون ويعتبر طبقتي تنورته الأرض والسماء؛ وكأنهما رمز للعالم قبل انفصال الأرض عن السماء، وترمز حركة يديه إلى إنعقاد الصلة ما بين الأرض والسماء، مقتنعاً بأن الدوران حول الذات يخفف من كل شيء ويطلق به في السماء، وبمجرد وصوله لمرحلة خلع التنورات فهذا يعني له أنه ارتقى وارتفع، بل إنه كلما تخلص من تنورة تخلص من تعلقه بالأرض؛ ليصل في نهاية العرض إلى التخلص من الشق الأرضي ليرقى إلى الشق السماوي ويصل إلى النقاء التام وصفاء الروح.

(٢) المتغيرات الشكلية لرقصة التنورة : تبدأ الرقصة فيدور الراقص " حول نفسه من الشمال إلى اليمين ويكون الذراع الأيمن متجهاً إلي السماء والأيسر إلى الأرض ، وكلما زادت سرعة صوت الإيقاع زادت سرعة دوران الراقص فيشعر بارتفاعه عن الأرض فيخلع سترته العلوية ، ثم يبدأ في فك التنورات ، حتى يتجرد منها جميعاً ومع التنورة الأخيرة يقوم بتطبيقها على شكل مولود إشارة إلى ميلاد العالم ، وبداية الخليقة بإنفصال الأرض عن السماء ثم يتناول خمسة دقوف ملونة يلعب بها بين يديه ويشكلها تشكيلات مختلفة دون توقف ولكن بسرعات مختلفة ، بل تصبح الرقصة أشبه بالشكل الآلي حتي لفظ الجلالة في نهاية الرقصة يتحول إلى آه ممدودة من فرط الروحانية في حب الله ، فالتنورة تصنع من طبقتين يقوم بفصلها أثناء اللف ، والطبقتان هما الأرض والسماء والتنورة في بداية الرقصة تعني العالم قبل انفصال الأرض عن السماء ، وقبل بداية الخليقة وبوصول الراقص لمرحلة خلع التنورات يرتقي وكلما تخلص من تنورة تخلص من تعلقه بالأرض ، ليتخلص تماماً من الشق الأرضي ويرقى إلى الشق السماوي والنقاء التام وصفاء الروح " <sup>23</sup>.



شكل (5) يوضح اللف والطبقتان " الأرض والسماء " للتنورة

<sup>23</sup> <https://www.folkculturebh.org/ar/index>



خامساً: الموسيقى والألوان لرقصة التنورة : وعن الموسيقى التي تصاحب الرقص هي الآلات الشعبية ، كالربابة والدفوف والناي والحانات وجميعها مصنوع من خامات البيئة البسيطة ، والتي تتماشى مع فلسفة الزهد عند المتصوفة كما أن الدفوف تزيد من حالة الدفاء والخشوع .

وقد أضافوا آلات شعبية كالمزمار والصاجات والطبلة وأغاني وإبتهالات مصرية ، بالإضافة إلى استخدام الدفوف والфанوس والألوان المزركشة أثناء الرقصات، ليخرجوا بزى مختلف ومميز ملئ بالألوان الخلابة، ومع تطور العصور أضافوا مصابيح كهربائية صغيرة تعمل ببطارية ويتم تشغيلها عن طريق زر صغير؛ لتضفي روحاً أخرى إلى تراث التنورة، وليعلنوا للعالم أن بصمتهم وفلكلورهم لن يستطيع الزمن طمسهما مهما طال ، والألوان تؤدي وظيفة رئيسية في الرقصة وتعبر عن أعلام الطرق الصوفية المختلفة ، وقد عرفت "التنورة" التقليدية بالجلباب الأبيض منذ أن بدأت في تركيبها لذا تتنوع بين الأحمر والأزرق والأصفر والجمع بين كل تلك الألوان معاً.



شكل ( 6 ) يوضح الإضاءة وجمال اللون في التنورة<sup>24</sup>

<sup>24</sup> <http://cairo.gov.eg/ar/Pages/ArtsDetails.aspx?ADID=220>

ويعبر عن تناغم الطرق جميعها ويوضح أن الرقصة بعد أن إنتقلت من تركيا إلى مصر، إكتسبت طابعاً خاصاً ومختلفاً، فتحول زي الراقص من الأبيض إلى الأخضر، ثم أدخلت أقمشة الخيامية بما تحتويه من زخارف في التنورة التي يرتديها الراقصون.



شكل ( 7 ) يوضح جماليات الألوان في التنورة<sup>25</sup>

والتنورة لها ألوان جذابة تمتاز جميعاً في لوحة فنية رائعة أثناء دوران "الحاناتي" في حركات متقنة ومحسوبة بدقة ؛ لينتج عنه مهرجاناً فنياً فريداً فنرى " الحاناتي " يرتدي ثلاثة أو أربعة تنورات تزن الواحدة منهم حوالي ثمانية كيلو غرامات.

<sup>25</sup> <https://www.pikist.com/free-photo-xgrkz/ar>

(١) مواصفات راقص التنورة :

نجد (الحاناتي) وهو " الراقص المؤدي لرقصة التنورة ويرجع هذا الإسم إلي استخدام الحانة التي يضرب عليها مثل الدف أثناء الرقص " <sup>26</sup> ، والراقص له مواصفات وسمات معينة ، " أن يكون الجسد متناسق، فكلما كان متناسقاً تمكن الراقص من السيطرة على المسرح، ويبدو أنيقاً للناس، فالوزن يجب أن يتناسب مع الطول ، وليس شرطاً أن يكون قصيراً أم طويلاً وحركاته هي التي تثبت مهارته ، وأن يواظب على مُمارسة الرياضة ، والجري مسافة خمسة كيلو مترات للمُحافظة على مرونة العضلات ورشاقة الحركة"<sup>27</sup> .

(٢) المؤدون لرقصة التنورة :

لقد إحتكر الرجال رقصة التنورة وكان هذا المبدأ له كل الإحترام منذ بدايتها، وأوضح مدير فرقة التنورة التراثية التابعة لوزارة الثقافة المصرية محمود عيسى في تصريح له ، أن المرأة لا يمكنها المشاركة في رقص التنورة لأن الرقصة منذ بدايتها في العصر الفاطمي وهي مقتصرة علي الرجال فقط عبر مجالسهم الدينية ، والمرأة لا تشارك إلا في المشاهدة مع الجماهير سواء في المهرجانات الدولية أو في العروض الداخلية " <sup>28</sup> .

\_ نلاحظ في الوقت الحالي بدأت المرأة المصرية تمارس هذه الرقصة ، وإستطاعت دخول ذلك المجال والنجاح بجدارة ، وهذا ما حققته راقصة التنورة المصرية **هناء مصطفى** الشهيرة بـ"هنا شو" راقصة التنورة، صاحبت الـ 34 عامًا، إنها أول فتاة عربية تمارس لعبة التنورة منذ 16 عامًا.

<sup>26</sup> [https://www.alrased.net/main/articles.aspx?selected\\_article\\_no=4914](https://www.alrased.net/main/articles.aspx?selected_article_no=4914)

<sup>27</sup> <https://commons.wikimedia.org/wiki/File>

<sup>28</sup> <https://alghad.com>



شكل ( 8 ) يوضح راقصة التنورة المصرية هناء مصطفى<sup>29</sup>

وأكدت أن التنورة صعبة للدوار المصاحب لها ولذلك يمارس راقصوها تمريناً لكسر الدوخة ، بالدوران حول نفسه لمدة ساعة أو أكثر يومياً، كما تحتاج للحفاظ على اللياقة البدنية والنفس وهو ما تكتسبه من الرقص، وأن التنورة سبب رئيسي في حفاظها على لياقتها البدنية ونشاطها، وتأمل في تكوين فرقة بنات لرقص التنورة، خاصة أنها تُشارك في تعليم التنورة في عدد من المهرجانات الفنية.

\_ راقصة التنورة المصرية رضوى سعد الدين : صاحبت 28 عاماً بدايتها مع التنورة كانت منذ العام ٢٠٠٨ ، حيث كنت تقدّم عرضاً للرقص الشعبي، وعندما رآها راقص التنورة الشهير سامي السويسي إقترح عليها أن تنضم إلى ورشة تنورة مكونة من ١٠ فتيات ، وتوصيل رسالة أن المرأة قادرة على فعل أي شيء مثل الرجل ، وإنضمت بعدها لفرقة النيل للآلات الشعبية خلال العام نفسه، وقررت أن تكون التنورة مجالها الأساسي في العمل.

<sup>29</sup> <https://www.elbalad.news/3958862>



شكل ( 9 ) يوضح راقصة التنورة المصرية رضوى سعد الدين<sup>30</sup>

وأوضحت تتعدد الأشكال التي يؤديها راقصو التنورة وفقاً لنوع المناسبة التي تؤدي فيها، فهناك "الفانوس" و"شراع المركب" و"ابن مريم" و"ترس فانوس"، و"ترس وسط"، و"تثبيت"، وهذه الحركات التي يأخذها راقصو التنورة عن معلمهم، حيث يكون كامل تركيزها مع كلمات الإنشاد الديني التي تسمعها فتشعر بها وتحولها إلى حركات صوفية.

**هُنيدة أصغر راقصة تنورة من ذوى الهمم :** " وتبلغ من العمر 9 سنوات ، أجادت التنورة حتى تعلمتها وأتقنتها بعد التدريب عليها لمدة شهر ونصف، ثم إنطلقت لتقدم حفلات كثيرة وصلت إلى 28 حفلة<sup>31</sup> ، وقعت الصغيرة في حب الرقصة الصوفية ، قامت والدتها بالبحث عبر اليوتيوب عن فيديوهات تعلم الرقصة الصوفية الشهيرة لمدة شهر ونصف ، في زمن قياسي تمكنت «هُنيدة» في تنفيذ 28 إستعراضاً بمراكز وأندية ومؤسسات مختلفة مما أكسبها شهرة ، وهدفها المشاركة في حفل (قادرون باختلاف)، وحصلت على شهادات تقدير عديدة في هذا المجال .

<sup>30</sup> <https://www.annahar.com/arabic/article/>

<sup>31</sup> <https://www.youm7.com/story/2022/5/16/>



شكل ( 10 ) هنيذة أثناء أدائها لرقصة التنورة<sup>32</sup>

### نتائج البحث

- (١) إظهار جماليات التلقي للمتغيرات الحركية والشكلية لرقصة التنورة الشعبية في مصر.
- (٢) تعتبر رقصه التنوره الشعبية في مصر إمتداداً متطوراً عبر فترات زمنية مختلفة ، لرقصة "الدرأويش" أو (المولوية) في تركيا .
- (٣) تعتبر رقصه التنوره الشعبية في مصر فناً إستعراضياً يجذب السائحين ومنظمي الحفلات ، لإستخدامها في المناسبات والإحتفالات الهامه للتعبير عن تلك المناسبة .
- (٤) كانت رقصه التنوره الشعبية في مصر مقتصرة علي ممارستها للرجال فقط ، ولكن بدأت المرأة المصرية تمارس هذه الرقصه في الأونه الأخيرة .

<sup>32</sup> <https://www.almasyalyoum.com/news/details/2595240>

التوصيات

البحث نواة لمشروع أحياء جانب هام للموروث الثقافي " رقصة التنورة الشعبية  
في مصر " بهدف

( 1 ) إستناد مقررات تعليم الفنون لمجالي الأشغال الفنية و التصميم بكليات التربية  
الفنية والتربية النوعية ؛ علي الموروث الثقافي لرقصة التنورة الشعبية في  
مصر.

( ٢ ) أدراجه بقائمة اليونسكو لصون التراث الثقافي غير المادي .  
( ٣ ) السعي لإنشاء مدرسة مستقلة يتلقي فيها مؤدي رقصة التنورة لأصوال  
الرقصة.

" المراجع "

المواقع الإلكترونية :

1. <https://www.folkculturebh.org/ar/?issue=25&page=article&id=466>
2. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar->
3. <https://ar.wikipedia.org/wiki>
4. <https://www.afrigatenews.net/article>
5. <https://egyptiangeographic.com/ar/news/show/154>
6. <https://www.albayan.ae/five-senses/2008-07-29-1.661330>
7. <https://c.mi.com/thread-857056-1-0.html>
8. <https://al-ain.com/article/sufi-skirts-egypt-folk-art>
9. <https://www.albayan.ae/sports/2007-01-02-1.754513>
10. <https://www.albayan.ae/five-senses/2010-02-08-1.216925>
11. <https://www.independentarabia.com/node>
12. <https://www.alroeya.com>
13. <http://cairo.gov.eg/ar/Pages/ArtsDetails.aspx?ADID=220>
14. <https://alwafd.news>

15. <https://www.folkculturebh.org/ar/index>
16. <https://www.elaosboa.com/34675/>
17. <http://cairo.gov.eg/ar/Pages/ArtsDetails.aspx?ADID=220>
18. <https://www.pikist.com/free-photo-xgrkz/ar>
19. [https://www.alrased.net/main/articles.aspx?selected\\_article\\_no=4914](https://www.alrased.net/main/articles.aspx?selected_article_no=4914)
20. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File>
21. <https://alghad.com>
22. <https://www.elbalad.news/3958862>
23. <https://www.annahar.com/arabic/article/>
24. <https://www.youm7.com/story/2022/5/16/>
25. <https://www.almasryalyoum.com/news/details/2595240>
26. Mahfouz Mohamed Oshi, Doaa. The symbolism of the spiritual ritual between the museum display and sustainable tourism development (The Mawlawi Museum is a model). International Journal of Eco-Cultural Tourism Hospitality Planning and Development, Vol.4, No.2, 2021, pp. 73-112.